

Preuzmi paket kada tebi odgovara.



na preko
100
DEXpress Paketomat
lokacija

00-24h

Saznaj više na
www.dexpress.rs



Novo!

Otkrij slatku stranu
tamne čokolade
#breaKINGrules

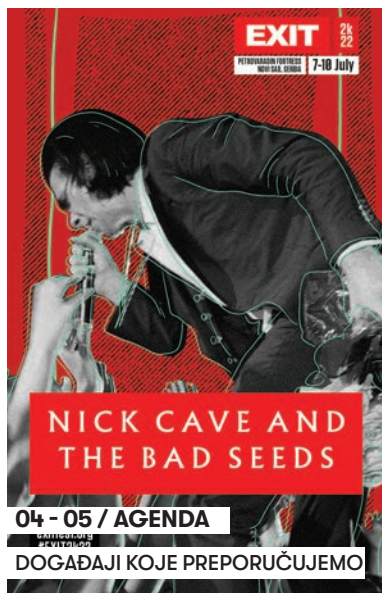


Frikom

Sadržaj



IMATE INFORMACIJU
KOJU ŽELITE DA
OBJAVIMO?
PIŠITE NAM NA
INFO@CITYMAGAZINE.RS



04 - 05 / AGENDA

DOGAĐAJI KOJE PREPORUČUJEMO



06 - 07 / TREND

NOV POGLED NA PUTOVANJA



16 - 17 / INTERVJU

BUČ KESIDI



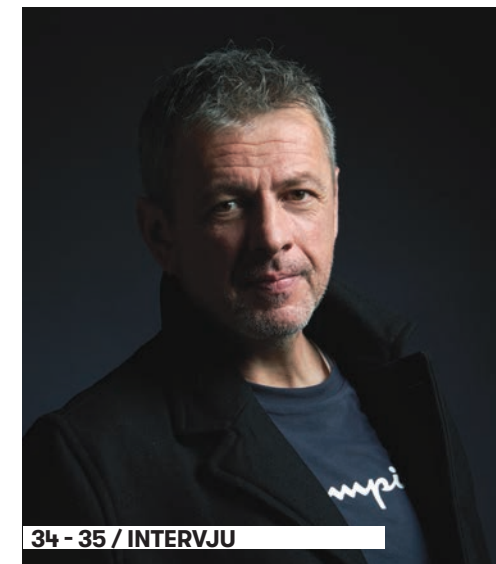
18 - 19 / LIFESTYLE

REČNI SVETOVI BEOGRADA



20 - 21 / MODA

NOVA MATES KOLEKCIJA



34 - 35 / INTERVJU

SRĐAN VALJAREVIĆ

CITY MAGAZINE

BESPLATNI MAGAZIN ZA URBANI ŽIVOTNI STIL / IZDAVAČ: DAN GRAF D.O.O. / ADRESA REDAKCIJE: ALEKSE NENADOVIĆA 19, 11000 BEOGRAD - INFO@CITYMAGAZINE.RS / DIREKTOR: BOJAN CVEJIĆ - BOJAN.CVEJIC@DANAS.RS / DIREKTOR IZDANJA: / GLAVNA I ODGOVORNA UREDNICA: ANA RUSANOV VRAČEVIĆ - ANA.RUSANOV@CITYMAGAZINE.RS / PRODAJA OGLASNOG PROSTORA: JASNA JOVANOVIĆ - JASNA.JOVANOVIC@CASMEDIA.RS, SNEŽANA MITROVIĆ - SNEZANA.MITROVIC@CASMEDIA.RS, PETAR RADULOVIĆ - PETAR.RADULOVIC@CASMEDIA.RS / WEB UREDNICI: FILIP MILOSAVLJEVIĆ - FILIP.MILOSAVLJEVIC@CITYMAGAZINE.RS, MARIJA ARSIĆ - MARIJA.ARSIC@CITYMAGAZINE.RS / GRAFIČKI UREDNIK: MIRELA KIKOŠ - MIRELAKIKOS@GMAIL.COM / SARADNICI: ANA VUČKOVIĆ, IVAN TOKIN, JELENA JOVANOVIĆ, ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ, SANDA KALEBIĆ, IVAN JOVANOVIĆ, LJUBICA SLAVKOVIĆ, / LEKTURA I KOREKTURA: ANA RONČEVIĆ, MARJANA STEVANOVIĆ / DISTRIBUCIJA: PEĐA KRESOJEVIĆ - PEĐA.KRESOJEVIC@CITYMAGAZINE.RS / TIRA@: 60.000 PRIMERAKA / ŠTAMPA: ROTOGRAFIKA D.O.O., SEGEDINSKI PUT 72, 24000 SUBOTICA / IZDAVAČ NE ODGOVARA ZA SADRŽINU OBJAVLJENIH OGLASA / CITY MAGAZINE IZLAZI JEDNOM MESEČNO.

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

CITY magazine : besplatni magazin za urbani životni stil / glavna i odgovorna urednica Ana Rusanov Vračević. - 2008, br. 1 - . - Beograd : Dan Graf, 2008- (Subotica : Rotografika). - 30 cm

Mesečno. - Dostupno i na: <http://www.citymagazine.rs>.
ISSN 1820-9556 = City magazine
COBISS.SR-ID 152269580

Reč urednice



ANA RUSANOV VRAČEVIĆ

glavna urednica
ana.rusanov@citymagazine.rs

Najlepše na svetu

Znate za onaj osećaj kad ste srećni, baš tad, u tom trenutku. Kad ne postoji ni juče ni sutra, samo taj trenutak i osećaj slobode i sreće. On ne može da bude ni dugotrajan ni čest. Zato je tako dragocen i dobro treba zapamtiti kada i s kim se tako osećate. Jer to je nešto najlepše na svetu. A nema sreće bez slobode, to svi znaju. Kada je posao u pitanju, i tu sam za potpuno uživanje. Najlepše na svetu je praviti novine. Posle svih ovih godina imam isto uzbuđenje i tremu kada

novi broj treba da stigne, kamionom, pa onda kombijem, čvrsto uvezan plastičnom trakom. Još me preplavi osećaj miline kada u rukama držim ono što je počelo kao ideja u glavi. Novine se prave sa ljudima – novinarka i brojnim saradnicima, prelamačima, dizajnerima, fotografima, lektorima, štamparima. I marketingom dabome. Ti ljudi vam tokom godina postanu prijatelji, nekako kuckate ta slova u istom ritmu. A ljubav se vraća i vidi između tih korica. I to je nešto najlepše na svetu.



