

SAKUPIMO UKOLIKO DILASOVA STRANKA (ZADE NA TERORU)
Marinika Tepić
nosilac liste SSP

INTERVJU MILAN ST. PROTIC
Nisam kandidat,
mali broj ljudi
deli moje ideje

POTRESNA ISPOVEST
RADETA STOJKOVIĆA,
STRICA POGINULOG
TENKISTE

GRUŠKALICA JULSKIH PROTESTA
Prebijali
građane,
a još nisu
odgovarali

Brat str...
Ko...

NA SVIM MOŽEŠ U NOVOM SAGU
KAD TI JE GRADONAČELNIK DRUG IZI

Na svim prodajnim mestima u Srbiji!

Pronađi svoj primerak novina
nova

OTVORI OČI



preuzmi aplikaciju
nova.rs



Sadržaj



04 - 05 / AGENDA

DOGAĐAJI KOJE PREPORUČUJEMO



06 - 07 / DOGAĐAJI

OLIMPIJSKE IGRE U TOKIJU



14 - 15 / INTERVJU

STEFAN ARSENIJEVIĆ



IMATE INFORMACIJU
KOJU ŽELITE DA
OBJAVIMO?
PIŠITE NAM NA

INFO@CITYMAGAZINE.RS



18 - 19 / STIL

NAKIT KOJI PLEŠE



20 - 22 / DESTINACIJA

LOS ANGELES



28 - 29 / DIZAJN

BETON KAO INSPIRACIJA

CITY MAGAZINE

BESPLATNI MAGAZIN ZA URBANI ŽIVOTNI STIL / IZDAVAČ: DAN GRAF D.O.O. / ADRESA REDAKCIJE: ALEKSE NENADOVIĆA 19-23, 11000 BEOGRAD - INFO@CITYMAGAZINE.RS / DIREKTOR: BOJAN CVEJIĆ - BOJAN.CVEJIC@DANAS.RS / DIREKTOR IZDANJA: IVAN BEVC - IVAN.BEVC@CITYMAGAZINE.RS / GLAVNA I ODGOVORNA UREDNICA: ANA RUSANOV VRAČEVIĆ - ANA.RUSANOV@CITYMAGAZINE.RS / PRODAJA OGLASNOG PROSTORA: JASNA JOVANOVIĆ - JASNA.JOVANOVIC@CITYMAGAZINE.RS, WEB UREDNICI: FILIP MILOSAVLJEVIĆ - FILIP.MILOSAVLJEVIC@CITYMAGAZINE.RS, MARIJA ARSIĆ - MARIJA.ARSIC@CITYMAGAZINE.RS / GRAFIČKI UREDNIK: MILORAD MITIĆ - MILORADMITIC@GMAIL.COM / SARADNICI: ANA VUČKOVIĆ, IVAN TOKIN, IVANA MUNIŠIĆ JOVANOVIĆ, JELENA POPOVIĆ ĐORĐEVIĆ, JELENA JOVANOVIĆ, ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ, SANDA KALEBIĆ, LJUBISAV PANIĆ, LJUBICA SLAVKOVIĆ, ZORAN JANKOVIĆ / LEKTURA I KOREKTURA: ANA RONČEVIĆ, MARJANA STEVANOVIĆ / DISTRIBUCIJA: PEDA KRESOJEVIĆ - PEDA.KRESOJEVIC@CITYMAGAZINE.RS / TIRAŽ: 60.000 PRIMERAKA / ŠTAMPA: ROTOGRAFIKA D.O.O., SEGEDINSKI PUT 72, 24000 SUBOTICA / IZDAVAČ NE ODGOVARA ZA SADRŽINU OBJAVLJENIH OGLASA / CITY MAGAZINE IZLAZI JEDNOM MESEČNO.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

79

CITY magazine : besplatni magazin za urbani
životni stil / glavna i odgovorna urednica Ana Rusanov
Vračević. - 2008, br. 1 - . - Beograd : Dan Graf, 2008-
(Subotica : Rotografika). - 30 cm

Mesečno. - Dostupno i na: <http://www.citymagazine.rs>.
ISSN 1820-9556 = City magazine
COBISS.SR-ID 152269580

Reč urednice



ANA RUSANOV VRAČEVIĆ

glavna urednica

ana.rusanov@citymagazine.rs

Leto 2021.

Pakao rada od kuće je malo popustio, ljudi se uželeli kancelarija i da se obuku u nešto što nije pidžama, pa po koji dan i odu od kuće. Sreća za one koji ostaju. Osim toga rade i kafane, pa je uvek lepo svaku kafu ili ručak proglasiti – sastankom. Evo na sastanku sam – najčešće izgovarana rečenica na telefon, kad sedite u kafani. Ako!

Svi su već na moru ili planiraju da odu. Neki i po više puta, da nado-

knade od prošle godine. Kupači kostimi po prodavnicama su razgraubljeni. Ako već neki niste nabavili, ove godine ćete moći da sparite donji deo u animal printu sa šljokčavim gornjim delom. Čarobno! Sad smo malo kao pušteni sa lanca, i oni najoprezniji priznaju da su se opustili. Neizvesnost oko virusa nam visi nad glavom, ali što bi Skarlet rekla – o tome ćemo misliti sutra. Holivud!



CITY MAGAZINE
NA EKO PUMPAMA



Agenda



JUL
13

/ FILM _____

SOMBORSKI FILMSKI FESTIVAL

Utorak 13/7.

Na trećem Somborskom filmskom festivalu, koji se ove godine održava od 13. do 16. jula u organizaciji Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor, biće prikazano 15 filmova u pet selekcija: Glavni program, Selekcija mladih autora, Panorama švedskog filma, Kad bi Sombor bio Holivud i Filmski matine za decu.

Glavni program će predstaviti pet ostvarenja iz naše zemlje i Evrope: „Koncentriši se, baba“ Pjera Žalice, „Oaza“ Ivana Ikića, „Mater“ Jure Pavlovića, „Undine“ Kristijana Pecolda i „Znoj“ Magnusa fon Horna. Pored filmskih ostvarenja, posetioci festivala će moći da uživaju i u pratećem programu, u okviru kojeg će se održavati promocije knjiga, filmova, radionice, balet i koncerti. Ulaz na sve programe trećeg izdanja Somborskog filmskog festivala je besplatan.

Traje do 16. jula / www.kcsombor.org.rs

JUL

14



/ KONCERT _____

RIŠAR BONA I ALFREDO RODRIGES

Utorak & sreda 13 & 14/7.

Rišar Bona i pijanista Alfredo Rodrigues sa bendom po prvi put će zajedno nastupiti u Srbiji na dva koncerta u sklopu Musicology Sessions. Bona je već uveliko poznat ovdašnjoj publici, nakon što je 2019. nastupio na dva rasprodana koncerta Musicology Sessions u Beogradu. Sada ćete imati priliku da upoznate i podjednako maestrlnog i fascinantnog pijanistu, Alfreda Rodriguesa. Ovi Grammy nominovani umetnici, prvi put su postali svesni međusobnog talenta preko njihovog zajedničkog mentora, Kvinsi Džonsa. Posle dugogodišnjeg prijateljstva, dvojac je otišao u studio da bi zajedno radili na Rodriguesovom albumu „Tocororo“, koji je producirao Kvinsi. Sada, oni ovu energiju i virtouznu svirku donose na koncert uživo.

bitefartcafe.rs/koncerti



/ KONCERT _____

BAJAGA I INSTRUKTORI

Petak 16/7.

Veliki beogradski koncert našeg najpopularnijeg rok benda Bajaga i instruktori ove godine će biti održan na Tašmajdanu. Nakon novog CD izdanja 2020. godine pod nazivom „Ovaj svet se menja“, na kom se nalaze hitovi koje je Bajaga pisao za druge izvođače tokom svoje karijere, došao je red na koncertnu turneju.

„Biće to na neki način slavljenički koncert, jer se muzika vraća na mesto gde pripada - pred publiku. Koncert je na Tašu, što mi je mnogo bitno, jer je nekako simbolično. Na Tašu smo počeli i ovo je sad neki novi početak. Daj da opet krene dobro kao što je onda krenulo sa Taša“, kaže Bajaga.

Početak u 21 čas / Stadion Tašmajdan, Beograd

/ PREMIJERA _____

NEČISTA KRV – GREH PREDAKA

Četvrtak 22/7.

Film „Nečista krv – greh predaka” reditelja Milutina Petrovića imaće svetsku premijeru na Letnjoj pozornici Festivala evropskog filma Palić, koji se ove godine održava od 17. do 23. jula. Ovo ostvarenje naći će se u Glavnom takmičarskom programu festivala, gde će biti u konkurenciji za Zlatni toranj za najbolji film, Palički toranj za najbolju režiju, kao i za Specijalnu nagradu žirija.

Uloge tumače Dragan Bjelogrić, Anđela Jovanović, Katarina Radivojević, Feđa Štukan, Tim Sejfi, Nela Mihailović, Marko Grabež, Aleksandar Ristovski, Nedim Nezirović, Dejan Bućin, Teodora Dragičević, Milica Gojković i Vaja Dujović. Film je rađen po scenariju Vojislava Nanovića, koji je adaptirala Milena Marković.

www.palicfilmfestival.com



JUL

N

/ KONCERT _____

MARKO LOUIS

Četvrtak 22/7.

Marko Louis, jedan od najtalentovanijih i najproduktivnijih kantautora na našim prostorima, posle duže pauze će nastupiti na intimnom klupskom nastupu, na Letnjoj sceni kluba Bitefartcafe, na Kalemegdanu. Ovom prilikom Marko će predstaviti i svoj novi singl i album pod nazivom „Sloboda”.

Početak u 22 časa / bitefartcafe.rs/koncerti



Marko Louis

22. JUL | 22h

ULAZNICE
BITEFARTCAFE
SUMMER
STAGE

/ KONCERT _____

VLATKO STEFANOVSKI I V3 TRIO

Petak 30/7.

Ako želite ulepšati letnje večere romantičnim zvukovima gitara i savršenim nizovima muzičkih akorda, dođite na Tašmajdan na koncert Vlatka Stefanovskog i V3 trija. Fenomenalne izvedbe Vlatka Stefanovskog će upotpuniti i V3 trio te će uz dodatak bas gitare i bubnjeva dodatno pojačati rok koncert koji se sprema na pozornici Tašmajdana. Stefanovski i V3 trio će spojiti naizgled nespojive stvari poput instrumentalnog roka, etno džez, bluz i džez fusiona, stvarajući zanimljive i prelepe zvučne pejzaže.

Početak u 21 čas / Stadion Tašmajdan, Beograd



JUL



/ KONCERT _____

MASSIMO SAVIĆ

Subota 31/7.

Nakon veoma uspešnog pionirskog poduhvata, virtuelnog koncerta iz dvorane Lisinski, regionalni umetnik Massimo Savić će stati na scenu Tašmajdana i obradovati mnogobrojne poklonike njegove muzike. „Radujem se što ćemo se konačno družiti u prelepom zdanju Tašmajdana, pod vedrim nebom. Volim da nastupam u Beogradu, moj bend i ja smo već spremni i sa nestrpljenjem očekujemo da razmenimo energiju i emocije, uželeli smo jedni drugih zar ne?“, izjavio je Massimo.

Početak u 21 čas /
Stadion Tašmajdan,
Beograd

JUL 31



TOKYO 2020



Olimpijske igre u Tokiju

Prošle godine kovid se pokazao daleko spremnijim za meč i prvi put u istoriji Olimpijske igre su odložene. Sa godinom zakašnjenja, 32. letnje Olimpijske igre konačno bi trebalo da se održe od 23. jula do 8. avgusta u Tokiju

TEKST: LJUBISAV PANIĆ

OLIMPIJADA POD PRETNJOM KOVIDA

Sa godinom zakašnjenja, nova Olimpijada konačno bi trebalo da se održi od 23. jula do 8. avgusta u Tokiju, ali porast broja inficiranih korona virusom u Japanu preti da odnese pobjedu i u poslednjoj rundi. Sa oko 126 miliona stanovnika u državi, i tek nešto više od 8% vakcinisanih, Tokio se ne oseća bezbednim i zabrinut je za zdravlje. Anketa dnevnog lista „Asahi Šimbun“, sprovedena sredinom maja, otkrila je da čak 83% stanovnika Japana veruje da bi Olimpijske igre trebalo

ponovo da budu odložene ili otkazane. U jednom od retkih obraćanja javnosti, zabrinutost je, poput mnogih lekara, izrazio i car Naruhito, koji ima ulogu počasnog pokrovitelja događaja.

Moć da se donese zaključak po ovom pitanju tamo je gde je oduvek bila – u rukama Međunarodnog olimpijskog komiteta, koji ne pokazuje naznake da će se predomisлити. Potpredsednik ovog tela Džon Kouts izazvao je talas besa kada je izjavio da će Igara biti čak i ako se Tokio bude nalazio u vanrednom stanju.

NOVE OKOLNOSTI, NOVA PRAVILA

Kovid bi se mogao pokazati lukavijim od planiranih bezbednosnih mera. Olimpijadu ove godine čine 33 sportske discipline, čijih će se 339 takmičenja održati na 42 lokacije. Prošlog meseca, kad je Japan posetila delegacija Ugande, bokserki trener Patrik Lihanda i još jedan član sa sobom su doneli novi soj korona virusa. „Koje god mere da primenite, inficirani ljudi će doći. To je neizbežno“, rekao je Jasuhiro Jamašita, predsednik Olimpijskog komiteta Japana.

Srbija trenutno ima osamdeset troje kvalifikovanih sportista, koji će okušati sreću na takmičenju i uveriti se da podeljena mišljenja nisu jedina koja tvore strukturu virusom iscrpljenog sveta. Distanca će takođe odigrati veliku ulogu i mogla bi u potpunosti obeležiti događaj. Već sada je poznato da će karnevalu slična atmosfera biti drastično redukovana. Na tokijskom stadionu, koji može da ugosti 68.000 lju-

Dozadaj!

bitelja sporta, biće popunjeno samo 10.000 mesta, ne računajući pokrovitelje i organizatore. Publici je zabranjeno da glasno govori i skida maske, a zabranjen je i dolazak navijača iz inostranstva.

„U Evropi su stadioni puni slavlja. Nažalost, mi možda nećemo biti u mogućnosti da imamo isto“, rekla je predsednica Organizacionog komiteta Olimpijskih igara Seiko Hašimoto, koja ne isključuje mogućnost da tribine budu u potpunosti prazne. „Bez alkohola, grljenja, bodrenja i autograma“ dodatni je propis koji se mora poštovati, dok će sportisti biti testirani na korona virus pre i posle ulaska u zemlju.