Agenda



ČBF⁸
ČUMIĆ BOOK FEST

21-26. JUN

10-20H
ČUMIĆEVO SOKAČE
PLATO ISPRED MAKART STORE

JUN **21**

/ MANIFESTACIJA
ČUMIĆ BOOK FEST
utorak 21/6.

Manifestacija koja se organizuje osmu godinu zaredom ima za cilj da spoji sve knjigoljupce, umetnike, zaljubljenike u lepu reč i mnogobrojne izdavače u samom centru Beograda, da zajedno slavimo ljubav prema knjigama. Tokom festivala posetioce svakodnevno očekuju zanimljivi programi, radionice, tribine, književne večeri, druženja sa piscima, koncerti i mnogo smeha, muzike, zagrljaja i umetnosti. Program će trajati svakog dana od 10 do 20 časova.

Traje do 26. juna / Čumićevo sokače, plato ispred Makart Store
/ www.makart.rs

JUN **23**

/ MANIFESTACIJA
BELEF
četvrtak 23/6.

Ovogodišnji jubilarni 30. Beogradski letnji festival BELEF koji se odvija pod sloganom „Želim magiju“ otvoriće premijera predstave Ateljea 212 „Drama o kraju sveta“ u Botaničkoj bašti „Jevremovac“. BELEF će prvi put biti organizovan u Botaničkoj bašti, a programi će se odvijati i na Trgu republike, kao i na scenama pozorišta. Ovogodišnji BELEF obuhvata 6 pozorišnih premijera, 3 beogradske premijere, 7 koncerata, 16 predstava u glavnom programu, 7 predstava u programu Mladi BELEF i 4 predstave u programu Dečiji BELEF. Pored toga, organizovana su 3 prateća programa: Noć legata sa Muzejom grada Beograda, Stručna vođenja kroz Botaničku baštu i Beogradske šetnje – otvorena vrata naših pozorišta. Ovogodišnji BELEF zatvoriće slavna pijanistkinja Marta Argerić u Kolarčevoj zadužbini.



Traje do 9. jula / www.belef.rs



**Желим
магију!**

23.06. - 09.07.22.

Промена карета
tickets.rs

/ KONCERT
KANDA, KODŽA I NEBOJŠA
petak 24/6.

Kanda, Kodža i Nebojša će u Bašti KST-a proslaviti 30 godina postojanja. Posle bezbroj koncerata, osam albuma, jedne kompilacije i dva koncertna izdanja, a na krilima novog singla „Beton“ sa predstojeće ploče, KKN obeležiće svojih prvih 30 godina. Vraćaju se u prostor u kome su 1992. godine pobedili na Palilulskoj olimpijadi kulture, a potom u narednim godinama i decenijama svirali neke od svojih najvažnijih koncerata – u Klub studenata tehnike. Kao posebni gosti nastupiće spuška Parampašćad (CG). Kanda, Kodža i Nebojša je rok grupa osnovana 1990. u Beogradu. Ponekad su nastupali kao kvartet ili sekstet, ali ste najčešće u proteklom vremenu mogli da ih sretnete kao kvintet. To su i danas. Postavu aktuelnu od 2014. godine čine: Oliver, Vlada, Neško, Janko i Bole.

Klub studenata tehnike / kst.org.rs



/ FESTIVAL
BLINK
subota & nedelja 25 & 26/6.

Pored muzičkog programa na dve festivalske bine, na prvom Blink festivalu u Beogradu posetioce očekuje bogat prateći program i zanimljivi izlagači. Uz nastupe hedlajnera za ove dve večeri, Ružno Pače, Kukus, Six-pack, rezidente festivala, bend Keni nije mrtav, u prostoru nekadašnje fabrike Kluz, programu na glavnoj bini pridružiće se još i Ivan Jegdić, kao i hrvatski punk duo Luzeri. Pored muzičkog programa, u festivalskom prostoru između dve bine posetioce očekuje raznolik prateći program. Dino Brničanin, crtač stripova poznat kao Art.xv će na licu mesta raditi stripove i karikature posetiocima, a one će, već u toku festivala, biti objavljivane na društvenim mrežama festivala. Za ljubitelje skejta tu su Kobazz i Trasher, a za Anime fanove, svoja iznenađenja priprema jedan od najvećih Anime koncepta u Srbiji, Animeshops.

Festivalske kapije se otvaraju od 17h /
nekadašnja fanrika „Kluz“ /
Mire Ružića 8



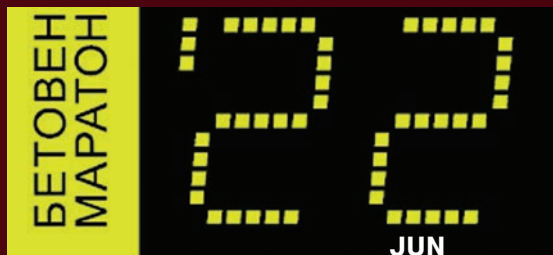
JUN **25 26**



/ FESTIVAL
ARSENAL FEST
četvrtak 30/6.

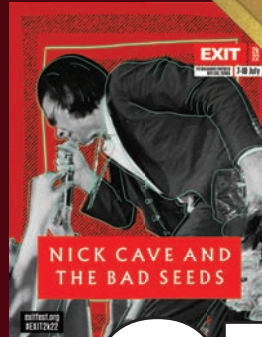
Ove godine Arsenal fest se održava po d sloganom „Nova budućnost“, a koncerte će održati Placebo, Thievery Corporation, Konstrakta, Ana Popović, E-Play, Eyesburn, dr Nele Karajlić i Stefan Milenković, Vizelj, DLM, Električni orgazam i mnogi drugi. Festival otvara dvojac Buč Kesidi. Dodatni program festivala (konferencije, radionice, izložbe fotografija) biće realizovan na nekoliko lokacija u širem centru Kragujevca. Predviđeno je da Arsenal fest okupi više od 50 domaćih i stranih izvođača. Festival se odvija u istorijskom kompleksu „Kneževog Arsenala“ i sastoji se od tri celine: Main Stage, Garden Stage i Explosive Stage.

Traje do 2. jula / Knežev Arsenal, Kragujevac /
www.arsenalfest.rs



/ KLASIČNA MUZIKA
BETOVEN MARATON
nedelja 26/6.

Jedinstveni događaj u svetu klasične muzike, jedan od najvećih u 2022. godini, „Betoven maraton“ podrazumeva nepovijljivo izvođenje svih devet Beethovenovih simfonija u jednom danu i to naizmenično u izvedbama više od 200 izvođača i izvođačica Beogradske i Dortmundske filharmonije, pod upravom njihovog šefa-dirigenta Gabrijele Felca, koji je i autor celog događaja, uz Slovački filharmonijski hor iz Bratislave i četvoro solista i solistkinja iz Holandije, Austrije i SAD-a. Beogradska i Dortmundska filharmonija naizmenično će izvoditi osam simfonija, od jutarnjih do večernjih sati, sa više pauza, u prvoj Gradskoj koncertnoj dvorani u istoriji Novog Sada. „Betoven maraton“ će kulminirati izvođenjem čuvene Devete simfonije i „Ode radosti“, u čast Evrope i evropskih tekovina, koje će biti realizovano kao veliki koncert na otvorenom u 20.22 sati.



/ FESTIVAL
EXIT
četvrtak 7/7.

Dvadeset prvo izdanje Exit festivala, pod sloganom „Zajedno. Zauvek!“, ove godine će se održati od 7. do 10. jula, a magično festivalsko leto na Petrovaradinsku tvrđavu donose Calvin Harris, Nick Cave & The Bad Seeds, Iggy Azalea, Disciples, Ofenbach, Afrojack, ZHU, Sepultura, The Exploited, Marky Ramone, Konstrakta, Boris Brejcha, Honey Dijon, Marcelo Plex, ARTBAT i mnogi drugi. Cena četvoro-dnevni ulaznica iznosi 6.990 dinara, uz uštedu od 50 odsto, a dostupne su i jednodnevne ulaznice po promotivnim cenama, čija je kupovina moguća na sajtu Exit festivala, kao i na prodajnim mestima i stranicama Gigs Tixa.

Traje do 10. jula / www.exitfest.org



/ FESTIVAL
BAŠTA FEST
četvrtak 30/6.

Očekuje nas deveto izdanje Bašta festa, internacionalnog festivala kratkog igranog filma u Bajnoj Bašti. Festival su osnovali glumci Jovan Jelisavčić i Maja Šušća sa ciljem promocije mladih domaćih i internacionalnih autora, stavljajući akcenat na kratke filmove sa autentičnim glumačkim ostvarenjima. Ovogodišnji bogat i raznovrstan takmičarski program Bašte čini 25 kratkih igranih filmova iz 16 zemalja, od čega će publika imati priliku da pogleda pet domaćih ostvarenja i 10 filmova iz regiona. Selekcija je podeljena u šest blokova nazvanih: Ljubav na četiri načina, Granična područja, Iz prve, Tektonske promene, Čuti i trpi, Ta žena.

Traje do 3. jula / www.bastafest.com



Novo!

JUL 07



TREND

Nov pogled na putovanja

Gde će ljudi najviše putovati ovog leta? I šta karakteriše putovanja nakon pandemije? Odgovore donosi platforma Airbnb u nedavno objavljenom istraživanju, kao i mnogi drugi, specijalizovani za pitanja turizma. A opšti zaključak je da se svet putovanja – definitivno promenio

TEKST: JELENA JOVANOVIĆ

Pouzdana zaštita od sunca za najmlađe

Kada su deca u pitanju primena pravila odgovornog ponašanja na suncu i redovno nanošenje preparata za zaštitu od sunca još je važnije nego za odrasle. Formulacije Eucerin® preparata za zaštitu osetljive dečje kože od sunca nude sveobuhvatnu zaštitu od oštećenja kože uzrokovanih suncem, neguju i umiruju osetljivu dečju kožu. Pakovanja ovih preparata prilagođena su porodičnim navikama. Eucerin® Sprej na pumpicu za zaštitu osetljive dečje kože od sunca SPF 50+ od 300 ml omogućava nanošenje preporučene, dovoljne količine preparata, a zahvaljujući pumpici čini postupak nanošenja lakšim i bržim.



Airbnb je nastao pre 14 godina u San Francisku, i zatim širom sveta razgranao svoj koncept u kom profitiraju svi – i turisti, i oni koji rentiraju svoje kuće i stanove. Danas je Airbnb veoma popularna opcija prilikom osmišljavanja putovanja. Namenjen je putnicima koji traže jeftinije ili netradicionalne smeštaje, i koji žele da osete autentičnu lo-

putovanja i biranja destinacija. Osim što nastavljaju da prate i osluškuju gde su i kako relaksirane kovid mere i propisi, te gde se i sa kojim testovima ili sertifikatima može putovati, putnici današnjice nalaze oduška u dužim odmorima, pažljivije planiraju i biraju destinacije, i društvo za putovanja, i okreću se svesnom, održivom turizmu.



Ili o drugačijim iskustvima putovanja. Uvećan je i interes za odsedanje na neobičnim mestima – u luksuznim vilama, starinskim kućama, posebno dizajniranim domovima. Korisnici Airbnb su ove godine u znatno većoj meri u potrazi za smeštajem na destinacijama na kojima je manje turističkih gužvi. Bukiranje smeštaja u velikim svet-skim gradovima je u prvoj četvrtini ove godine činilo samo 8% ukupnog prihoda kompanije. S druge strane, primetno se uvećalo bukiranje smeštaja u mestima koje imaju malu gustinu naseljenosti.