PET NOVIH DISCIPLINA

Sa prethodnih Olimpijskih igara, održanih u Rio de Ženeiru 2016. godine, naši takmičari su se vratili sa osam medalja: dve zlatne, četiri srebrne i dve bronzane. Briljirali su



u rvanju, vaterpolu, tekvondou, kajaku i kanuu, odbojci, košarci i skoku u dalj. Velike nade ponovo se polažu u iste discipline. Tenis će se takođe pratiti zbog Novaka Đokovića, čije je učešće potvrđeno, a uvođi se i pet novih zanimljivih sportova – surfovanje, sportsko penjanje, skejtbording, bejzbol i karate. Šanse da se sportistima uskrati da pokažu šta i koliko umeju veoma su male, ali to nije povezano sa njihovim uspesima koliko sa novcem. Međunarodni olimpijski komitet zarađuje oko 70% sredstava prodajom prava na emitovanje Igara i oko 18% od sponzorstava. Ukoliko se Olimpijada ponovo odloži, to bi nanelo veliku finansijsku štetu i ugrozilo budućnost manifestacije, pa se brojevi obolelih od kovida, koji su se prošle godine doživljavali kao strašni, ove jednostavno ignorišu. Niko, međutim, ne postavlja pitanje da li je realno da jedna sportska manifestacija košta 12,6 milijardi dolara, a prema pojedinim procenama i dvostruko više.

NOVAC U IGRI

Nezadovoljni Tokio svakako ima pravo da se povuče, ali će u tom slučaju sam snositi troškove. Osiguranje bi pomoglo, ali bi gubici svejedno bili preveliki. „U ovom trenutku, veoma sam uverena da ćemo imati Olimpijadu. Činimo sve što možemo i veoma smo temeljni u tome“, rekla je Seiko Hašimoto.

Nova realnost tako bi mogla biti pretvorena u novu mogućnost. Uprkos tome što će zablistati slabijim sjajem, Olimpijada će biti u prilici da se tumači na dva načina. Na nama je da li ćemo je posmatrati kao otužni, siromašni poraz pred nevidljivim neprijateljem, ili kao priliku da se uz manje megalomanije vratimo suštini – negovanju poštovanja i pravičnog sportskog duha, koji su postali preko potrebni na gotovo svim poljima i van terena. Sportistima svakako srećno! Ne zbog megdana sa suparnicima, već zbog hvale vrednog rada, truda i posvećenosti.



portal za svaku ženu

zadovoljna.rs
Ti si dovoljna



Kolumne



ANA VUČKOVIĆ

Halkidiki

Zabavlja me planiranje i traženje aranžmana za leto, bilo da gledam agencije, iznajmljivanje stana ili tempiram letove, usaglašavam moguće i verovatno. Nekad to nisam volela, nekad su za mene to radili drugi, mama ili društvo s kojim idem. A sada to radim ja, i pomalo i uživam u tabelama koje ukrštaju milion parametara: da li je uključen kontinentalni doručak ili viski na beskrajnom bazenu, dok ti pijavice grickaju mrtvu kožu tabana dok ti je na licu krema sa esencijom Mrtvog mora, da li se ide zapregom ili dolmušom, da li je bungalov na plaži ili kuća u brdima podno Olimpa. Posebno je uzbuđenje kad aplikacija preračunava koliko će nas doći letovanje za dvoje odraslih i jedno malo dete i kada, jer sam ja bila alava, ona pokaže da penthaus u Mikonosu u julu staje samo šest hiljada evra, ali samo sa doručkom, a pošto je sve minimalistički, i doručak će biti takav - kuvana jaja, ali poslužena sa lokalnim travkama na antičkim tanjirićima. A sve je počelo još devedesetih, kada bi moji kupili novine, pa okrenuli srednje strane sa oglasima, pa zaokružili oglas agencije i ponude, pa procenili da je Halkidiki u predsezoni dobra ideja. A meni je tada pogled lutao na drugo mesto, tamo gde su ponude sa avionskim kartama, Njujork, Singapur, Kankun, tada sve blizu dve hiljade evra ili dolara. Pitala sam se zašto ne možemo tamo, za promenu. To se pitam i sad, ali lagano, ima vremena, ići ćemo, samo da još jednom skuvamo jaja u majici sa grčkom šarom, onom što je toliko voleo i rabio Đani, Đani Versaće, baš u ona davna vremena kad su ljudi birali aranžmane listajući dnevnu štampu.

IVAN TOKIN

Ozbiljan posao

Tog jutra smo se kasno probudili, malo pre devet. Najbolje je kad ustanemo u šest, ali baš tog dana, kad nas je čekao posao, uspavali smo se. Dok smo se spremili za polazak, bilo je već pola deset, a onda nam je trebalo još petnaest minuta da stignemo na lice mesta. Do lica mesta pravili smo planove kako ćemo tačno da završimo taj posao. Međutim, morali smo da prođemo preko pijace, a na pijaci su se pojavile maline i borovnice i ima još poneka jagoda, trešnje su skoro crne i preslatke, kajsije su taman, i nikako nismo mogli da izbegnemo da izaberemo voće, mada je više izgledalo da voće bira nas. Nismo preterali, svega po malo, ali onda smo naleteli na odličan paradajz, pa i na mnogo ukusne zelene paprike i kupili smo i jednog i drugog onoliko, jer smo rešili da pravimo makedonsko jelo letnja manda, u koje ne ide crni luk, samo paradajz i paprika, i jaja na kraju. Nismo ni lubenicu promašili, ni bazen za dete kod Kineza, bateriju za vagu na tezgama iza mesara, a kad smo već bili tu, u jednoj mesari smo kupili juneći rep za koji znamo da neće u lonac bez kupusa, pa smo mu kupili kupus. Mi kao da nismo imali posla koja su nas čekala. Ipak, prisetili smo se na kraju kuda smo krenuli. Uozbiljili smo se svi koji smo mogli, i za tri minuta bili smo ispred uniseks frizerske radnje. Ja sam stao na vrata i javio se vlasnici koja je i jedina radnica. Iza mene su bile njih dve. Frizerka je rekla - Ko se šiša? - Ja sam rekao - Svi, a neki prvi put u životu. - Frizerka je rekla - A pa što ne kažete, to je onda ozbiljan posao.



Laguna

TOP-LISTA BELETRISTIKA

1



Jelena Bačić Alimpić
NISAM KRIVA

2



Slobodan Vladušić
OMAMA

3



Madlin Miler
AHILOVA PESMA

4



Mirjana Bobić Mojsilović
TVOJ SAM

5



Dejan Tiago-Stanković
ZAMALEK

6



Karolin Bernard
FRIDA KALO I
BOJE ŽIVOTA

7



Momo Kapor
UNA

8



Nadija Hašimi
KAD JE MESEC
NISKO

9



Lusinda Rajli
LJUBAVNO
PISMO

10



Bojan Ljubenović
DA JE BOLJE,
NE BI VALJALO



A taste of DolceVita



| Ukusi Italije | u vašem domu

Leto je pravo vreme da ukuse Mediterana unesete na svoju trpezu. Teško da možemo da zamislimo nešto bolje od svežeg povrća, dobrog maslinovog ulja i prepoznatljivog ukusa prave italijanske mocarele. Da li spremate svežu salatu, hrskave bruskete ili pice, Galbani Mozzarella idealan je sastojak. Uz pokoji listić bosiljaka ili origana, malo morske soli i čašu lepo ohlađenog vina, u dve reči - dolce vita.

CRNA UDOVICA (Black widow)

Ljubitelji filma „Osvetnici” (The Avengers) moći će da uživaju u solo avanturi i herojskom putovanju Nataše Romanov (Skarlet Johanson) poznate kao Crna udovica, filmu nastalom pod palicom australijske rediteljke Kejt Šortlend.



LUKA

LUKA, nova sinhronizacija, na bioskopsko platno dolazi pod okriljem DIZNIJA, a pod „rediteljskom palicom” dobitnika Oskara Enrika Kasarose (Enrico Casarosa), poreklom iz Italije. Simbolično donosi sa sobom leto, jer je ovaj film upravo to – vetar u kosi zbog brze vožnje Vespom, italijanski delato, nestašluci i tajne stanovnika mestašca Portorosa.



ZLICA (Cruella)

Filmski hit „Zlica” (Cruella) reditelja Krega Gilespija, sa holivudskim zvezdama i dobitnicama najprestižnije filmske nagrade Oskar - Emom Štoun i Emom Tompson u glavnim ulogama, potpuno će okupirati vašu pažnju i to puna dva sata i petnaest minuta koliko traje.

www.kombankdvorana.rs



Urbane vesti



/ JUBILEJ

25 GODINA

BUNGEE JUMPINGA U SRBIJI

Bungee Jump centar Beograd ove godine proslavlja 25 godina od izvođenja prvog skoka na Adi Ciganliji, kada je glavni grad zvanično stavljen na mapu svetskih centara za ovu nesvakidašnju sportsku aktivnost, nakon čega je sve do danas skok izvelo preko 15.000 zadovoljnih skakača.

Povodom ovog jubileja, Bungee Jump centar će prve nedelje avgusta održati Bungee Kup u okviru kojeg će za tri dana skok izvesti čak šezdeset skakača, među kojima i mnoge poznate ličnosti iz sveta muzike, filma i sporta.

Bungee Jump centar Beograd je jedini stacionarni kran u Evropi, što znači da je u pitanju jedini kran na kontinentu koji je proizveden isklju-

čivo za potrebe izvođenja bandži skokova koji su njegova osnovna i jedina namena, dok se u svim ostalim zemljama u Evropi skokovi izvode ili sa mostova ili sa građevinskih kranova koji su adaptirani za potrebe izvođenja skokova.

Visina kрана je 58 metara iznad vode što predstavlja ekvivalent zgradi od sedamnaest spratova, a prilikom skoka skakač postiže brzinu od čak 100 km na sat, što skok čini jedinstvenim iskustvom koje se pamti ceo život. Inače gume koje se koriste za izvođenje skokova su tehnologija preuzeta sa američkih nosača aviona, odnosno gume koje se koriste za zaustavljanje aviona prilikom sletanja na nosače.



/ BIOFAR ANTI-OX SOD DIRECT

ZA PRIRODNU ZAŠTITU ČELIJA

Jedinstvena kombinacija na našem tržištu, GliSODin®-a, vitamina A, C, E sa mineralima sele-

nom i cinkom iz izvora visoke bioraspoloživosti koji svojim sinergističkim dejstvom pružaju snažnu antioksidativnu zaštitu vašem organizmu.

- Sadrži GliSODin®, patentirani visoko efikasni enzim superoksid dismutazu (SOD) iz posebne vrste dinje
- Visoko bioraspoloživa formulacija na bazi SOD, cinka, selena i vitamina
- Štiti ćelije od oštećenja izazvanih oksidativnim stresom
- Podržava zaštitu kože od foto-oksidativnog stresa
- Podržava normalan rad imunog sistema
- Doprinosi održavanju kognitivne funkcije tokom starenja



/ OBNOVLJENA SCENA
U DVORIŠTU
KAPETAN MIŠINO
ZDANJA

TEATRIJUM PONOVO RADI

U dvorištu Kapetan Mišinog zdanja otvorena je pozorišna scena Teatrijum, čime je oživljen i obnovljen prostor u centru naše prestonice koji ima tradiciju održavanja letnjih umetničkih večeri. Teatrijum je

svečano proglasila otvorenim Ivanka Popović, rektorka Beogradskog univerziteta, a prvi glumac na novoj sceni bio je Tihomir Tika Stanić, koji je dramski čitao odlomke iz romana Ive Andrića „Na Drini ćuprija“. Ovo je nulta sezona koja će trajati do 31. avgusta, a do kraja jula biće izvedeno još dvadesetak programa i gostujućih predstava. Tu je i premijera Molijerovog „Don Žuana“, po tekstu koji je adaptirala Mija Davidović, u režiji Marka Misirače, koja je zakazana 13. jula, a planirano je da od iduće godine „Teatrijum“ bude scena na kojoj će studenti svih akademija umetnosti iz regiona izvoditi svoje ispitne predstave, na kojoj će se okupljati i družiti.



/ DOGAĐAJI

FESTIVAL FRANCUSKOG FILMA



Najaktuelnija dela francuske kinematografije iz 2021. ali i prošle godine zaživeće ove godine na velikom platnu u okviru trećeg Festivala francuskog filma, koji će biti održan od 21. do 25. jula na tri lokacije: u bioskopu na otvorenom na Kosančićevom vencu, u Kombank dvorani, ali i na online platformi MojOFF. Festival francuskog filma pružiće domaćoj publici osam izvanrednih francuskih filmova, među kojima će biti i deo ekskluzivnih ostvarenja filmske selekcije u Kanu, dok će u okviru paralelnog programa biti prikazani francuski klasici, tačnije četiri filmska ostvarenja iz ove kategorije – filmska dela čuvenih reditelja Mihaela Haneke i Roberta Bressona. Omaž francuskom filmu u okviru festivala biće održan u organizaciji Francuskog instituta, Kombank dvorane i MCF MegaCom Filma.

Erste Energetska Efikasnost Kredit koji vraća deo vašeg novca

- ✓ do 20% novca od kredita koji uložite u renoviranje ili opremanje, dobijate nazad
- ✓ iznos kredita do 3,5 miliona dinara
- ✓ rok otplate do 95 meseci

Više informacija i reprezentativni primer možete pronaći na www.erstebank.rs

ERSTE
Bank

GEFF

Erste Bank

Podržava:



Federal Ministry
Republic of Austria
Finance

Western Balkans
Investment Framework

U saradnji sa:

Energy Community

ЛЕТО ЈЕ ЗА
ИГРАЊЕ И ЧИТАЊЕ!



/ KREATIVNI CENTAR

LETO JE ZA IGRANJE I ČITANJE

Kreativni centar je pripremio deci i mladima zanimljive knjige za leto po izuzetno povoljnim cenama!

Čitaocce svake nedelje do kraja letnjeg raspusta očekuje nova akcija – cene sedam tematski odabranih knjiga biće snižene za 30%.

Letnje akcije važiće do 29. avgusta na sajtu

www.kreativnicentar.rs i u knjižarama Kreativnog centra: Makedonska 30, Beograd; Uroša Martinovića 12, Novi Beograd; Sindelićev trg 19, Niš. Svakog ponedeljka u odeljku BLOG na sajtu **www.kreativnicentar.rs** očekuju vas odlomci, zanimljivosti i predlozi aktivnosti iz knjiga koje će te nedelje biti snižene.

Uživajte u čitanju i igranju s decom ovog leta!

ЛЕТО ЈЕ ЗА
ИГРАЊЕ
И ЧИТАЊЕ!



/ ZDRAVLJE JE NA PRVOM MESTU, A PRE NJEGA PREVENCIJA

NOVI PAKETI DOBROVOLJNOG ZDRAVSTVENOG DDOR

DDOR osiguranje, kao deo snažne Unipol grupe u čijem je sastavu i UniSalute, kompanija broj jedan u Italiji u domenu dobrovoljnog zdravstvenog osiguranja, predstavilo je nove **pakete individualnog dobrovoljnog zdravstvenog osiguranja**, dostupnih pojedincima i porodicama. Na ovaj način, imajući u vidu i efekte pandemije, više građana će imati pristup kvalitetnim uslugama koje obezbeđuju preglede u cilju preventivnog očuvanja zdravlja, ali i opcije za vanbolničko i bolničko lečenje prema individu-

alnim potrebama svakog klijenta. Tri nivoa standardnih „Zdravo da ste“ paketa – bronzani, srebrni i zlatni mogu biti modularno dopunjeni pokrićima prema ličnim potrebama i mogućnostima. Bez čekanja i uz jednostavno zakazivanje, klijentima je na raspolaganju posebna mobilna aplikacija mojDDOR, kao asistent u korišćenju ovih usluga. Dodatno, za prvih 100 ugovorenih polisa, bez dodatnih troškova, obezbeđene su posebne post-Kovid i non-Kovid laboratorijske analize po izboru klijenta.