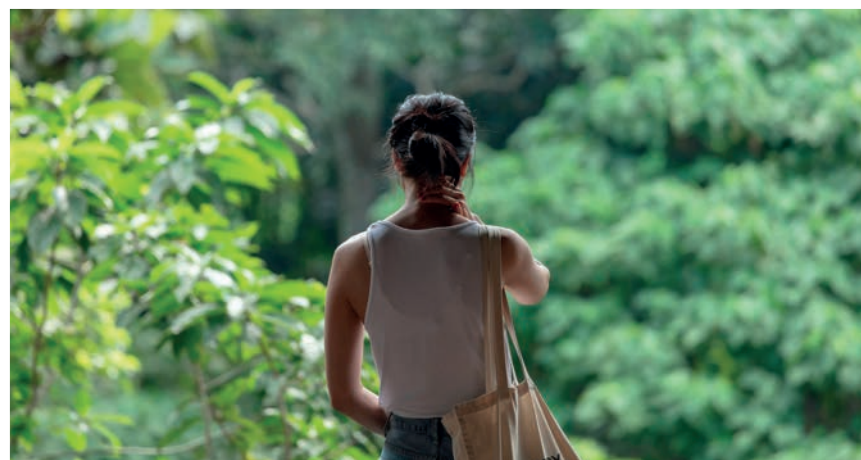
Jedinstvena iskustva

Nakon uvida da se stvari, kada su putovanja u pitanju, definitivno menjaju nakon pandemije Airbnb je odlučio da se prilagodi i da svojim korisnicima ponudi nova iskustva. Nedavno je predstavljen potpuno novi dizajn sajta koji olakšava otkrivanje jedinstvenog smeštaja. Kuće ili stanovi koji se mogu buki-

doručkom, Kampovanje, Kreativna mesta, Istorijske kuće, zatim i kuće na jezeru, one koje u blizini imaju golf igralište, ili vinograd... Platforma Airbnb uočila je i da su ljudi danas fleksibilniji u pitanju toga gde i kada putuju. Nov način pretraživanja sajta pomaže korisnicima da lakše otkriju šta ih zanima, i kako da ostanu duže na putovanjima. Uvedena je opcija Split Stays (Podeljen boravak) koja deli putovanje između dva različita smeštaja, i omogućava lakše planiranje dužih putovanja, kao i posebna opcija AirCover koja gostima, korisnicima usluga određenog smeštaja pruža posebnu sigurnost i zaštitu. Garantuje se, naime, posebna zaštita prilikom rezervisanja smeštaja, čekiranja i samog boravka.

Tripadvisor preporuke

I Tripadvisor, sajt koji je za mnoge ljubitelje putovanja koristan i vredan izvor informacija, nedavno je objavio listu najpopularnijih desti-



Prevenција, redukcija i prekrivanje

Ukoliko želite da se rešite hiperpigmentacija od sunca, a istovremeno koži pružite svu neophodnu dnevnu negu i efikasnu zaštitu od sunca, idealan izbor za vas je Eucerin® Pigment Control Tonirani Fluid za zaštitu od sunca SPF 50+ u svetloj ili tamnijoj nijansi. U osnovi formulacije ovog preparata nalazi se Eucerin® patentirani Thiamidol®, koji klinički i dermatološki dokazano umanjuje tamne mrlje i sprečava njihovo ponovno pojavljivanje.



kalnu atmosferu. Statistika navodi da Airbnb ima 5,6 miliona aktivnih oglasa širom sveta, u oko 100.000 gradova. Čak 150 miliona ljudi koristi Airbnb da rezervišu svoj smeštaj, a 60% korisničke baze čine milenijalci.

Logična stagnacija popularne aplikacije dogodila se u protekle dve godine – na vrhuncu pandemije Airbnb je doživeo da broj rezervacija bude umanjnjen za čak 85%. Stvari su se, srećom, vratile na staro, ali su se putnici promenili, baš kao i doživljaj putovanja. Airbnb je nedavno objavio izveštaj koji donosi posebne uvide o tome kako će izgledati putovanja tokom leta koje je pred nama.

Izveštaj zaključuje da se promenila svest putnika, način realizovanja

Novi momenti

Samostalna putovanja onih koji koriste Airbnb usluge imala su notu održivosti i pre kovid. Samostalno rentiranje smeštaja podrazumeva i istraživanje manje poznatih destinacija, ili delova velikih gradova. Poenta je u jeftinijem smeštaju, ali i u prilici da se doživi autentičan duh neke destinacije, i živi kao lokalac, makar nakratko. Sve to, naravno, podstiče i snaži lokalne ekonomije. Ovog leta ljudi masovno odvajaju više vremena za putovanja. Trend je i težnja da se odmori provode na jedinstvenim mestima. Uočeno je da ljudi žele sebi da priušte ona putovanja koja se dešavaju jednom u životu. Reč je o sanjanim destinacijama, onima za koje do sada nisu imali novca, vremena, motivacije...