/ PREPORUKA

28. FESTIVAL EVROPSKOG FILMA PALIĆ

Ovogodišnje, dvadeset osmo izdanje Festivala evropskog filma Palić, održaće se u tradicionalnom festivalskom terminu, od 17. do 23. jula na Paliću i u Subotici, u organizaciji Otvorenog univerziteta Subotica. Festival se ove godine održava na više lokacija među kojima su jedinstvena Letnja pozornica na Paliću, kao i bioskopi Eurocinema, Abazija i Lifka.

Tokom predfestivalnog programa i centralnog dela manifestacije publici će biti predstavljeno više od 130 filmova iz svih krajeva Evrope, u 15 različitih selekcija i programskih celina. Mnogi od filmova imaće svoju srpsku i regionalnu premijeru upravo na Paliću. Pored bogatog filmskog programa, publika će moći da uživa u brojnim dinamičnim pratećim sadržajima.

www.palicfilmfestival.com



Urbane vesti

/ NOVI MURAL U BEOGRADU

THE WAY FORWARD

Beograd je lepši za još jedan mural koji je oslikan na fasadi poslovno – stambenog objekta Square 43 u Milutina Milankovića 1 na Novom Beogradu.

Autori su umetnici okupljeni u umetničkoj kolaborativnoj grupi Dim Tim koja istražuje transformacije koje nam predstoje, aplicira svoje delo u javne prostore i time ih transformiše.

Mural Square 43 je sinteza stavova, definisanje prostora, predlog za transformaciju, aktivizam, utopistička predstava, pa i kontrapunkt mainstream-u. To je takođe i dijalog sa slikom *Bauhaus stairway* Oskara Šlemmera iz 1932. godine koja se nalazi u Muzeju moderne umetnosti u Njujorku. U konstruktivističkim prepletima na muralu veličine 166 m² skriven je i simbol brojeva četiri i tri. Korišćene su najkvalitetnije boje koje se mogu naći na našem tržištu, koje su na bazi silikonske emulzije i ne propuštaju vodu.



/ JEDINSTVENA MANIFESTACIJA

KULTURNO LETO NA VRAČARU

Besplatna jedinstvena manifestacija na otvorenom koja je prethodnih godina osvojila Beograđane i goste grada, ponovo je otvorena u našem gradu.

U parku Mitićeva rupa na Trgu Slavija počela je popularna manifestacija Kulturno leto na Vračaru – Cedevisa Open Air Cinema. Ovogodišnji program namenjen je svim generacijama, te najmlađi i stariji sugrađani mogu da uživaju. Očekuju vas projekcije domaćih i svetskih filmova, muzički koncerti raznih žanrova, predstave i radionice za decu, sportske igre. Najmlađi će se družiti i sa Peđolinom i sa Klovnom Šašavkom. Svi ljubitelji filmova uživaće u brojnim ostvarenjima, jer su organizatori pripremili najnovije filmske naslove za svačiji ukus.

Manifestacija traje do 18. jula, a ulaz je besplatan.

Kada znaš
gde ideš

Saznaj više na: www.otpbanka.rs

otpbanka

Inter vju

BANOVIĆ STRAHINJA 21. VEKA

TEKST: ZORAN JANKOVIĆ

Reditelj Stefan Arsenijević ima novi dugometražni igrani film, čija je svetska premijera planirana i potvrđena za ovo leto – i to u glavnom takmičarskom programu viđenog i cenjenog, a 55. po redu Međunarodnog filmskog festivala u Karlovim Varima. U pitanju je film naslovljen „Strahinja Banović“ (međunarodni naslov „As Far As I Can Walk“), a znatno više i detaljnije u razgovoru koji sledi

Čini se da je, slično svom glavnom junaku, ovaj film dosta dugo putovao od prve, preko poslednje klappe, pa do predstojeće svetske premijere u Karlovim Varima. Šta se sve u međuvremenu dešavalo sa tim filmom?

Jeste, zadesila nas je korona tokom postprodukcije i, pošto se film radio u nekoliko različitih zemalja, to je značajno usporilo ceo proces. Ali srećan sam što nas korona nije zadesila tokom snimanja. Ko zna kada će ponovo biti moguće organizovati ovako kompleksno snimanje koje je uključivalo brojnu filmsku ekipu iz različitih krajeva

Evrope. Film je koprodukcija Srbije, Francuske, Luksemburga, Bugarske i Litvanije, što je podrazumevalo da su i ispred i iza kamere ljudi iz ovih zemalja.

A šta sve može i kako se sa brojnim iskušenjima nosi reditelj, neko ko je ipak na čelu te kolone autora i saradnika?

Nas na Fakultetu uče da je reditelj kao pilot, odgovoran za sve putnike, odgovoran da podigne avion, suoči se sa svim turbulencijama u vazduhu i potom bezbedno i uspešno prizemlji. To je deo posla. Svaki film nosi svoje izazove, a reditelj je, da parafraziram Trifoa u „Američkoj noći“, onaj kome svi stalno postavljaju najrazličitija pitanja. I koji mora u svakom trenutku imati odgovore. Takav je posao.

Na ovom snimanju je zaista bilo pregršt izazova, od ponovnog izmaštavanja narodne epske pesme u savremenom kontekstu, preko saradnje i usklađivanja sa brojnom međunarodnom ekipom glumaca i kreativnih saradnika, do rada sa pravim migrantima koji su u filmu statirali i igrali pojedine manje uloge. Ovaj film je bio velika avantura.

Ukupno uzev, kako prepoznaješ kada je pravi čas da se stavi tačka na film, da on dobije svoje konačno obličje?

Film se uvek može dorađivati, doterivati i najčešće vas spoljašnje okolnosti prinude da stavite tačku. Na filmu nikad nema dovoljno vremena, uvek se žuri, vreme je



Strahinja Banović

Film je moderna adaptacija čuvene narodne epske pesme „Banović Strahinja“, smeštena u savremeni kontekst izbegličke krize. Glavni junak je mladi migrant iz Afrike koji je, u želji da se što bolje uklopi u novu sredinu, uzeo srpsko ime Strahinja. Sa svojom ženom Ababuo on živi u izbegličkom kampu u Krnjači, dok novi talas izbeglica iz Sirije, među kojima je i harizmatični Ali, ne unese nemir u njihov život. U filmu značajnu ulogu igra i Nebojša Dugalić.

info



Stefan Arsenijević

dragoceno. Tako da je, moram priznati, meni ovo usporavanje u koroni dobro došlo da natenane, sa distancom sagledam film i dovršim ga.

Sa kakvim očekivanjima, a i namerama ideš u Karlove Vari?

Festival u Karlovim Varima je jedan od najznačajnijih u Evropi, spada u red festivala A kategorije, što znači da se na njemu prikazuju isključivo svetske premijere. Velika je čast naći se među odabranih 12 filmova u glavnom takmičarskom programu. Prošlo je 20 godina od kako je jedan domaći film bio u ovom programu. Biće to prilika da u dobrom kontekstu prikažemo po prvi put naš film svetu. Veoma je važna ta svetska premijera, jer od nje zavise pozivi na druge, manje festivale. Tako da idem sa velikim iščekivanjem i naravno, sa izvesnom tremom. Jedva čekam da čujem reakcije publike. Pravili smo ljubavnu priču, pa je jako važno videti da li će te snažne emocije zaživeti u publici.

Zašto i kako baš Banović Strahinja? U čemu si prepoznao kopču između tog dela i naše sadašnjice kojom se baviš u ovom svom filmu?

Banović Strahinja je kao Šekspir. Uvek je aktuelan i može se iščitavati na bezbroj načina. Mi smo želeli da vidimo kako bi ta priča funkcionisala danas. Tu je ljubavni trougao koji je u srcu priče, ali u suštini je to priča o čoveku koji sledi svoj unutrašnji emotivni i moralni kompas uprkos društvenim konvencijama, uprkos svemu. To je nešto što je uvek aktuelno. I zatim, to je priča o oprostaju. Gledali smo milione filmova o osveti. Zašto nema toliko filmova o oprostaju? A još u srednjem veku smo imali ep o tome, koji je opstao do današnjih dana. I činilo mi se važnim da to veoma posebno kulturno nasleđe, taj naš kulturni kod aktualizujem, učinim savremenim, na jedan novi način ponovo stavim u centar pažnje. Ko je danas junak? Šta je junaštvo? To su neka od pitanja na koja sam pokušao da nađem svoj odgovor ovim filmom.

U kojoj je meri tvoj film i drama identitetskih zao-kreta/lomova i da li si tokom priprema za film među migrantima u većem broju nailazio na one koji svoj dalji pravac kretanja i životnih izbora doživljavaju na način na koji to čini tvoj junak?

Nama je početna inspiracija bila upravo iz života. Upoznao sam Ibrahim Lšaka, mladića iz Gane koji živi u izbegličkom kampu u Krnjači i želi da otpočne novi život u Srbiji. Naučio je jezik, trudi se svim silama da se uklopi u novu sredinu. I onda sam pomislio da bi bilo uzbudljivo da jednog takvog junaka smestim u modernu verziju jednog od ključnih epova te sredine u koju želi da se uklopi. Na taj način će se, nadam se, putem filma, desiti jedno zanimljivo obostrano prepoznavanje. Mi sa identitetom stalno nešto kuburimo. Stalno bismo da budemo neko drugi. A evo, ovaj film stavlja u fokus jednog Afrikanca koji proživljava neke naše arhetipe.

Stefan Arsenijević

Stefan Arsenijević rođen je 1977. u Beogradu. Diplomirao je filmsku i TV režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, gde sada predaje na master studijama. Za kratke filmove osvojio preko 30 međunarodnih i domaćih priznanja, uključujući Zlatnog medveda u Berlinu, nagradu Evropske filmske akademije i nominaciju za Oskara. Njegov prvi celovečernji film, „Ljubav i drugi zločini“, premijerno je prikazan na Berlinskom festivalu 2008. i osvojio je nekoliko međunarodnih nagrada, uključujući nagrade za najbolju režiju u Visbadenu, Sofiji i Bursi, kao i nagradu publike u Lincu. Sa rediteljem Bojanom Vuletićem napisao je scenario za Vuletićev film „Praktični vodič kroz Beograd sa pevanjem i plakanjem“, koji je međunarodnu premijeru imao u Karlovim Varima 2011. godine. Osnivač je i programski direktor regionalnog profesionalnog trening programa Gete Instituta za mlade reditelje – FIRST FILMS FIRST. Član Evropske filmske akademije.

Ceo intervju pročitajte na www.citymagazine.danas.rs



Pažnju javnosti često privlače naslovi u kojima se najavljuju prekretnice u primeni zakona – posebno ako su u pitanju zakoni i prakse koji se prvi put uvođe. Zamislite generacije bez duvanskog dima, bacanje hrane koje je zakonom kažnjivo ili mogućnost da sve žene imaju slobodan pristup higijenskim sredstvima. Neke zemlje su donele, slobodno možemo da kažemo, revolucionarne propise koji to sad čine mogućim



NOVI OBRAŠCI PONAŠANJA

TEKST: JELENA POPOVIĆ ĐORĐEVIĆ

Novi Zeland bez duvanskog dima do 2025.

Ove godine Novi Zeland je najavio niz predloga za izmenu propisa o pušenju i prodaji cigareta. Ideja je da se pušenje učini ilegalnim za sledeću generaciju i očekuje se da zemlja do 2025. godine bude u potpunosti bez duvanskog dima.

U okviru inicijative se predlaže postepeno povećanje zakonskog doba pušenja, što bi se moglo proširiti i na zabranu prodaje cigareta i duvanskih proizvoda svima rođenim posle 2004. godine, čineći pušenje ilegalnim za tu generaciju. Takođe se razmatra smanjenje nivoa nikotina, zabrana filtera, postavljanje minimalne cene duvana i ograničavanje lokacija na kojima se mogu prodavati duvan i cigarete. Naravno, ova inicijativa je naišla na kritiku zbog

potencijalnih neželjenih posledica, uključujući mogućnost bankrota za vlasnike malih radnji i razvoja crnog tržišta za prodaju duvanskih proizvoda.

Deca protiv klimatskih promena

Deca Portugala, njih šestoro, u novembru 2020. godine podneli su tužbu Evropskom sudu za ljudska prava – tema je da one zemlje koje ne reše klimatsku krizu, time krše ljudska prava. U okviru ovog slučaja 33 zemlje koje su navedene moraju da pruže informacije kako će smanjiti emisiju gasova koji destabilizuju klimu. Premisa je da izostankom reakcije i konkretnih koraka u sprečavanju klimatskih promena, zemlje učestvuju u diskriminaciji mladih. Opravdanje za ovu tvrdnju iznosi se da su „deca i mladi podvrgnuti tere-

tima klimatskih promena u mnogo većoj meri nego starije generacije“. Poverenik za ljudska prava je potvrdio da se primećuje izražen uticaj degradacije životne sredine i klimatskih promena na ljudska prava, takođe se smatra da bi međunarodni instrumenti zakona o životnoj sredini i dečjim pravima trebalo da igraju značajnu ulogu u definisanju obima obaveze država da spreče kršenje ljudskih prava prouzrokovano štetom po životnu sredinu.

Kraća radna nedelja, više vremena za trošenje i pravljenje beba

Vlada Japana je ove godine pripremila godišnji ekonomski plan sa preporukama kompanijama da radnicima omoguće kraću radnu nedelju. Sa radnom nedeljom koja bi trajala četiri dana, zaposleni će

moći da se dodatno posvete porodici, profesionalno obučavaju i ukoliko žele, rade i neke druge poslove. Kroz ovu inicijativu očekuje se i veća potrošnja koja će pozitivno uticati na ekonomiju, jer će ljudi imati više vremena da odlaze u kupovinu. Takođe se očekuje i da će mladi imati više vremena za druženje, što će dovesti do stvaranja veza i podizanje nataliteta, što je jedan od gorućih problema u Japanu, koji godinama unazad ima trend smanjenja populacije. Slične inicijative za smanjenje radne nedelje na četiri dana su pokrenute i u Španiji i na Novom Zelandu.

Plaćeno odsustvo posle gubitka trudnoće

Novi Zeland je prva zemlja koja je uvela plaćeno odsustvo za gubitak trudnoće. U pitanju je zakon

Lifestyle

koji bi majkama i njihovim partnerima ponudio trodnevno plaćeno odsustvo posle gubitka trudnoće. Iako su u praksi neke novozelandske kompanije i ranije imale takvu politiku, žene su uglavnom morale da otvaraju bolovanje. Kroz novi zakon se prepoznaje potreba za oporavkom posle gubitka trudnoće – vreme potrebno za fizički i mentalni oporavak. Ostale zemlje sa zakonodavstvom ove vrste uključuju Filipine i Indiju, gde žene imaju pravo na šest nedelja plaćenog odsustva ukoliko izgube trudnoću, ali se zakon odnosi samo na one koji rade u kompaniji sa 10 i više zaposlenih, što ne obuhvata celu populaciju.