Nega i zaštita, uz mat izgled i ujednačen ten

Ako imate masnu kožu i želite da preparat za zaštitu od sunca obezbeđuje mat izgled, preporuka je Eucerin® Oil Control Tonirani Gel-krem za zaštitu masne kože od sunca SPF 50+. Pored formulacije adekvatne za negu i zaštitu od sunca za kožu sklonu aknama, ovaj preparat ima laganu teksturu i obezbeđuje kontrolu sebuma. Na vama je samo da odaberete jednu od dve nijanse koja najbolje odgovara nijansi vašeg tena.



rati predstavljeni su prema kategorijama. Postoji 56 kategorija koje organizuju domove u odabrane kolekcije na osnovu njihovog jedinstvenog stila, ili lokacije. Interesantna nova kategorija Dizajn ima u ponudi 20.000 kuća ili stanova odabranih zbog njihove arhitekture i enterijera. Airbnb korisnici mogu odnedavno da bukiraju smeštaj u kući koju je projektovao slavni francuski arhitekta Le Korbizije, ili Amerikanac Frenk Lojd Rajt. Među drugim popularnim kategorijama na sajtu su Neverovatni pogledi, Arktik, Plaža, Noćenje sa

nacija ovog leta. Reč je o lokacijama koje su najpopularnije među recenzentima sajta. Kategorija trendovskih lokacija za 2022. okuplja i rangira destinacije koje su tokom proteklih godina doživele najveći rast, i dobile najviše pozitivne ocene – za smeštaj, restorane, i sve što na ovim destinacijama vredi iskusiti. Na prvom mestu se našla Major-ka, na drugom mestu je egipatska prestonica Kairo. Grčko ostrvo Rodos, najveće od dvanaest ostrva Dodekaneza na istočnoj ivici Egejskog mora, nalazi se na

Manje bora, ujednačen ten, zaštićena koža

Ukoliko želite da preparat za zaštitu kože lica istovremeno pruža zaštitu od prevremenog starenja izazvanog UV zračenjem, umanjuje postojeće znakove starenja i hidrira kožu, pravi izbor je Eucerin® Anti-Age Tonirani fluid za zaštitu od sunca SPF 50+. Takođe dostupan u svetlijoj ili tamnijoj nijansi, ovaj fluid za zaštitu od sunca sadrži hijaluronsku kiselinu dugog i kratkog lanca koja popunjava bore na površini i duboko u koži i mineralne pigmente koji trenutno ujednačavaju ten.



održivog turizma. Održivi turizam podrazumeva pozitivan uticaj koji turista ostavlja u lokalnoj sredini. Osim snaženja lokalnih ekonomija, benefiti koji turisti donose su i to što biraju eko frendli opcije smeštaja, recikliraju na licu mesta, vode računa o upotrebi plastike, potrošnji vode i struje...

Od 2002. godine deluje međunarodna organizacija Sustainable Travel International, koja je posvećena zaštiti najugroženijih destinacija naše planete i transformaciji uticaja turizma. Na njihovom sajtu upućen je poziv svima da pruže svoj do-

plastiku za jednokratnu upotrebu, sačuvate lokalne izvore vode i energije. Doprinos je i poseta nacionalnim parkovima i zaštićenim prirodnim područjima (pomažete njihovo očuvanje i vidljivost), a kupovinom rukotvorina, ručno rađenih suvenira ili dela lokalnih umetnika podržaćete lokalnu kulturu, umetnike i zanatlije, kao i očuvanje tradicije. Pored svesnog i odgovornog ponašanja putnike današnjice, pokazala su istraživanja, odluku je i svest o tome da su putovanja posebna briga o sebi. Na ceni je,



trećem mestu. Na četvrtom mestu Tripadvisor liste je meksičko letovalište Tulum, poznato po ostacima drevnog grada Maja i neverovatnim prirodnim lepotama, a na petom – Dubrovnik, jedan od najlepših

gradova na Jadranu. Na Tripadvisor listi najpopularnijih destinacija u 2022. slede zatim – Ibica u Španiji, Natal u Brazilu, Aruša u Tanzaniji, Goreme u Turskoj i Santorini u Grčkoj.

Održivi turizam i briga o sebi

Mnogi trendovi koji se odnose na putovanja, svedoče blogovi o turizmu i razne agencije, uzeli su maha ove godine. Sve je popularniji velnes turizam – grana turizma koja omogućava putovanja usmerena ka negovanju tela i duha. U programima ovih putovanja fokus je na zdravoj ishrani, aktivnostima kao što su joga ili meditacija, šetnje, rekreativno bavljenje sportom... Ove godine ljudi se često odlučuju za boravak na selu, uživanje u prirodi, i lokalnoj gastronomiji. A upravo biranje alternativnih destinacija, mirnijih i manje poznatih, kao i onih nedaleko od kuće, čine postulate

prinos tome da turizam bude pokretač pozitivnih promena. Objašnjeno je da ako kupujete u lokalnim prodavnicama, posjećujete lokalne restorane i odsedate u lokalnim hotelima, podržavate lokalnu zajednicu jer omogućavate ostvarivanje prihoda njenim članovima. Zatim, ako smanjite potrošnju struje i vode i izbegavate

više no ikad, kvalitetan odmor koji podrazumeva istraživanje novih predela i kultura, i intenzivnije obraćanje pažnje na sve sadržaje koje jedna destinacija nudi. I vođenje računa o sebi, sa putnicima, i mestu na kom se nalazite.

info\\

Aplikacije koje olakšavaju planiranje putovanja i štede novac:

www.airbnb.com
www.vrbo.com
www.booking.com
www.plumguide.com
www.tripadvisor.com
www.homeexchange.com
www.onefinestay.com

Zaštita bez lepljivih tragova

Redovno nanošenje preparata za zaštitu od sunca za mnoge osobe predstavlja nelagodnost zbog lepljivog i masnog traga koji ostaje na koži. Ovaj problem rešava Eucerin® Dry Touch Gel-krem za zaštitu osetljive kože od sunca SPF 30 i SPF 50+, koji pruža visoko efikasnu i pouzdanu zaštitu od negativnih efekata sunca, ali bez lepljivog traga na koži. Inovativna Dry-Touch formulacija ovog preparata kombinuje pažljivo odabrane matirajuće pigmente. Zahvaljujući tome samo par trenutaka nakon nanošenja koža je suva na dodir, baršunasta i zaštićena.





Ja, Kozmo

*Kozmova porodica je u krizi.
Kozmov zadatak je da je održi na okupu.
On zna tačno šta treba da radi.
Ali postoji jedan problem.
Kozmo je zlatni retriever.*

Kozmo voli da pleše uz džez muziku, jede šunku i sendviče sa sirom, a najviše od svega voli svoju porodicu. Okupiraju ga najrazličitije brige – kako mirišu njegove igračke nakon što ih neko nepravedno ubaci na pranje, da li će tokom šetnje uspeti da izbegne svog najvećeg neprijatelja bobtejlja Kometu, odnosno kako će mu umaći ako ne uspe da ga izbegne na vreme, s obzirom na to da ga zglobovi sve više bole i da se sve teže kreće.