Zakon za besplatne uloške i tampone

Škotska je usvojila zakon kojim su ženski higijenski proizvodi kao

što su tamponi i ulošci besplatni svima kojima su potrebni. Predlog zakona o proizvodima, koji je usvojen jednoglasno, zahteva od lokalnih vlasti da osiguraju da se proizvodi mogu besplatno dobiti. Škole i fakulteti moraju osigurati da proizvodi budu slobodno dostupni učenicima, a određena javna mesta takođe moraju učiniti proizvode dostupnim široj populaciji. Zakoni koji su vezani za higijenske proizvode namenjene ženama imaju za cilj smanjenje siromaštva, jer žene sa niskim primanjima ne mogu uvek da priušte proizvode koji se koriste tokom menstruacije. Pored smanjenja siromaštva, fokus je na destigmatizaciji i uklanjanju osećaja srama vezanog za menstruaciju koja je sastavni deo života. Uz nedostatak sredstava, stigma često značajno utiče na mogućnosti žena da se ostvare u različitim aspektima života.



Smanjenje bacanja hrane u Francuskoj, nekoliko godina kasnije

U februaru 2016. Francuska je postala prva država na svetu koja je jednoglasno izglasala zakon kojim se zabranjuje velikim supermarketima bacanje hrane kojoj je istekao rok ili nije prodato. Otkada je zakon krenuo sa primenom, supermarketi moraju da doniraju hranu, u suprotnom plaćaju kaznu. Takođe, uvedena je obaveza da škole uče učenike o održivosti hrane, kompanije da izveštavaju o statistikama otpada u izveštajima o životnoj sredini, a restorani da omoguće da se hrana koja nije završena ponese. Ovi zakoni su

postavili normu za smanjenje bacanja hrane, a prema poslednjim rezultatima, ovaj francuski zakon je podstakao značajan napredak. Pre svega je osvestio i aktivirao mnogo veći broj učesnika u prehrambenom lancu da se smanji bacanje hrane. Prema dostupnim podacima, količine i kvalitet donacija uvećale su se za približno 30 procenata u 2017. godini, dok istraživanja pokazuju da je procenat supermarketa koji doniraju hranu porastao sa 66 procenata pre 2016. na više od 90 procenata u 2018. godini.

Danas

sa vama i na odmoru

Pretplatite se
na PDF izdanje
Danasa

klub.danas.rs



NAKIT KOJI PLEŠE



Nakit simboličnog i sinhronog imena „11:11“ stvorila je Jelena Krečković. Struktura. Spajanje. Ravnoteža. Radost. Ukratko, time se rukovodila Jelena stvarajući svoje ogrlice. Delovi lanca se mogu pomerati i nositi na više načina. Zato ova ogrlica pleše

TEKST: IVANA MUNIŠIĆ JOVANOVIĆ

Nakit simboličnog i sinhronog imena „11:11“ stvorila je Jelena Krečković, lekar po vokaciji, humanista, žena koja voli prirodu i ljude, istinu i slobodu. U njenom slučaju ideja i realizacija išli su „ruku pod ruku“ budući da se ova kreativna priča pod geslom da ništa u životu nije slučajno odmotat-

la već u momentu kada je upisala kurs za dizajn nakita. Prvu ogrlicu, prototip ogrlice koja pleše, Jelena je napravila za prijateljicu Aidu Jokanović.

„Verujem da u životu ništa nije slučajno, jer je posle 25 godina rada u potpuno drugim vodama, na svet došao ovaj nakit, rođen iz tog

sinhroniciteta koji Jung pominje. On smatra da u životu treba posmatrati, jer postoje znakovi koji nam, onako nežno, saopštavaju da na njih obratimo pažnju. I tako sam ja mesecima beležila taj brojevni niz 11:11 koji ustvari poziva na novi početak. To sam shvatila kao 'drugu šansu' uz koju bih bila radosna,“ pojašnjava Jelena.

Ženska ljubav ka dragom kamenju i poludragim kristalima do kojih se lakše dolazi bila je takođe vodilja u ovom kreativnom procesu.

„A onda sam shvatila da je u njihovom nastanku i postojanju cela filozofija i učenje, naš odnos prema prirodi i planeti na kojoj živimo, a čija je utroba, ne slučajno, to stvorila! Jedan od prvih kristala koji mi se 'obratio' bio je akvamarin za koji važi izreka 'go with the flow' i koji je povezan sa grlenom čakrom koja traži i zove Istinu i kaže da pustiš svoj Glas. Puno žena ima problema sa tireoidom smeštenom u najužem delu našeg tela, tu gde puno energije treba da prođe i koja se manifestuje upravo kroz glas. Kao lekar pre svega, nalazim da te stvari imaju veze jedno sa drugim. Akvamarin zovu i kristalom hrabrosti, a biće da je danas veoma potrebno da budeš hrabra kako bi imala svoj Glas. Ja vratih svoj Glas a ovo je samo jedan lični primer blagotvornog dejstva kristala,“ pojašnjava Jelena.

Svaki kristal ima svoju priču i mo-

glo bi se reći da oni biraju nas a ne obrnuto. No, moguće je svemu dati posebnu nameru, te ih birati po boji u skladu sa energetskim centrima duž kičmenog stuba na koje želimo da delujemo, a popularno je i birati kristal prema mesecu rođenja tj. horoskopskom znaku.

Nakit „11:11“ kristale kombinuje sa antialergijskim čelikom i bronzom. Ima tu i brušenog i bojenog stakla i svega što može da razveseli.

„Sve su to unikatni komadi, jer ruka neće da napravi potpuno isto, čak ni kada se radi po porudžbini,“ dodaje Jelena.

Struktura. Spajanje. Ravnoteža. Radost. Ukratko, time se rukovodila Jelena stvarajući svoje ogrlice. Delovi lanca se mogu pomerati i nositi na više načina. Zato ova ogrlica pleše! Osim ogrlica, u ponudi su i minduše različitih inspiracija.

„Verujem da sve što se rukama stvori, u nama budi osećaj poštovanja i ljubavi za ceo taj čin, a time i za sam život, za ljude oko tebe i sebe samog. Osećaj da se nešto lepo rađa, taj sam proces kreacije, čini da Um, Telo i Duša prosto pevaju. Postoji jaka razmena energije kada su kristali u pitanju pa je to slučaj i sa ovim nakitom,“ zaključuje kreatorka brenda „11:11“

Nakit koji pleše možete videti i poručiti preko instagram stranice 11_11_jewelry a može se kupiti u Fab concept storu.





10 godina modnih iznenađenja

Nataša se već okušala u vajarstvu i slikarstvu, nekoliko godina je bila predana tkanju, da bi spontano kao što, kako kaže, sve kod nje i biva iz sobe na Limanu nastao i ovaj razigrani brend.

„Kada sam sa nekih 25 godina prvi put sela za mašinu, oduševilo me je saznanje da mogu sama da napravim nešto od početka do kraja i da to, budući da sam preduzetničkog duha, mogu i da prodam. Taj moj modni put počeo je kao rediza-

U novosadskoj modnoj ponudi svojim veselim šarmom izdvaja se već deset godina unazad brend Lutkart. Iza njega stoji Nataša Jovičić, koja odavno eksperimentiše raznim vidovima umetnosti, posebno primenjene

TEKST: IVANA MUNIŠIĆ JOVANOVIĆ

jn starih maminih i bakinih stvari kojima sam dala novi život sečenjem i ubacivanjem drugih rukava i prišivanjem drugih materijala. Osim haljina, redizajnirala sam jastuke, zavese, torbe... Shvatila sam da me ceo taj proces oslobađa, a da su proizvodi traženiji nego u na primer tkanju, kom sam se posvetila tako što sam rasprodavši izložbu paste-la kupila razboj. Kada sam pože-lela da sebi napravim duboke šarene helanke, stigla je i prva ozbiljnija industrijska mašina“, priča Nataša. Osim što je sebi napravila željene helanke, Nataša je ubrzo počela da stvara i za prijateljice koje su se žalile da ne mogu da nađu kupaći kostim koji bi prekrrio strije, ožiljak, porodijski stomak. Komad po komad i tako su na vešalice Lutkarta stizale i suknje od likre, haljine, tunike, a onda i zahtevni kaputi. Zanimljivo je da je Nataša ostala

verna svojoj ideji da se ništa od materijala ne baca i da su ti res-tlovi koji propagiraju održivu modu a koji spajaju nespojivo postali obožavani kod dama koje vole umetnost, koje imaju stav i koje se ne stide da budu primećene.

Trenutno je Nataša obuzeta izra-dom tunika, a kako najavljuje u novoj kolekciji važno mesto imaće i kimona od satena, pamuka i muslina, idealni i za plažu i za sa-lonke. Uskoro će biti dostupni i ku-paći kostimi koji će biti u sport-skrom fazonu i koji će biti pogodni i za devojke i žene sa većim grudi-ma.

Već se osmišljavaju i kaputi za jesen i zimu, a Nataša razmišlja i o muš-koj kolekciji, kao i o otvaranju showrooma u Beogradu.

Za sada, showroom je jedino u No-vom Sadu (u pasažu Dunavske) a

taj koncept prodaje najbolje kaže i ide uz njen brend.

„Nisam želela butik. To je dosadnji-kava forma. Htela sam da izađem iz klišea i da ponudim intimniju atmosferu, jer ne mogu da zami-slim da moje komade prodaje neko za kasom. Više mi se sviđa ovaj pri-sniji odnos sa mušterijama sa koji-ma porazgovaram i popijem kafu. Uglavnom dolaze žene, ali moram reći da imam i sjajne mušterije muškarce koji kupuju svojim žena-ma. To su ljudi koji imaju jako istan-čan osećaj za lepo i unikatno i pra-vo je zadovoljstvo posloovati sa njima.“

Lutkart se prodaje i onlajn (na Fej-sbuku i Instagramu). Najbolja rekla-ma je preporuka, a promoterke ovog brenda su brojne ostvarene žene među kojima su muzičke zvez-de Frajle, Ana Štajdohar, glumice Milica Grujičić, Maja Šuša, Draga-na Mićalović, novinarkе Milica Kra-vić i Tamara Srijemac...



GDE PRESTAJE MIT, A POČINJE GRAD?

Ušuškan između okeana i planina južne Kalifornije, ispod sunca koje uvek miluje taman koliko treba i visokih palmi duž beskrajnih bulevara, LA je grad fantastične realnosti. Bolje rečeno, grad između fantastije i realnosti, i to do te mere da i kad se nađete u njemu niste sigurni šta je zaista šta – gde prestaje fantastija, i počinje realnost?

TEKST: LJUBICA SLAVKOVIĆ



Los Angeles je mitski grad. Naravno, on zaista postoji, ali skoro svako na planeti ima svoja očekivanja i zamišljenu sliku u glavi šta je to LA, i šta to nudi Kalifornija. Pogrešno bi bilo reći da je većina tih slika zapravo pogrešna, jer iako su očekivanja posve drugačija, možda LA na sve njih za pravo odgovara?

Ušuškan između okeana i planina južne Kalifornije, ispod sunca koje uvek miluje taman koliko treba i visokih palmi duž beskrajnih bulevara, LA je grad fantastične realnosti. Bolje rečeno, grad između fantastije i realnosti, i to do te mere da i kad se nađete u njemu niste sigurni šta je zaista šta – gde prestaje fantastija, i počinje realnost? Ima teoretičara koji bi se složili da se realnost kao nigde drugde na svetu briše kada kročite u ovaj grad, jer su se u svaki njegov kutak sva ona očekivanja koje su popularna kultura, supkulture, i pre svega dobar branding, pažljivo i duboko utkali.

20



SLIKE I FANTAZIJA

Nema geografske lokacije na svetu koja je proizvela toliko slika i fantastija o sebi kao Los Angeles. Naravno, za to ogromnu zaslugu ima filmska industrija, koja se ovde ugneznila. Zašto baš tu? Iz više razloga, svojevrsnog bega u slobodu novog, potencijala nepreglednog nenaseljenog prostora, fantastične prirode i varijeteta predela, i apsolutno – dobre klime. Možda danas, sto godina kasnije, ovi isti elementi privlače milione u ono što se više ne naziva grad, već nepregledni konglomerat urbanog i suburbanog između pustinje i Pacifika. U tome svakako pomaže san koji prožima svaki kutak ovog jedinstvenog fenomena koji je čovek izgradio – a možda još i bolje brendirao i plasirao.

Ali, pre slika i predstava, šta je za pravo fizički LA? Retko mesto na svetu, možda i jedino, gde ni sami stanovnici nisu uvek sigurni u kom gradu žive ili kojim mestom koračaju. Izgrađeno tkivo niže se u beskraj, jedan entitet prelijeva se u drugi, i tako čitavih 12.310 kilometara kvadratnih. Danas bi se pre govorilo o okrugu Los Angeles (County of LA) nego o gradu Los Angeles (City of





LA). Grad Los Angeles čini oko trećinu čitavog okruga, i jedan je od njegovih 88 gradova. Specifičan i po tome da se, npr, čuveni Zapadni Holivud, Beverly Hills, Kalver Siti, San Fernando Valley i Santa Monika uopšte ne nalaze u gradu Los Angeles, ali su sa svih strana njime okruženi. Grad sa enklavama, dok se s druge strane duga ruka grada tankim kopnenim pojasom probija na jug sve do lučkog dela okeana.



NEPREGLEDNO PROSTRANSTVO

Ali, ta administracija posetiocima nije ni bitna. Jer svi združeni okruzi, mesta i gradovi, povezani su ogromnom i funkcionalnom mrežom auto-puteva, zgodno nazvanim brojevima. Sa 10 do 12, a ponegde i 13 traka, LA auto-putevi postali su nezamenjivi deo urbanog pejzaža. Zapravo, i najčešće se s jednog do drugog dela okruga ili grada stiže tako što se samo sagledava prostranstvo kolovoznih traka.

Ono što jeste bitno, to je razumeti ove razdaljine. U LA-u se neće tek tako skoknuti s plaže do dauntauna, sa dobre klope u Koretaunu u izlazak u Zapadnom Holivudu, ili s uživanja u prizorima raskošnih vila



Beverly Hillsa do skrivenih kuća Malibua. Zapravo, hoće – sve je dobro povezano, ali treba malkice više vremena, jer je i fizički veoma raštrkano. I to je jedna od glavnih prostornih karakteristika ovog urbanog fenomena – suburbano je izgubilo značenje u predelima Los Angelesa, a urbano dobilo neke sasvim drugačije forme od onih kojih očekujemo, i možda baš zato ovaj grad tj. okrug iznenadi sva očekivanja, dok ih sve vreme pothranjuje poznatim prizorima. Sa izuzetkom dauntauna, LA je nepregledno prostranstvo niskih kuća, širokih bulevara, visokog rastinja, po kojeg brda i beskrajnog peska u kontrastu okeana, gde se krajevi nižu bukvalno poput gradova.

DOWNTOWN LA

Downtown LA, DTLA, mesto je administracije i biznisa, ali i burnog uličnog života, brojnih klubova i restorana, pa i manjih kulturnih četvrti kao što su Chinatown ili Little Tokyo. DTLA je destinacija i za muzeje i galerije, murale i za razliku od ostatka okruga – nebudere. Takođe, to je i mesto nekih od najboljih profesionalnih prilika, i opet, posve drugačije od ostatka konglomerata. Južno od njega prostire se So-



uth-Central LA, poznat kao afroamerička rezidencijalna četvrt, opevana u kulturnim rep pesmama i često ilustrovana kao čuveni geto u filmovima. Naravno, i ovaj kraj nudi daleko više nego što to poručuje popularna kultura, a naročito po pitanju istorije LA Afroamerikanaca. A tik uz njega pruža se Kompton, kojeg je rep kultura načinila svetski poznatim imenom, kao što verovatno većina LA zvuči od negde poznato.



na jug Santa Monica, Venice, Menhettten, Redondo, Long, Huntington, Newport Beach... I tako dalje duboko u Orange County i dalje na jug van njega, prostiru se plaže i njihove četvrti od kojih je svaka opevana u nekoj pesmi, svetski poznata po nekom filmu ili seriji, ili legendarno mesto različitih supkultura, trendova i istorijskih momenata. Prostranstvo koje prožima LA County, zapravo celu severnu Ameri-

HOLIVUD

Holivud spada u najpoznatije destinacije sveta, a ipak verovatno svako ko se prvi put tamo zadesi se iznenadi šta vidi. U LA stilu, niskih kuća i širokih bulevara, sa po kojoj višespratnicom koja prekida niz, uz beskraj znakova i reklama, drvoredima palmi i obaveznim kalifornijskim planinama u pozadini, turistička atrakcija koja mnoge oduševi, a mnogim drugima nema baš šta da ponudi. Iako su se mnogi filmski studiji odavde iselili, Hollywood Walk of Fame ne prestaje da privlači milijarde turista širom sveta. Ali, ono što još krije ova svetski poznata četvrt, to su barovi i noćni klubovi Sunset Strip bulevara u kome se dešavala, i još se dešava istorija.

PESAK I OKEAN

Dok se severno pruža San Fernando Valley, tj. the Valley, u čijim raskošnim vilama se od znatiželjnih očiju sakrile brojne svetske zvezde, niže na zapad, pored čuvenih LA muzeja, pristiže se do okeana. I tu započinje, na sever i na jug, neprekidno i nepregledno prostranstvo kalifornijskih pešćanih plaža. Okrug LA prostire se na 110 km plaže Tihog okeana, uz mnoštvo planina, uvala, ostrva, reka, jezara, i naravno, pustinja.

Na severu Malibu, od kojeg posetoci mogu da vide mahom garaže dobro sakrivenih raskošnih kuća, a



ku, ali koje je na tako jedinstven i specifičan način otelotvoreno u izgrađeno tkivo u ovoj nepreglednoj tački sveta, možda se najbolje može osetiti u beskrajnom pojasu peska, iza kojeg se unedogled prostire okean. Svaka od ovih plažnih četvrti ima svoju istoriju, priču i kulturu. Ipak, ono što im jeste zajedničko, to je specifičnost prostranstva i okeana, a mahom i ležernost plažnog života. Naravno, to nije onaj mediteranski duh, već je čudljiv poput okeana i pun kontrasta, kao i multikulturalna severna Amerika. LA je jedinstveno mesto na svetu po svom urbanizmu, po arhitekturi koja mahom izgleda kao da je sklepana od najjeftinijih materijala, bez ikakvih regulativa i normativa, a ipak, svaka kuća vredi nekoliko miliona, po onome što je čovek izgradio i brendirao, ali ono što svakako vredi ne smetnuti s uma – južna Kalifornija je pre svega mesto fantastične i raznovrsne prirode. I možda baš u tome crpi svoju fantastičnu snagu ovaj mitski grad.



probudi se

radnim danima od 5:55
vikendom od 6:55



SBB



total TV



Kafane i hoteli Beograda

spomenici kulture i
društvenih promena

Istoričarka umetnosti Ljubica Radovanović iz Zavoda za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, koja je i autorka izložbe i edukativne šetnje pod nazivom „Hoteli i kafane - prepoznavanje spomenika kulture“, nam je kroz razgovor nam je „otvorila vrata“ hotela i kafana starog Beograda

TEKST JELENA POPOVIĆ ĐORĐEVIĆ



Hotel Prag

Kafana je oduvek bila mesto u gde se život dešavao, u njoj su se ljudi okupljali, razmenjivali mišljenja, ispirali grlo i punili stomak posle dugog dana. U prvim hotelima su umorni putnici skupljali snagu da nastave dalje svoja dugačka putovanja, ali i koristili priliku da saznaju sve novosti i budu informisani o aktuelnim gradskim vestima. Danas su hoteli i kafane neodvojivi deo ugostiteljske ponude, na njih smo navikli, zgrade u kojima se nalaze su postale sastavni deo urbane mape i često zaboravimo da su pravi spomenici kulture, u kojima se neretko menjala istorija zemlje i naroda. Mnoge zgrade u kojima su se prve kafane i hoteli otvarali i danas su tu i podsećaju nas na Beograd koji se razvijao i uzdizao posle velikih razaranja. Na prostoru grada Beograda nalazi se 439 nepokretnih kulturnih dobara, a među njima je izvestan broj hotela i kafana koji i dalje vode aktivan život i bitan su segment svakodnevice stanovnika Beograda. Ova kulturna dobra su pod zaštitom Zavoda za zaštitu spomenika grada Beograda, zaduženim da se istorija tog beogradskog nasleđa sačuva.

Hotel Prag



**FOTO: FOTO-DOKUMENTACIJA
ZAVODA ZA ZAŠTITU SPOMENIKA
KULTURE GRADA BEOGRADA**



Hotel Avola

dočanstvo tih socijalnih kretanja. Kao urbana dominantna prostora, dekorativnom obradom fasada i gabaritom, simbolizovali su razvoj, moć i prosperitet grada koji se sve više razvijao pod uticajem evropskih metropola. Proces podizanja hotela je bio uslovljen i potrebom za smeštajem sve većeg broja posetilaca prestonice, poslovnih ljudi i turista.

Nasuprot hotelima, kao predstavnicima pretežno gradske arhitekture, stoje mehane, reprezenti narodnog graditeljstva i začetka kafane kao mesta javnog okupljanja društva tog vremena. Svojom prostornom dispozicijom i načinom gradnje predstavljaju značajan dokument za proučavanje dometa graditeljstva 19. i početka 20. veka.

cusnog umetničkog izraza i savremenim književnici koji su svoje ideje tu glasno zastupali.

Koje promene je donela izgradnja hotela i kafana Beogradu?

Hoteli i kafane grada Beograda živo su svedočanstvo razvoja grada i društvenih i materijalnih okolnosti vremena u kojem su podignuti. Ovi spomenici kulture stoje pred nama kao izraziti primeri arhitektonskog izraza epohe, ali i kao objekti koje svakodnevno koristimo i pored kojih neretko prolazimo. Pozicionirane duž drumova i u centrima naselja, bile su stecište putnika, trgovaca i meštana kao centar javnog okupljanja i informisanja. Proces izlaska novog formiranog građanskog sloja školovanog u evropskim kulturnim i intelektualnim centrima iz privatnog prostora svoga doma u javnu sferu odvijao se istovremeno s procesom transformacije iz orijentalne mehane u kafanu. U tom smislu, zajednička konstrukcija mehane se napušta i kod sve većeg broja kafana koje se otvaraju u urbanom jezgri grada, a koje su najčešće bile smeštene u okviru prizemne zone objekata podignutih po evropskim normama akademske arhitekture. One postaju mesta okupljanja umetnika, književnika, političkog kora i uglednih građana. S vremenom su pojedini hoteli i kafane, usled dugog trajanja, kao i zbog svoje neosporne arhitektonske i istorijske vrednosti, zalaganjem Zavoda za zaštitu spomenika kulture grada Beograda utvrđeni za spomenike kulture.

Kada se pojavljuju prvi hoteli i kafane u Beogradu?

Razvoj života kafana u Srbiji započinje u srednjem veku, a za vreme Osmanlija doživljava procvat, kada se njihova vrata otvaraju označavajući ih kao mesta pristupačna svima. Kao okupljališta strogo podeljenih društvenih slojeva, predstavljali su prva mesta za slobodnu razmenu mišljenja, otvoreno političko rezonovanje, kasnije i političko organizovanje, čime postaju prvi prostori slobode misli i zametka procesa demokratizacije društva. Početkom šezdesetih godina 19. veka, kristalisala se precizna definicija razlikovanja kafane i mehane, dok je podizanje hotela direktno uticalo na urbani razvoj grada. Objekti hotelske namene donosili su duh Evrope u prestonicu, čime su direktno uticali na emancipaciju društva. Istovremeno, svojim graditeljskim rešenjima svedočanstvo su razvoja arhitektonskog pečata grada.

Na kojem prostoru u Beogradu se gradio najveći broj ovih objekata i kako su izgledali?

Početkom 19. veka kada se turska vojska povukla iz Beograda, počinje njegova ubrzana urbanizacija. Beograd se razvija ka reci Savi, formirajući trgovački centar na prostoru Male pijace. Razvojem Abadžijske čaršije i dolaskom bogatijih trgovaca na potezu današnje Ulice Kraljice Natalije, razvija se privredni centar Beograda od Železničke stanice do Terazija kao središta, a hoteli predstavljaju materijalno sve-



Kafana „?“

Ova kafana je od svog postanka bilo važna tačka na mapi gradskih dešavanja. Kafana „?“ se nalazi u Ulici kralja Petra br. 6, u nekadašnjoj Glavnoj čaršiji. Kuću u kojoj se nalazi Kafana „?“ po nalogu kneza Miloša, podigao je 1823. godine Naum Ičko, bezrđanbaša, trgovački konzul, i sin Petra Ička, koji je u našoj istoriji poznat kao jedan od glavnih organizatora Prvog srpskog ustanka. U pitanju je tipična gradska kuća sa početka 19. veka, jedan od svega nekoliko sačuvanih primeraka takve arhitekture. Značaj objekata kafanske namene je prepoznat od strane institucija za zaštitu pa je još 1946. godine Kafana „?“ utvrđena za spomenik kulture.

Ko je u 19. veku bio gost kafane?

U devetnaestom veku, u vreme formiranja moderne srpske države, privatne kuće nisu bile mesta u kojima se odvijao bogat društveni život. Tu se živelo porodičnim životom skrivenim od pogleda. Oni koji nisu pripadali porodičnom krugu imali su pristup u taj svet najčešće samo u vreme velikih praznika ili domaćih slave. Sve delatnosti van kruga porodice, odvijale su se u čaršiji i u kafanama, koje su bile središte društvenog, kulturnog i političkog života. Nakon što je u 19. veku kristalisana razlika između mehane i gradske kafane, spontano se razvio život svake kafane ponaosob kao i kruga ljudi koji su se u njima okupljali. Na primer, u kafani „Ruski car“ su redovni gosti bili umetnici, slikari koji su pre svega bili pobornici fran-



Narodna biblioteka u gostionici „Srpska kruna“

Ova gostionica, koja u arhitektonskom smislu spaja tradiciju orijentalnog hana i evropski koncipiranog hotela, imala je ključnu ulogu u spasavanju knjiškog fonda Narodne biblioteke nakon bombardovanja Beograda 1941. godine. Ovaj objekat ugostiteljske namene je tada postao biblioteka, a u tom procesu nije izgubio ništa od originalnog arhitektonskog koncepta.

TEKST: MILJA LUKIĆ

Mali vodič kroz grčku kuhinju

Iako geografski spada u mediteranske zemlje, grčka kuhinja pretrpela je i silne strane uticaje, pa je mnogo bogatija nego što se na prvi pogled pretpostavlja

26

Mediterranski karakter grčke kuhinje ogleda se u čestoj upotrebi maslinovog ulja, začina poput origana, nane, belog luka, mirodije i bosiljka. Cimet, karanfilić i muskatni oraščić vrlo često koriste kao dodatak jelima od mesa i povrća, a ne samo za slatkiše. Ipak, najzastupljeniji je limun! I kao začini i kao voće i kao sok. Kad u kombinaciji s mesom nadete limun, bilo da je reč o rendanoj kori, soku ili i kori i soku, nema sumnje da je u pitanju jelo grčke kuhinje! I ne samo da limun stavljaju u kolače i meso, već od njega prave i supu (avgolemono). Nama deluje čudno, ali Grci skoro nikad ručak ne počnu supom ili



Interesantno je da svaka supa ili čorba ima limun kao sastojak, a sve hladne čorbe su na bazi razblaženog jogurta u koji dodaju krastavac, pinjole, susam... Kali oreksi! Prijatno!

čorbicom. Uopšte, retko ih i spremaju, bar ne onakve kakve su na mapoznate – da se puše kad ih iznesu na sto, da nas ugrijeju i „otvore” nam apetit. Nezamislivo im je da čorba bude ceo obrok, kao kod nas, i da se jede s hlebom. Kod njih se supe i čorbe uglavnom jedu kao međuobrok ili da ih osveže. Tople supe su po pravilu užine, a hladne služe uglavnom uveče, sat ili dva posle večere, ili ujutro, kao doručak. Jedan tradicionalan grčki običaj nije uspeo da iskoreni ni moderna životna filosofija: Vreme je novac. Koliko god da žure i koliko god da su pretrpani obavezama, Grci makar jedan obrok dnevno imaju u krugu porodice. Na sredinu stola iznesu sva jela u isto vreme, i svako se služi onim što voli. Obrok teče polako, uz razgovor i opuštenu atmosferu. Slično je i u restoranima, zato valjda u Grčkoj nisu toliko popularni bistroi u kojima se jede malo i na brzinu.

Za glavna jela najviše koriste jaginetinu i jaretinu. Ako ste u restoranu, a ne možete da se odlučite šta biste pre probali, **naručite pikiliju – dobićete od svega po malo.** Uživajte u obroku, Grcima je zadovoljstvo da vas ugoste. Kao i kod nas, odbijanje posluženja može biti uvredljivo. Zbog terena na kome je Grčka, više se gaje ovce i koze nego ostale vrste stoke. Mnogo koriste i ribu, naročito u priobalju. Od povrća su najpopularniji tikvice, plavi patlidžan, paradajz... Masline se podrazumevaju, kao i vino, lišće vinove loze, kiselo mleko, grčki jogurt, med...



Jela poput girona, suvlakija i musake svima su poznata. Reč musaka znači – naizmenično redanje namirnica (povrća i mesa) i sve zapršeno u rerni. Zato je neki prevode kao složenac (slažete namirnice jedne preko drugih). **Musaka je iz Grčke lako stigla u druge zemlje, u kojima se osnovni recept prilagođavao nacionalnoj kuhinji i ukusu, i nadograđivao.** Postoji na hiljade recepata za musaku u mnogim zemljama sveta.

Slade ne može biti

Grčke poslastice toliko su slatke da ćete imati utisak kako ste doživeli šećerni udar. Po pravilu, deserti su (pre)slatki, natopljeni medom, aromatični, posuti ci-

metom, pinjolama, anisom, listićima ili mlevenim bademom... Očigledno je da su nastali pod velikim uticajem istočnjačke kuhinje u kojoj kolači plutaju po šećernim prelivima. Ako od njih ne dobijete kataraktu, nikad je nećete ni dobiti. Međutim, dok u Turskoj i na Bliskom istoku kuva-ju šećer, u Grčkoj to rade s medom i obilato koriste limun i pomorandžu.