Postojeće Kozmove brige postaće neznatne kada nastupi porodična kriza. Uz pomoć dečaka Maksa, koji je njegova najvažnija osoba u čitavom svemiru, Kozmo će učiniti sve da svoju porodicu održi na okupu. Za uspeh njihove misije najvažniji je ples, tako da Kozmove i Maksove napore prate obilje muzike i igre, truda i trapavosti, zabave i privrženosti, koji Kozmov svemir i svet ovog romana čine posebno vedrim i punim podrške, kako za junake, tako i za sve njegove čitaoce.

Roman „Kreativnog centra” JA, KOZMO namenjen je deci starijoj od devet godina, ali će se u priču ovog neodoljivog junaka sigurno zaljubiti i stariji čitaoci. Posebno ga preporučujemo svima koji su se ikada zapitali kako svet izgleda iz ugla jednog psa.

Kolumne



ANA VUČKOVIĆ

Osećaji

Mnogo volim neke osećaje, i lepo mi je što se, kako idu godine, oni ili umnožavaju ili ih shvatam i prihvatam, pa ih onda i pojačano doživljavam. To mogu biti neke trivijalne stvari – kupanje posle dugog puta i sreća što sav znoj, garež i mirisi autobuskih stajališta i pumpi nestaju u odvodu. Mnogo volim i leganje u novu, čistu, krutu posteljinu, ali i da u njoj subotom ujutru jedem kifle sa golicom i srčem jogurt. Volim osećaj da za sutra ništa ne moram da radim i da mogu samo da legnem, ako želim, ili da ostanem budna celu noć, samo da znam da nemam nikakvu obavezu, i da od mene niko ništa ne očekuje. Volim da ostanem kod kuće, učim da propustim poneki naizgled važan događaj, a opet, volim i kad je neko posebno dešavanje, da se pojavim i u njemu uživam u potpunosti, od koktela dobrodošlice, pozdravne reči, pa do same projekcije filma ili laganog prolaska izložbom. Volim stručna vođenja, izlete sa ciljem, ali i da putujem sama, pa da se malo i izgubim u nekom nepoznatom gradu, da lutam, a onda se iznenadim kada iz majušne neugledne ulice izađem na glavni gradski trg koji sam tražila. Volim kada je na televiziji film koji volim, kada ga uhvatim makar i na polovini, pa ga završim, po milioniti put, tonući u san. Volim kad me hvale i misle dobro o meni, ali ne u mom prisustvu, jer me je tad sramota i pocrvenim. To se ne vidi, jer imam puder, a više volim one svetlije nego tamne. Volim one koji su kao pesak. Takođe, još jedan divan osećaj je skidanje šminke i mrlja na maramici – narandžasto, crno, crveno. Još jedan od divnih osećaja je taj što volim svoje osećaje.

IVAN TOKIN

Mačke za Teodora

Nismo znali da je Teodor bolestan, nismo znali ni da Teodor postoji, do juče. Onda nam je na roditeljsku viber grupu stigla pozivnica za predstavu, deca iz vrtića Mrvica igraju predstavu u Osnovnoj školi Vuk Karadžić, za Teodora. Predstava se zove Mačka koja je mislila svojom glavom i na ulazu je bila kutija u koju je svako ubacio onoliko novčanica koliko je mogao.

Teodor se pojavio na sceni, ne znam da li namerno ili se samo zatekao tu, ali bio je tamo pre početka predstave, polako se spustio do prvog reda, i seo. Fin dečko, miran, tako izgleda na prvi pogled. Podlaktice su mu bile u zavojima, bele tanke podlaktice malog Teodora. Neko je zdrav a neko je bolestan, tako to ide. Svi smo zdravi dok se ne razbolimo, a onda ide neki drugi život. U predstavi se radilo o mačjem kraljevstvu, bio je tamo kralj Veliki Mjau i njegovi podanici, mačke. Predstava je imala uvod, zaplet i rasplet. I razumete već, sve se dobro završilo po sve mačke. Bila je to odlična predstava.

Deca su glumila. Bili su ozbiljni i veseli, mali profesionalci davali su sve od sebe, sudarali su se dupetima po sceni i slali jedni drugima neprimetne znakove očima. U publici su uglavnom bili roditelji, ali bilo je i dece. Bio je jedan mali pored prozora koji je mahao nekome na sceni, sve bih dao da znam da li mu je to bila sestra, simpatija ili najbolji drug. Bio je preuzbuđen, mrtav ozbiljan, precizno očešljan, u beloj košulji.

Dok smo se vraćali kući, samo sam podlaktice gledao, snažne, često tetovirane podlaktice zdravih ljudi. Sto puta mi je na pamet pao mornar Popaj, čija je sva snaga u podlakticama. Za Teodorovu snagu može da se pošalje SMS 1254 na 3030.



POČINJE DESETA SEZONA KONCERTI NA ZIDIĆU

Dom omladine Beograda predstavlja jubilarnu, desetu sezonu Koncerata na Zidiću!

Nezaobilazni deo letnje ponude Beograda, tokom prethodne decenije Koncerti na Zidiću postali su institucija za sebe – jedan od omiljenih kulturnih programa Beograđana i gostiju našeg glavnog grada.

Od 2013. godine Dom omladine je na Platou Milana Mladenovića publici predstavio blizu 250 sastava, među kojima najviše novih muzičkih talenata, ali i mnoštvo već afirmisanih bendova i izvođača iz zemlje i okruženja.

I ove godine, svakog petka od 20 časova Zidić ispred DOB-a biće mesto susreta, druženja i uživanja u dobrom zvuku. Scena u srcu grada, otvorena je za muzičare svih žanrova, sa posebnim osvrtom na mlade kreativce koji stvaraju autorsku muziku. Zidić je među njima posebno omiljen, jer im često pruža prvu priliku da pokažu šta sve umeju pred širokom publikom, slučajnom i namernom, svih generacija.