Sutlijašu se priznaje da je grčki desert, ali oko alve, kadaifa, lokuma i baklave postoji spor između Grka i Turaka. Neki (eksperti?) kažu da je redanje kora i fila poreklom s Bliskog istoka, a uvijanje – grčki manir, pa tako dobismo grčku baklavu (urolanu ili uvijenu u trouglove) i tursku (sloganu).



Feta-sir i maslinovo ulje

Brojne raskošne grčke salate najčešće su posute sirom. Da li treba pomenuti da je zvezda stola – sir feta? Najautentičniji grčki proizvod! To je meki sir koji se pravi od ovčjeg mleka, ponekad i kozjeg. U planinskim delovima Grčke jede se feta od kozjeg mleka, i po nekim ispitivanjima koje je sprovedla grčka vlada, stručnjaci su potvrdili da je ova feta u rangu „hrane koja leči”. Feta se često potapa u maslinovo ulje i kombinuje s mediteranskim

biljem – takav obrok smatra se za vrhunski specijalitet.

Grčka je posle nekoliko pokušaja i zaista velikih napore na međunarodnom planu, 2005. ipak uspevala da zaštiti ime i tehnologiju izrade nacionalnog sira. **Devedesetih godina prošlog veka u Grčkoj je „feta-pitanje” bilo političko i nacionalno pitanje, pa je čak bilo predloga da se dan kad je njeno ima postalo zaštićeno proglasi za državni praznik!**



Beton kao inspiracija

TEKST: IVANA MUNIŠIĆ JOVANOVIĆ

Milan Stanić, arhitekta po zanimanju, svojim delima razuverava da je beton tek kruti materijal namenjen grubim građevinskim radovima. Ovaj mladi dizajner idejama i zanimljivim kombinacijama boja daje betonu novi život stvarajući razne predmete

NEW PERCEPTIONS NEW YEAR

Brend postoji tri godine. Rodio se spontano, dok je Milan uređivao enterijer jedne kuće u Sremskoj Kamenici. „Falio nam je detalj, takozvani ‘final touch’, koji bi upotpunio veliku granitnu ploču trpezarijskog stola. Hteli smo da izbegnemo klasične vaze, a bilo je nemoguće u razumnom periodu doći do nekog zanimljivog komada poručenog iz inostranstva. Došao sam na ideju da napravim sâm jednu veću činiju od betona. Svi su se njom oduševili i tako je sve počelo”, priča Milan Stanić. Usledili su meseci istraživanja tokom kojih je Milan došao do zaključka koji dodaci klasičnom betonu daju sastav potreban za izradu „finijih” predmeta. „Reč je o specifičnoj tehnologiji koja iziskuje dosta različitih hemijskih komponenti i stabilizatora koji daju homogenost i glazurni efekat, i utiču na volumen a ne povećavaju masu, pa takvi predmeti, iako od betona, nisu mnogo teški”, pojašnjava Stanić. Predmete Milan farba uvoznim akrilnim bojama koje posle sušenja ne blede, a svaki proizvod treba da stoji mesec dana da bi dobio potpuno zrenje. Izrađuje posude svih tipova – tanjire i činije, lampe, vaze, stolove, činije za pse...

„Drago mi je da me ljudi prepoznaju po specifičnosti. Često svoje predmete stavim na javno mesto i gledam kako se ponašaju i da li su drugačiji jer nemam potrebu da pravim nešto što već postoji. Vodim se time da li bih ja koristio taj predmet i da li se meni dopada. Volim da izlazim u susret željama kupaca, ali samo ako su takve porudžbine deo mog identiteta. Suština je da koristeći te predmete uživate u trenutku. Prošlo je vreme dizajnerskih komada koje ne koristite jer ste ih skupo platili. Želim da svojim radovima podsećam ljude da imaju nešto drugačije, što izlazi iz kolotečine, a što će tu moći da stoji i naredne sezone. Raduje me što se napravio krug stalnih mušterija, ali u suštini ne gledam bilanse”, kaže Milan. Inspiraciju pronalazi u raznim situacijama svakodnevice. Dogodi se da mu neka revija da ideju koje boje da kombinuje, a kako priča, cela jedna kolekcija krenula je od impresije koju je doživeo gledajući pod jednog klijenta, tj. od spoja lajsne i pločica. Posao koji radi daje mu, kaže, slobodu. „Imam problem s klasičnim radnim vremenom. Tada imam psihičke blokade i nisam produktivan. S druge strane, kad stvaram bez tih stega, mašta ispliva. Dešavalo mi se da najbolje stvari uradim ‘u pet do dvanaest’. Ne planiram mnogo unapred, mada, naravno, imam viziju kako treba da razvijam svoj brend”, priča Milan. Ta vizija podrazumeva da njegov brend postane globalna priča, da se širi Evropom, i dalje... Baziran je stoga na onlajn prodaji te proizvodi munjevito stižu čak i do Njujorka ili Australije. „Za razliku od stranih kupaca, naši još imaju zadržku prema onlajn kupovini. Radim na njihovoj edukaciji tj. slobodi da poruče nešto, a da proizvod nisu videli i opipali. Saradujem i s nekoliko prodavnica (Baza Concept Store i Mara Concept Store u Novom Sadu i Four Concept Store u Beogradu) gde takođe mogu da kupe moje radove”, priča mladi umetnik.

Milan Stanić naglašava da je beton odličan termoregulator, pa će jela ostati duže topla, a važno mu je i da do ljudi dođe poruka da je beton ekološki akumulator budući da se u njega može ubaciti sve što se reciklira, a planira da se okrene eko betonu koji takođe ne oskudeva u kvalitetu. I njegova pakovanja su, budući da su od čistog lana, ekološka, što takođe ukazuje na njegovu svest o okolini i odgovornom poslovanju.

U tom poslovanju naredni korak je, kaže, sinergija betona s drugim materijalima – staklom, drvetom, metalom i specijalnom eko kožom, a želja mu je da napravi mrežu porodičnih radionica i tako da doprinos revitalizaciji starih zanata. Proizvodi bi tako ostali potpuno ručne izrade, što nosi energiju koju mašina ne može da nadomesti.

info //

 milanstanicdesign



Inter- vju



FOTO MALA BRUKNER

Konačno imamo priliku da te gledamo i u dugometražnim filmovima; kako si se nosila sa izazovima tako dugog puta ka zamašnjim filmskim rolama?

Dosta rano sam poželjela da se bavim glumom, imala sam oko pet godina kada se ta želja u potpunosti izdefinisala i odredila mnogo toga na mom životnom putu. Mislim da je to povezano sa onim prvim strahom od smrti i mislila sam tada da je film jedini realan način da ostanem živa i da ne budem zaboravljena. Strašno sam se plašila svega čega se sva deca plaše – mraka, smrti i rata. Ubrzo je počeo i rat, a za sobom poveo i smrt i mrak, tako da je moja želja postajala sve veća. Kako sam rasla polako se u mom srcu i umu nizalo još razloga da se bavim glumom. A to su sve bila pitanja: o poreklu misli, o stanju duše, o stanju svesti, o postupcima, o ljudima uopšte. Ko smo to mi? Ko su ti ljudi? Ko sam ja? I zašto sam čovek? Kroz sva ta pitanja kao da sam prkosila i ratu i užasu, svemu onome što je strašna rana celog čovečanstva. A film je delovao kao prostor slobode. U međuvremenu sam otkrila da je to u najvećoj meri pozorište, ali u isto vreme i najsmrtnija umetnost – gle paradoksa. Kalila sam se u pozorištu, jer to je mesto za izučavanje glumačkog poziva, povremeno sam i snimala serije ili kratke filmove, nisam snimala mnogo, nisam bila na mnogim kastinzima, nisam ni znala za njih, radila sam ono što mi je u tom trenutku bilo dato i nije mi uvek bilo lako, ali sam zahvalna danas što je tako bilo, zahvalna sam što nije uvek išlo po mojoj volji i što sam morala da se naučim strpljenju.

30

SVE JE BAŠ ONAKO KAKO TREBA DA BUDE SAVRŠENO NESAVRŠENO

Ako nam je možda potrebno još potvrda tačnosti one neka-ko uvek privlačne mantre koja nas navodi put spokoja, a koja nas uči da nas sve prethodno zapravo vodi ka tački na kojoj se nalazimo danas, ne bi trebalo da bude iznenađenih što je sada i u sferi filma jasno da je Milica Grujičić vrsna glumica i možda jedna od najosobenijih glumačkih pojava svoje i obližnjih generacija. To je nesporno nakon onoga što je ona pokazala i ostvarila i u dva nova srpska filma (filmu „Kelti” Milice Tomović i „Lihvaru” Nemanje Čeranića), a ovaj razgovor se upravo tiče te dve role, ali i glume uopšte

TEKST: ZORAN JANKOVIĆ

Milica Grujičić

A stvara li diskontinuitet rada na tom polju i izvesnu sterpnju, možda i nesigurnost?

Strepnja je uvek prisutna, čini mi se kod mladih glumaca sveprisutna, jer se treba dokazati. Samo ne nekome drugom, ni mami, ni tati, ni drugarima u školi, nego samome sebi. Ako se odlučiš na glumački poziv, budi spreman da trčiš maraton, a maraton nekad zahteva i laganiji tempo, prevazilaženje bola, pa radost trčanja... Radost samoga života pre svega, pa onda i kroz glumački rad može da se dođe do jednog smirenja, gde nema više zebnje, nema potrebe za dokazivanjem. Tako se osećam već par godina. Zanima me isključivo to da prođem kroz dobar proces, bio to filmski ili pozorišni proces, kroz koji upoznajem ljude sa kojima se razumem, upoznajem sebe, svet, učim i stvaram. I to je to. Ne osećam diskontinuitet, pozorište i film, sve je to isto, samo su glumačka sredstva malo drugačija. Čak je i trema ista.

Imaš li kakvih žaljenja zbog tog izbora i/ili tog sticaja životnih i profesionalnih okolnosti ili nas možda zaista sve vodi ka ovoj tački na kojoj smo danas?

Izbor nisam pravila. Jednostavno se taj put tako otvorio. Uskočila sam umesto moje koleginice u jednu predstavu, jer je ona dobila još jedan angažman u drugom pozorištu. I onda sam nakon par sezona već imala jedanaest naslova u Srpskom narodnom pozorištu kao honorarac i nisam imala vremena da se muvam po Beogradu. Niti sam imala para da jurim šanse po inostranstvu, da bih sopstvenu sujetu zadovoljila. Nekad mi bude samo žao što nisam bila opuštenija u doživljaju nusprodukata realnosti tog vremena, u doživljaju same profesije kojom se bavim. Ono što mi je sad trivijalno, tada mi je delovalo važno i neophodno. A zapravo, čak i takva zabluda koja se uzima za istinu, jeste sastavni deo sazrevanja. Rušenje te zablude počinje otvorenim suočavanjem s postojećim, kako kroz odnos prema drugima, tako i ponajpre kroz odnos prema samome sebi. Ali sve je baš onako kako treba da bude. Savršeno nesavršeno.

U „Keltima”, filmu rediteljke Milice Tomović, imaš

sočnu rolu, reklo bi se, najsrčanije i najbučnije gošće na tom rođendanskom slavlju – kako si došla baš do te i takve glumačke kreacije, a i do tog volumena?

Kroz probe. Milica Tomović mi je rekla šta očekuje od mene i ja sam to sproveda. Svaki lik u tom filmu je vrlo jasno definisan, svako poseban i na taj način svako ima svoju neizostavnu funkciju u priči. Bilo je zabavno raditi taj film. Oslobođajuće.

A uloga u filmu „Lihvar”?

„Lihvar” je film na koji sam jako ponosna, mada sam isto tako jako ponosna i na „Kelte”. Zahvalna sam što sam dobila tu ulogu, koja mi je dala dosta prostora da se otkačim, da podivljam, i da radim stvari koje su fizički i psihički bile dosta zahtevne. Braća Čeranić (Nemanja, reditelj, i Aljoša, producent) pozvali su me, rekli da žele da igram u njihovom filmu, rekli da se lik zove Katana i da mi je partner naturščik, čovek kojeg zna ju još od detinjstva, da je priča lokalna, indijska, a film krimi. I ja sam pristala i pre nego što sam pročitala scenario, jer sam videla u njihovim očima pravi kreativni žar i veliku volju da naprave taj film. A i pametni su. Onda se kroz probe opet sve brzo uklopilo, prirodno, sa puno radosti i mi smo uspeali da za dve nedelje, nakon završetka onog grozomornog vanrednog stanja, snimimo taj film. To je meni delovalo kao čudo. I jeste čudo, ali u isto vreme i dokaz da se može napraviti odličan film u Srbiji mimo bilo kakvog konkursa. Verujem da Čeranićima nije bilo lako na tom putu, ali njihov trud se isplatio. Jednostavno, razbili su neke ustaljene premise i lažna verovanja da se ne može samostalno izboriti za svoju umetnost. Cenim njihovu hrabrost i upornost. Oni su tim činom, i ne znajući, preispitali lenjost, poltronstvo, neveru, učaurovanje i letargiju mnogih. Meni je takođe u svemu tome bilo značajno što mi je partner bio Čombe. Njegovo životno iskustvo je dosta doprinelo našoj saradnji koja je bila odlična, sveža i puna poverenja. Pomagali smo jedno drugom da napravimo autentičan par, Sonija i Katanu. A to se sve opet zasniva na poverenju u reditelja i veri u priču koju pričamo. Nadam se da će Čombe nastaviti da se bavi glumom, eto tako slobodno i nesputano, bez ikakvih pretenzija, ali disciplinovano u svakom smislu.

Šta bi nam izdvojila iz svoje pozorišne biografije, šta je ono na šta si na tom planu najponosnija, čemu tu težiš, čemu se nadaš?

Kad se setim svega što sam igrala u pozorištu, sve bih to izdvojila u jedan šarenoliki oblik raznih karaktera, različitih istraživanja, radosti i patnji koje su neminovne, zanosa koji je stalno prisutan i tako dalje i tako dalje. Svakako u startu izdajem predstavu „Niko/Nico”, jedina predstava koju sam režirala. Mnogo toga bih mogla reći na tu temu, ali nekom drugom prilikom. Najpotpunije iskustvo pozorišta koje sam doživela. Nekad mi prvo na pamet padne „Čas anatomije” u režiji Andraša Urbana, nekad „Krvave svadbe” u režiji Igora Vuka Torbice, predstava koju ćemo uskoro opet zaigrati u Crnoj Gori, a nadam se i u Novom Sadu od sledeće sezone opet, ali eto prepustila bih Upravnom odboru SNP-a da se sete snage i ljubavi koju ta predstava poseduje i izliva na publiku. Isto, samo malo drugačije dešava se i sa već pomenutim „Časom anatomije”. Kad se vratim sećanjem još nekoliko godina unazad, odmah izdajem „Brod za lutke” u režiji Ane To-

mović i „Ujkin san” u režiji Egona Savina. Poslednje što sam radila u pozorištu je predstava „Avatar 5.4”, koja se još uvek, iz ne znam kojih proceduralnih razloga, zove Velika očekivanja. Mi jesmo krenuli od kratke pripovetke Đorđa Pisareva, ali smo tokom jednogodišnjeg procesa sami napisali kompletan tekst i izmislili nove likove, začudne i samo naše. Predstavu je režirao Dušan Mamula i ja se nadam da će i u ovom slučaju Upravni odbor pozorišta prepoznati naše napore i trud da se u potpunosti kreativno izrazimo kao grupa, ne samo striktno kroz glumu ili režiranje, nego i kroz pisanje, domaštavanje i osmišljavanje jednog sveta koji vrlo dobro razumemo, koji nam je generacijski blizak, stoga ih ovom prilikom javno i srdačno molim da naša divna predstava dobije odobrenje za naslov koji je po smislu mnogo tačniji i podržava celinu priče. Verujem da poštovani Đorđe Pisarev sigurno ne bi imao ništa protiv. Svakako se radujem novoj sezoni u pozorištu. Nadam se da će biti mogućnosti da se, eto neke, koronom skinute predstave s repertoara ponovo zaigraju, ali i da se dese neka nova čuda.