Deseta sezona Koncerata na Zidiću simbolično počinje 21. juna, na Svetski praznik muzike, kada će od 19 časova na Platou Milana Mladenovića deo članova Big Benda RTS izvesti kraći program, kao uvod u koncert koji se iste večeri, sa početkom u 20 časova, održava u Velikoj sali Doma omladine uz učešće istaknutog gosta iz Nemačke, tromboniste i kompozitora Nilsa Vograma.

ДОМ ОМЛАДИНЕ БЕОГРАДА
ПРЕДСТАВЉА

10. SEZONA!



КОНЦЕРТИ
НА
ЗИ
ДИ
ЋУ

2022.

НАЈБОЉИ ЛЕТЊИ ПРОВОД У ГРАДУ:
БЕСПЛАТНИ "КОНЦЕРТИ НА ЗИДИЋУ"
НА ПЛАТОУ МИЛАНА МЛАДЕНОВИЋА

www.domomladine.org
www.facebook.com/domomladinebeograd
instagram @domomladinebeograd
www.twitter.com/domomladinebg

Urbane vesti

Thursday 17 July
IGGY AZALEA
AFROJACK • JAX JONES • NAPALM DEATH
ADAM BEYER B2B ENRICO SANGIULIANO • REINIER ZONNEVELD LIVE
ANFISA LETYAGO • ANNA B2B SAMMA' ABDULHADI
ATB • DJ TENNIS • GERD JANSON • NOISIA DJ SET
BEATFOOT LIVE • BUDINO • ELI BROWN B2B ILIJA DJOKOVIC
INCANTATION • LSB
BO JAH MC • BOHEMYST • HARINGA • LAMORI • MADVRO
NOCTIFERIA • PEREE • PRAGON • SHINING • SOULDRIVE
STELLARCOMPANION • TENDO • TERMINAL PROSPECT

Saturday 19 July
CALVIN HARRIS
BORIS BREJCHA • DISCIPLES • OFENBACH
ACRAZE • BLOND:ISH • MATHAME • MOCHAKK
ADANA TWINS • ANDHIM • STEPHAN JOLK
BIESMANS LIVE • BILLAIN • BURY TOMORROW
DJAJKOVSKI • JAMIE • KRISTIN VELVET
PARAF • SPACE MOTION • THE UNDERTONES
BABOON • CCRITZ • CHAIN CULT • COACH PARTY
CODEX • DECA LOSIH MUZICARA • DROP SENSEI
HEXIS • MDR • SK3T & MINIMALIST • VIZELJ • WAR ENGINE

+ many more to be announced soon!

exitfest.org
#EXIT2k22

TOGETHER. ALWAYS!

Friday 8 July
NICK CAVE & THE BAD SEEDS
MACEO PLEX • MASKED WOLF
DENIS SULTA • HONEY DIJON • MOLCHAT DOMA
DAX J • DISCHARGE • HECTOR OAKS
SHOUSE • THE EXPLOITED
BRINA KNAUSS • CERA KHIN • PARFAIT • PRITI BEE GEE
SAYA NOE • SCREAMARTS • THYS
BANE • BUZZIN • DSPT • INDUKT • KATALINA • MISCONDUCT
MUHI • SMRT RAZUMA • ŠANK • VOX POPULI

Sunday 10 July
JAMES ARTHUR
ALOK • ARTBAT • MONOLINK • SATORI
SEPULTURA • STEPHAN BODZIN LIVE • ZHU
BLIND CHANNEL • JOEL CORRY
KONSTRAKTA • MARKY RAMONE
AIROD • INDIRA PAGANOTTO • SHDW & OBSCURE SHAPE
CESAR ALMENA B2B NUKE • COEUS • HARRIET JAXXON
NERVOSA • SHE PAST AWAY • TANKARD
ARCHITECT OF PAIN • BLACK TOOTH • BRKOVI • CHAINS
EUPHORICS & EDGE MC • HERESY • NEMY • OATHBRINGER
SLINK • STRANGER • SYNCHRONICITY • VETAS

EXIT 2k22

PETROVARADIN FORTRESS
NOW SAD, SERBIA
7-10 July

/ DOGAĐAJI

ZAJEDNO. ZAUVEK! NA EXIT FESTIVALU

Nakon jubilarne proslave dve decenije postojanja, EXIT festival ove godine, od 7. do 10. jula, ponovo donosi magično leto na Petrovaradinsku tvrđavu, uz slogan „Zajedno. Zauvek!“.

U četvrtak, 7. jula, na Glavnu binu stižu australijska hip-hop diva Iggy Azalea, cenjeni DJ, producent i nosilac Grammy nagrade Afrojack, hitmejkeri Disciples, Ofenbach i Jax Jones, britanski sastav Napalm Death, kultni holandski trio Noisia, DJ Tenisi mnogi drugi. Specijalne B2B setove donose Adam Beyer i Enrico Sangiuliano, kao i ANNA i Samma' Abdulhadi, dok će petak, 8. jul, predvoditi neuništivi rok propovednik Nick Cavesa svojom grupom The Bad Seeds. Druge festivalske večeri nastupiće i Masked Wolf, zatim kraljica plesnog podijuma Honey Dijon, Dax J, Hector Oaks, kao i jedan od najtraženijih tehno producenata današnjice Maceo Plex. Treće festivalsko veče rezervisano je za najuspešnijeg hitmekera svih vremena Calvina Harrisa, kom će se pridružiti omiljeni tehno izvođač domaće publike Boris Brejcha, italijanski duo Mathame, kanadska producentkinja Blond:ish, Adana Twins, Kristin Velvet, Stephan Jolk, američki hitmejker Acraze, britanski metalkor bend Bury Tomorrow, pank legende The Exploited, kultni riječki sastav Parafi britanski

alternativni bend u usponu Coach Party. U nedelju, 10. juna, nastupiće James Arthur, pobednik britanskog X-Faktora i kantautor najlepših balada, brazilski superstar Alok, gitarska senzacija Sepultura i ikona panka Marky Ramone. Omiljene letnje hitove doneće ZHU, dok će publika poslednje večeri imati priliku da čuje sastav Blind Channel, kao i ovogodišnju predstavnicu Srbije na Evroviziji – Konstraktu. EXIT festivali kolosalni plesni podijum Dance Arene zatvorice DJ duo Artbat, a pre njih na elektronskim festivalskim binama nastupiće Stephan Bodzinsa specijalnim live setom, nemački producent Monolink, unikatni Satori, Indira Paganotto, Airodi mnogi drugi.