Isporuka paketa za 24 sata

Kompanija City Express u saradnji sa svojim partnerima OMV Srbija, PS Mihaljović i Trafika maloprodajnim lancima vrši uslugu preuzimanja i isporuke pošiljki fizičkim i pravnim licima. Preuzimanje i primanje pošiljki je moguće, za sada, na 47 OMV benzinskih stanica, 63 PS Mihaljović benzinskih stanica, preko 30 nezavisnih PS jedinica i 25 Trafika kiosk objekata širom Srbije. Više informacija o uslugi, cenama i vrstama pošiljki koje je moguće poslati/primati, kao i kompletan spisak lokacija možete pronaći na našem sajtu: www.cityexpress.rs/parcel-shop.



CITY EXPRESS d.o.o.
parcelshop@cityexpress.rs
+381 11 3093 000 • 0800 3093 000
cityexpress.rs/parcel-shop

urban life

belgrade gets you.

belgradegets.digital

**NOVI VEB
KUTAK ZA
DIGITALNE
NOMADE**

BELGRADE GETS DIGITAL

TEKST: JELENA JOVANOVIĆ

Proučavanje sajta Belgrade gets digital, zajedničkog projekta više različitih organizacija, otkriva zbog čega je Beograd atraktivna i česta destinacija za digitalne nomade i zbog čega se srpska prestonica na jednoj od relevantnih lista najpoželjnijih destinacija za digitalne nomade našla na – sedmom mestu

Osim što olakšava život strancima koji žive i rade u Beogradu, novopokrenuti sajt pruža široku sliku našeg grada, i promoviše ga kao poželjno odredište.

„Prvobitna ideja iz koje je nedavno nastao belgradegets.digital nikla je iz inicijative koju su svojevremeno pokrenuli Startit, Nova Iskra, KC Grad, i SHARE fondacija s namerom da strancima koji posećuju Beograd pruže osnovne informacije za snalaženje u našem glavnom gradu. Onda smo početkom prošle godine mi iz Inicijative „Digitalna Srbija“ uz podršku Programa Ujedi-

njenih nacija za razvoj (UNDP) u Srbiji odlučili da tu ideju unapredimo. Tako smo sprovedi Skener digitalnih nomada, detaljno istraživanje o digitalnim profesionalcima iz inostranstva koji su se odlučili da određeno vreme žive i rade u Beogradu. Trenutni izgled naše platforme je rezultat ovog istraživanja sprovedenog i među digitalnim nomadima koji su bili u Beogradu, i među onima koji nisu bili u Beogradu, ali i uključivanja svih relevantnih stakeholdera“, kaže u razgovoru za City Magazine Tijana Stefanović iz inicijative „Digitalna Srbija“.

Tijana objašnjava da je sprovedeno istraživanje donelo uvid u to koje su dobre strane Beograda, i kako se one mogu iskoristiti na najbolji mogući način. Otkrilo je i gde postoji prostor za poboljšanje ponude Beograda.

„Istraživanje je rađeno i sa lokalnim co-working prostorima gde digitalni nomadi najčešće dolaze da rade. Dodatno smo u konsultacije uključili Turističku organizaciju Srbije i Ministarstvo trgovine, turizma i telekomunikacija. Vizuelni koncept smo razvijali zajedno sa našom članicom Direct Media-om, a user rese-

„rach tim iz Nordeusa nam je pomogao oko metodologije istraživanja ove specifične grupe. Takođe, za pisanje sadržaja za sajt smo angažovali ljude koji dobro poznaju digitalnu i tehnološku scenu u Srbiji, pa smo tako sarađivali sa sjajnom Jovanom Tomić.“

PRAKTIČNE INFORMACIJE

„Prilikom osmišljavanja Belgrade-Gets.digital ideja je bila da se napravi koristan sajt koji onima koji posećuju ili žele da posete Beograd daje sve potrebne praktične informacije - od toga gde je i kakav je Beograd, preko toga kako da apliciraju za vizu, doputuju, pribave radnu dozvolu, saznaju koji internet i mobilni operateri postoje, ili gde mogu da odsednu i nađu prostor za rad, do toga šta naša prestonica nudi od kulturnih sadržaja, i koju lokalnu hranu treba da probaju. Sajt pruža podršku korisnicima i u vidu besplatnih vaučera koji se mogu iskoristiti za konsultacije sa advokatima i računovođama o administrativnim procedurama koje ih čekaju.“

BEOGRAD – SEDMI U EVROPI

Naša sagovornica navodi i da su se prilikom razvoja jedinstvene platforme u proces njenog razvoja uključili mnogi zainteresovani. Posebno zanimljiv, koristan i ohrabrujući segment belgrade-gets.digital predstavlja iskustva drugih digitalnih nomada iz celog sveta koji su već boravili u našoj prestonici. Tu su video intervjui sa njima, i mogućnost direktnog kontakta sa onima koji su se pridružili mreži „ambasadora Beograda“.

A u priči o ovdašnjim digitalnim nomadima i njihovim razlozima da odaberu Beograd, Tijana navodi zanimljive podatke. „Tokom našeg istraživanja otkrili smo da je Srbija zemlja koja privlači digitalne nomade, i da ima značajan broj i digitalnih radnika na određeno vreme po glavi stanovnika. Pored direktnih razgovora sa digitalnim nomadima, jedan od najboljih pokazatelja da je Beograd po-

sebno atraktivan je i sajt Nomad List, verovatno najpoznatija lokacija na internetu za preporuku destinacija za digitalne nomade. Naime, u prvoj polovini 2020. godine Beograd je bio pozicioniran na sedmom mestu u Evropi. Od tada do danas naša prestonica se konstantno nalazi pri vrhu ove dinamične liste. Danas je, na primer, na osmom mestu. Dakle, branimo poziciju, i aktivno radimo na tome da se kroz belgradegets.digital poveća broj digitalnih nomada koji će izabrati Beograd kao svoju destinaciju.“



ATMOSFERA, KREATIVNOST, OTVORENOST

Naša sagovornica ističe da je Beograd za digitalne nomade „Evropa izvan EU“, i da je tajna njegove privlačnosti u mnogo čemu.

„Posebno je privlačan zato što ima atmosferu i karakteristike evropske metropole, a pri tome je jedna od najpristupačnijih evropskih prestonica. Ali da ne bude da sami o sebi govorimo lepe stvari, možemo da pomene- mo da je BBC svrstao Beograd među najkreativnije gradove na svetu, a sajt Lonely Planet nazvao ga je „otvorenim, avanturistički nastrojenim, ponosnim i odvažnim gradom.“

Još uvek niste posetili Danasov novi sajt? danas.rs



Veruj sebi. **Danas** Zbog sutra.



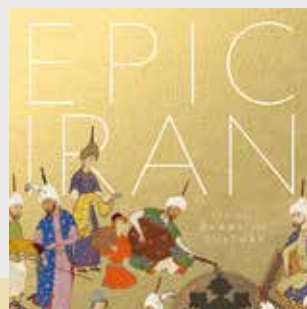
info

EPSKI IRAN

U muzeju Viktorija i Albert (Victoria and Albert Museum) u Londonu se do 12. septembra može pogledati izložba koja odmotava istoriju Irana – 5.000 godina unazad. Postavka Epski Iran istražuje umetnost, dizajn i kulturu Irana osvetljavajući najznačajnije domete jedne od najvećih drevnih civilizacija, monumentalna umetnička dostignuća iz prošlosti, ali i najznačajnija dela savremene umetnosti.

Čak 350 eksponata raspoređenih u 10 celina čini ovu izložbu, a zanimljiv je i njen imerzivni dizajn. Sve je

osmišljeno kao grad koji ima kapije, bašte, palatu, biblioteku. Kulturološko istraživanje Irana počinje 3200. godine pre n. e., u drevnom Persijskom carstvu, nastavlja se kroz periode različitih vladavina, zatim i kroz period kada je ustanovljena islamska religija – sve do danas.



Ulaznice su 18 funti i mogu se rezervisati na sajtu muzeja.

www.vam.ac.uk/exhibitions/epic-iran

Izložbe

Aktuelne izložbe u Evropi

TEKST: JELENA JOVANOVIĆ

RETROSPEKTIVA DŽORDŽIJE O KIF

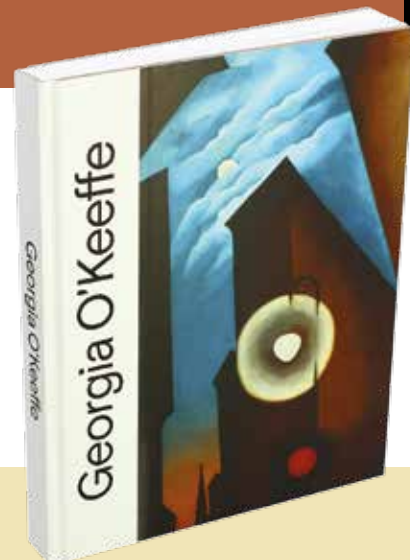
U muzeju Tisen-Bornemisza (Museum Thyssen-Bornemisza) u Madridu je otvorena prva retrospektivna izložba Džordžije O Kif (Georgia O'Keeffe), začetnice američke moderne.

Do 8. avgusta moći će da se pogleda impresivna postavka – selekcija od oko 90 radova koja predstavlja uvid u živopisni svet autentične autorke. Uzbudljivo putovanje počinje radovima koji

su nastali između 1910. i 1920, slikama na kojima su cvetni motivi i prizori Njujorka. Slede i poznata dela iz kasnije faze – pejzaži Novog Meksika, plod fascinacije prelepim prizorima i kulturološkim odrednicama tog dela Amerike. Muzej Džordžije O Kif koji se nalazi u Santa Feu u Novom Meksiku organizovao je ovu veliku retrospektivnu izložbu u saradnji sa muzejom iz Madrida, centrom Pompidu i fondacijom Bejeler. Nakon Madrida izložba će biti predstavljena i u Parizu i u Bazelu.

info

Nakon godine zatišja tokom koje su mnoge izložbe odložene, muzeji privremeno zatvarani, a kontakti sa publikom uglavnom održavani putem onlajn programa, sada se stvari polako menjaju. Mnogi evropski muzeji i galerije su otvorili vrata posetiocima, predstavili i najavili veoma zanimljive izložbe. Svakako ih вреди posetiti ako se nadete u blizini



Ulaznice su 13 evra.

www.museothyssen.org/en/exhibitions/georgia-okeeffe



DIREROVA PUTOVANJA

U muzeju u nemačkom gradu Ahenu, blizu granice sa Belgijom, 18. jula se otvara izložba koja pruža pogled na radove i inspiraciju čuvenog renesansnog slikara Albrehta Direra. Izložba u Suermondt-Ludwig muzeju nazvana je – Dürer was here. A journey becomes legend.

Direr je u 15. i 16. veku putovao po Evropi, u potrazi za idejama, i tehnikama, ostvarujući kontakte sa drugim slikarima, i naručiocima slika. Izložba prati ova putovanja kroz umetničke slike, crteže, grafike i pisma. Predstavljene su skice malog formata sa raznim motivima – pejzažima, ljudima, biljkama, životinjama. Tu su i

značajna, poznata dela kao što je Portret svetog Jeronima iz Lisabona.

Tim kustosa impresivne izložbe predstavio je 140 dela, crteža i slika, koja je Direr uradio tokom svog putovanja 1520/21. Istražena su Direrova putovanja po Alpima, Italiji, i Holandiji. Objašnjeno je kako su kretanja velikog slikara podstakla njegovu radoznalost i kreativnost, omogućila razmenu ideja sa drugim holandskim i italijanskim umetnicima, te uticala na uvećanje Direrove slave širom Evrope.

Direrovi radovi za ovu izložbu pozajmljeni su iz Nacionalne galerije iz Londona, bečkog muzeja Albertina, pariskog Louvra, Britanskog muzeja, Kraljevske kolekcije iz Vindzora, kao i iz galerije Ufichi iz Venecije.

Izložba je otvorena do 24. oktobra, a ulaznice su šest evra.

suermondt-ludwig-museum.de/en/exhibition/durer-was-here/

BOTIČELIJEVA LABORATORIJA

Pariski muzej Jacquemart-André 10. septembra predstaviće remek-dela Botičelija, oko 40 radova koji su pozajmljeni iz kolekcija u Americi i Evropi. Moći će da se vide Madona sa detetom (Madonna and Child) iz 1467-70, slika koja je u kolekciji Louvra, The Return of Judith to Bethulia (Povratak Jude u Betuliju) iz 1469-70, vlasništvo Muzeja umetnosti u Sinsinatiju, delo Judith Leaving the Tent of Holofernes (Ju-



dita napušta Holofernov šator) iz 1497-1500, iz holandskog Rijksmuseum, kao i Portrait of Giuliano de' Medici (Portret Đulijana Medičija) iz 1478-80, vlasništvo italijanske fondacije Akademija Karara. Botičeli je bio jedan od najvećih umetnika u Firenci, a njegova karijera svedoči o dubokim promenama koje su se dogodile u vreme vladavine Medičijevih. Izložba će ilustrovati Botičelijev stilski razvoj, veze između njegovog dela i tadašnje kulture, kao i uticaj koji je veliki slikar izvršio na druge firentinske umetnike.



NOVI SJAJ VERMEROVIH REMEK-DELA

U galeriji Gemäldegalerie Alte Meister u Drezdenu najavljuju izložbu odabranih dela velikog holandskog slikara iz 17. veka, Johanesa Vermera. Hajlajt izložbe je slika Girl Reading a Letter at an Open Window (Devojka koja čita pismo pored otvorenog prozora), koja je nastala oko 1659, a koja je nedavno restaurirana i očišćena

tako da otkriva sliku unutar slike. Skrivenu sliku Kupidona otkrili su, naime, rendgenski snimci pre četiri decenije. Smatra se i pretpostavlja da je ovo preslikavanje uradio sam Vermer, a jedno drugo istraživanje ukazalo je na to da je preslikavanje dela slika urađeno mnogo godina nakon Vermerove smrti. Kako god, restauratori su na slavnom platnu počeli da rade tek 2017. godine, uklanjajući pažljivo slojeve boje da bi otkrili nagov Ku-

pidona koji je na slici bio skriven čak 250 godina.

Devojka koja čita pismo pored otvorenog prozora deo je stalne postavke Rijksmuseum iz Amsterdama, a pored ove slike posetioci galerije u Drezdenu imaju priliku da vide i druga slavna Vermerova dela – među njima i – Young Woman Standing at a Virginal (iz 1670-72), iz londonske Nacionalne galerije. Biće predstavljeno i još 40 radova drugih holandskih slikara iz vremena renesanse.

Izložba se otvara 12. septembra, a cena ulaznice je 12 evra.

gemaeldegalerie.skd.museum/

Cena ulaznice koja obuhvata obilazak stalne postavke pariskog muzeja i aktuelnu izložbu je 15 evra.

www.musee-jacquemart-andre.com/fr/botticelli



EYESBURN

FOOL CONTROL

MENART SRBIJA, 2021. VINIL REIZDANJE

Dvadeset i jednu godinu kasnije stiže nam reizdanje jednog od ključnih bendova devedesetih, Eyesburn. Menart Srbija je hrabro izdao vinilno izdanje CD-a koga je pre više od dve decenije izdala zaboravljena izdavačka kuća Free b92. U produkciji Saše Jankovića (radio kao inženjer zvuka na albumu The Cure – „Bloodflowers”, kasnije producira i Darkwood Dub), debi novobeogradskih Eyesburn „Fool Control” iz 2000-e predstavlja uspešnu i žestoku smešu regea i hardkor gitara. Iako je KKN sličnom koncepcijom (pevanje na engleskom, rege) probio led na ovim prostorima, Eyesburn idu korak dalje vešto spajajući revolucionarno-anarhičnu poeziju i čvrst postmetal, posthardkor stav. Eyesburn su u svojoj dosadašnjoj karijeri umeli da odaBERU izuzetne obrade (Exodus Bob Marlija i Šejn Darka Rundeka) koje su savršeno objasnile za šta su ovi silni momci. Album predstavlja svojevrsan vid sazrevanja i zaokruženja prve faze. Kroz svojevrsan melanž zvukova i ritmova, Eyesburn nas preko brutalnih „Sun” i naslovne kompozicije lagano dovlače do smirenije „No Free Time” da bi se priča završila efektnom i brzom „Swallow”. Preporuka za sve hardkor i rege fanove u tranziciji kao i za tumače duha vremena. Kao i za sve koji bi sad da menjaju CD za LP iako je nekad bilo drugačije.



PEARL JAM

TEN

SONY/MENART 2021.

Jedan od najvažnijih albuma epohe je napunio tri banke. Tim povodom smo dobili (još jedno) reizdanje koje sadrži originalni miks Brendana O Brajena tako da ovaj inače eksces ključne grandž godine danas zvuči kako treba u inverziranom kontinuitetu u odnosu na „VS” ili „Vitalogy”. Muskulaturna tenzija je očigledno pojačana, album je prodisao punim plućima uz potrebnu prljavštinu koja nije mogla da se zamisli 1991, kada se još nije dogodila najveća tranzija u istoriji rokenrola, kada je alternativni rok postao mejnstrim. Doduše, iako je „Ten” prodavaniji od „Nevermind” za nekoliko miliona, a i pojavio se mesec dana pre, baš drugi album Kobejnovog benda i upeglana produkcija Bača Viga je bila tačka bez povratka. Koliko god „Nevermind” mešao Meat Puppets i The Beatles, Pearl Jam su najznačajniji za evoluciju hevi metala, prirodnu interakciju sa punk rokom i povratak korenima i očevima hard roka, Led Zeppelin. Budimo realni, 1991 je bila začudna godina u kojoj su i REM prešli u prvu ligu a preko okeana su se dešavali „Screamadellica” i „Achtung Baby”. Sa pet singlova, učestvovanjem u filmu „Singles” Kamerona Kroua i preozbiljnim imidžom pevača i liričara Edija Vedera, PJ su odmah ušli u domen velikih bendova, što su svakako opravdali kako krstaškim pohodom na preskupe cene karata koncerata a zatim suicidalnom odlukom ne snimanja spotova. Albumi su bili sve bolji i bolji ali tiraži su bili slabiji. Saradnja sa Nilom Jangom (1995) je stavila stvari na svoje mesto, dok danas bend uživa veliko poštovanje s one strane okeana. Pre 28 godina u časopisu „Details” izašla je lista najboljih pesama svih vremena. Jedva dve godine stara, pobedila je „Black”, pesma koja je najbolje ostarila na ovom albumu na CD-u zadržala potpunu filmsku raskoš. Neka to bude početak...



BAD COPY

KRIGLE

MASCOM 2021. VINIL REIZDANJE

Prošla su vremena kako CD formata tako i CD megalomanije popuniti svih 70 minuta na 700 megabajta. Međutim, ovaj album nam posle osam godina stiže na vinilu. Ipak, jedna od najspecifičnijih pojava na našoj ambivalentnoj hip-hop sceni, Bad Copy se vraćaju četvrtim albumom (bend postoji od 1996) kao all-star žestoki i razmetljivi komentar na sve političke, socijalne, nutricionističke i kakve-još-god fenomene posrnulog naciona. Značaj albuma „Krigle” je u fabulaciji pojma „istina”, koji kozerski ubitačno izokreće unutrašnje strane sopstvenih života. Muzička raznolikost ima parodičnu oštricu dok hip-hop rime uz dobrano (ali opravdano) korišćenje profanosti postaju stand ap komedija domaće rep scene. Očigledna ciljana publika su tridesetogodišnjaci koji će prepoznati nekadašnji socijalni milje, dok tek stasali junosama žanra ovaj album može da zazvuči kao neki komplikovani i prepametni psihodelični klasik tipa Grateful Dead. Pravo oružje Bad Copy-ja je lucidnost i sloboda izraza što stvara superiornu opnu oko ovog albuma bar u odnosu na aktuelni narodnjački rep (Juice, Ša....). Gotoovo konstantno, „Krigle” pogađaju u ciljanu metu, bilo da se radi o fetišu Mek populacije, zdrave ishrane ili crnogorske kulture govora i ponašanja. Jedini propust je izostajanje bilo kakvog infa a pogotovu lirike na omotu albuma jer je reč o modernoj lektiri. Ali dupli album je dupli album

NEČISTA KRV – GREH PREDAKA

Milutin Petrović je svoj prvi igrani bioskopski (no-budget) film snimio u osvit četrdesetog rođendana a ujedno je i započeo spontanu filmsku trilogiju (Zemlja istine, ljubavi i slobode, 2000; Jug Jugoistok, 2005; i Petlja, 2014) koja bolno precizno i mimetski opisuje kriptične denotacije političkog momentuma koji u Srbiji kao da traje večno, koristeći popkulturne i umetničke reference stvarajući slojevit, živu i pulsirajuću umetnost idiosinkratičnu, elokventnu i eruditivnu, samim tim i začudnu za istoriju nacionalnog filma. Njegov dečiji film Agi i Ema (2007) izgleda kao eksces. Petrović je poznat po pivotalnoj ulozi u snimanju muzičkih video-spotova osamdesetih (uglavnom za RTB emisiju „Hit meseca“), kao muzičar i kompozitor u kemp projektu 'Heroci', (u ovom veku kao solo muzičar Mylutin i član benda Eldorado, režiranju TV serije Dome, slatki dome (1989), TV filma Telefonomanija (1987) TV emisije Popovanje, igranih filmova dokumentarnih filmova Novo je to da sam bila zlostavljana (2007) i U ime naroda (2015), i pozorišnog mjuzikla/performansa Trinidad po predlošku Nebojše Pajkića. Međutim ako pričamo o ekscesima, onda je Nečista krv nedvosmisleni eksces u ambivalentnom urbanom okruženju Petrovićevih projekata a u isto vreme je i nešto najbliže što će se približiti vesternu. Verovatno svi (zainteresovani) od Banje Kanjiže do Vranjske Banje znaju priču o ovom filmu, izgubljenom scenariju SFRJ pionira filma Voje Nanovića, koji je od celokupnog opusa Bore Stankovića napravio magnum opus koji je decenijama bio u nekoj kutiji na trašnom ormanu. Par godina kasnije, potpomognut FCS-om, Petrović i ekipa oko ovog projekta ima film i deset epizoda TV serije, a svetska premijera je na Paliću u drugoj polovini jula a bioskopska krajem avgusta, mesec dana kasnije. Turski zulum, srpske spletke, više nego odlična gluma svih generacija srpskog glumišta. Za ne propustiti...

FAME Solutions

Početak prikazivanja: 28. avgust

G. I. DŽO - ZMIJSKE OČI

Dži Aj Džo su u stvari akcione figurice, tj. vojnici, koji su svoj multi-kulti, trans-medijalni put započeli osamdesetih kao deo Marvel stripovske industrije, što je pre deceniju i kusur bilo dovoljno da se naprave dva akciona spektakla u kojima je najtajanstveniji lik bio upravo Snejkajz ili Zmijske oči. Sada je red da se o njemu sve sazna, tako da ovaj film defakto nije treći deo već zasebni film o ovom junaku i njegovim počecima. Naravno da su u pitanju samurajski hokus pokusi i dugogodišnje studije, master i doktorat iz korišćenja samurajskih oružja i oruđa. Glumci i reditelj nisu mnogo poznati, ali u pitanju je film gde akcija izlazi na uši, i red je da se provere sve glasine u vezi sa IMAX bioskopima, a i sa bioskopima uopšte.

TARAMOUNT film

Početak prikazivanja: 22. jul

KAKO SE REŠITI DEDA MRAZA

Još jedan više nego očekivani bioskopski hit koji ima poprilično bizarnu premisu. Mel Gibson, tj. Kris Kringl, tj. Mrazić Darko, tj. Deda Mraz je usled deficitarne godine i problema na poslu dobio i preteće pismo i ništa mu drugo ne preostaje nego da se lati oružja i pokaže lošim momcima čija nana (Baka Mraz) crnu vunu prede. A tu je i saradnja sa američkom vojskom za koju Elvi moraju da proizvode, a šta drugo, nego ljuto oružje. Beskrajno zabavna akciona komedija usred leta, međutim, možda je i to prava stvar.

BLITZ FILM

Početak prikazivanja: 22. jul



/ UMETNIČKI PAVILJON „CVIJETA ZUZORIĆ” I KUĆA LEGATA

Trijenale crteža i male plastike – hod po liniji

**Trijenale
Crteža
i Male
Plastike**
Hod po liniji

Tradicionalna izložba ULUS-a, koju organizuje Umetnički savet ULUS-a u saradnji sa kustoskinjom Kristinom Sedlarević, biće otvorena istovremeno na dve lokacije: u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić” i u Kući legata, i to pod nazivom „Hod po liniji”. Naziv je odredila koncepcija ovogodišnjeg izdanja Trijenala, koja je usmerena na to da putem problematizacije savremene umetničke delatnosti u domenu crteža i male plastike promisli mesto ovih medija na lokalnoj umetničkoj sceni i prevaziđe dosadašnji format izložbe sa dominantnim revijalnim karakterom. Stoga je kustoskinja Kristina Sedlarević fokus izložbe bazirala na analizi koncepata i

narativa koji se javljaju u okviru predstavljenih radova, a karakteristični su za savremene umetničke prakse. Propitivanjem koncepcija koje vode u pitanje uspostavljene granice medija crteža i male plastike uspostavljen je kritički okvir za razumevanje značenja ovih polja rada i izražavanja u savremenoj umetničkoj praksi. Ovogodišnja selekcija obuhvata radove 83 umetnika i umetnica koji su selektovani po konkursu, kao i radove 23 umetnika i umetnica selektovanih po pozivu kustoskinje.

Izložbe traju do 18. jula / Mali Kalemegdan 1 / Knez Mihailova 46 / www.ulus.rs

/ GALERIJA NOVEMBAR

Letnja treperenja U ZDRAVOM TELU



Grupna izložba „Letnja treperenja”, koja se svakog leta tradicionalno održava u Galeriji Novembar, ove godine nosi naziv „U zdravom telu”, i za cilj ima da ukaže na novi rakurs posmatranja tela, i na mogućnosti da ga prihvatimo i vidimo kao „zdravo” bez obzira na različitosti i nametnute diskurse. U doba pandemije, kada su fizičko i mentalno zdravlje u žiži naše pažnje, vreme je da se zapitamo i o konceptu zdravlja kao društvene norme. Nekada su nenormativna tela, ponašanja, seksualnosti ili psihičke strukture bile diskursom označivane kao „bolest” „ludilo” ili „nenormalnost”. U tom kontekstu kvir osobe su obeležavane kao „bolesne”, a homoseksualnost kao seksualna praksa smatrala se devijantnom, te su stoga i njihova tela bila posmatrana stigmatizovana tim oznakama. Borba kvir zajednice za oslobođenje od ovog diskursa bila je duga, i nažalost i dalje traje. Ova izložba, na kojoj će biti prikazani radovi Anastasije Pavić, Aleksandre Branković, Dunje Đolović, Koste Đurakovića i Nikole Dimitrovića, predstavlja doprinos toj borbi i propagira mogućnost prihvatanja našeg tela u novom kontekstu zdravlja koje donosi prihvatanje i ljubav prema sopstvenom telu. Kustoskinja izložbe je Ana Simona Zelenović.

Izložba traje od 22. jula. do 29. avgusta / Kursulina 22 / www.novembargallery.com

/ GALERIJA FLU

Geometrija metalurgija DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT



U Galeriji FLU mladi vajar Jovan Dostanić predstaviće svoj doktorski umetnički projekat koji čine radovi bazirani na proučavanju geometrije i načina na koji se ona artikuliše u prostoru. Kako umetnik navodi, uspostavljanje vizuelne ravnoteže elemenata, od kojih se gradi umetničko delo, predstavlja osnovni princip kojim se rukovodi u komponovanju celine. Na taj način on pokušava da postigne uravnoteženu kompoziciju, koja se apstraktnim radovima uspostavlja kao estetska vrednost koja proizilazi iz rasporeda oblika, linija i površina. Osnovni problemi koje umetnik razmatra u okviru komponovanja i formiranja skulptura podrazumevaju probijanje dvodimenzionalnih površina trodimenzionalnim geometrijskim oblicima kako bi se kroz njihovu „komunikaciju” uspostavio kompozicioni sklad. Takođe, ovi radovi, ispituju odnose čistih boja metala sa površinama izloženim različitim načinima nagrizanja materijala. Potreba za simplifikacijom i uvođenjem matematičkih struktura prisutna je u svim predstavljenim radovima koji čine tri segmenta postavke: seriju reljefnih elemenata, prostornih minijatura i velikih formata.

Izložba traje od 19. do 31. jula / Knez Mihailova 53 / www.flu.bg.ac.rs/izlozbe



MEĐU NAMA



radnim danima u 17:00

SBB



total TV



SBB

TIDAL

70+ miliona pesama.

2 GODINE PROMOTIVNO
UZ EON ILI EON DUO PAKETE

NOVO!

Muzička striming platforma



sbb.rs



Prikazana promocija odnosi se na nove i postojeće korisnike EON Light, EON Light Duo, EON Full i EON Full Duo paketa koji do 31.08.2021. zasnjuju odnosno obavezu ugovornu obavezu na 24 meseca. Uslovi korišćenja usluga dati su u zvaničnoj ponudi sa cenovnikom i akcijskoj ponudi na sbb.rs