Kao i prethodnih godina, program na Exitu će se odvijati u punom kapacitetu na uobičajenih 40 festivalskih zona i bina, na kojima će posetioci moći da čuju najraznovrsnije muzičke žanrove i dožive sebi svojstveno festivalsko iskustvo.

Cena četvorodnevni ulaznica iznosi 6.990 dinara, uz uštedu od 50 odsto, a dostupne su i jednodnevne ulaznice, čija je kupovina moguća na sajtu EXIT festivala, kao i na prodajnim mestima i stranicama Gigs Tix-a.

VELIKI KONCERT NA SAJMU GOBLINI SLAVE 30. RODENDAN

Šabačka pank rok grupa Goblini proslaviće 30. rođendan koncertom na otvorenom, u atrijumu Beogradskog sajma 25. juna. Ovo će biti njihov najduži samostalni koncert, u potpunosti posvećen fanovima koji ih verno prate na njihovom dugom putu istinitih muzičkih priča. Set lista će sadržati omiljene pesme koje su fanovi izabrali na društvenim mrežama: „Daleki put“, „Voz“, „Ima nas“, „Anja volim Te“...

Goblini obećavaju da će listu obogatiti i pesmama koje dugo nisu bile na njihovom koncertnom repertoaru kao i da će im se na bini pridružiti i specijalni gosti.



Kao zagrevanje pred koncert, šabački pankeri poklanjaju vam novi spot za pesmu „Mirno more“ koja je, od strane slušalaca, proglašena jednom od omiljenih numera sa njihovog poslednjeg albuma „Jednina“ (2019, Metropolis Music).

Koncert počinje u 21 čas.

Urbane vesti

DEVETO IZDANJE POZORIŠNOG ŠEKSPIR FESTIVALA I, SEM NESTVARNOGA, NIŠTA STVARNO NIJE

Jedinstveni međunarodni Šekspir festival koji se od 1. do 5. jula održava uz podršku UNIQA osiguranja i ove godine čini program savremenih svetskih produkcija Šekspirovih dela. Deveti po redu Šekspir festival iznova dočarava kako drugi igraju Šekspira, zašto ga igraju, šta sve pronalaze u njemu, a potom i gde je u svemu tome naše pozorište. U okviru festivala, u dva pozorišna poluvremena, biće prikazano ukupno sedam predstava, i to četiri predstave u julu i tri u oktobru.

Publici će se u ambijentu rezidencije Vila Stanković, na glavnoj festivalskoj sceni predstaviti pozorišta iz Italije, Crne Gore i Norveške. Po prvi put od osnivanja, Šekspir festival otvara jedna plesna predstava i to „Hamlet” u izvođenju međunarodno priznate italijanske plesne trupe imPERFECT DANCERS COMPANY. Prvo poluvreme Šekspir festivala zatvara predstava „Hamlet – Evidencija zločina jedne monarhije”, poznate rediteljke Livije Pandur u izvođenju Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika.

„I ove godine Šekspir festival podsećuje nas da je Šekspirov svet - stvarni svet, isti ovaj u kojem živimo. U njemu, ponovo otkrivamo: „sem nestvarnoga – ništa stvarno nije”. Mi smo zato opet stariji, bar za godinu dana, a Šekspir je ponovo mlađi“, rekao je Nikita Milivojević, direktor i osnivač festivala.



DVA DANA VRHUNSKE MUZIKE JAZZ IN THE GARDEN 2022

U Beograd dolazi berlinski sastav Jazzanova Live, a najpoznatijim domaćim džez muzičarima na festivalu Jazz in the Garden, koji će se održati 2. i 3. jula u Botaničkoj bašti u Beogradu, pridružiće se i poznati reperi Marčelo i Skaj Vikler. Na prvom beogradskom džez festivalu na otvorenom, Jazz in the Garden u drugom izdanju tokom 2. i 3. jula biće održano čak 14 koncerata na tri bine. Najveće iznenađenje poslednjih decenija na domaćoj džez sceni, festival koji je prošle godine preko noći osvojio publiku i muzičare i doveo u bajkoviti ambijent beogradske Botaničke bašte 7.000 posetilaca, na putu je da stane u red renomiranih muzičkih dešavanja u Beogradu i Srbiji. Ovine treba dodati i pravu festivalsku atmosferu koja vlada u Bašti, mnoštvo finog sveta i pozitivnih vibracija koje su obojile prethodno izdanje Jazz in the Garden i svi sastojci za još jedan spektakularni muzički vikend su tu.



mts dvorana

U bioskopu mts dvorana u narednom periodu možete gledati:

BAZ SVETLOSNI (LIGHTEYEAR): Baz je nadahnuo „Priču o igračkama“, on je ambiciozan i lojalan svemirski rendžer koji je posvećen zadatku. Autorski tim Diznija i Piksara inspiraciju za Bazov izgled je pronašao u astronautskoj uniformi NASE i klasičnoj vojničkoj uniformi. Iza stasa i glasa Baza Svetlosnog stoji glumac Petar Benčina.



PLANINA SMRTI (CLOUDY MOUNTAIN): Kineska avantura prati priču o ocu i sinu koji pokušavaju da sačuvaju njihov gradić i novoizgrađeni tunel od nadolazeće prirodne katastrofe. Reditelj Li Jun je za potrebe filma izgradio tunel, i snimao u nepristupačnoj pećini kako bi publika uživala u spektaklu.



TOR: LJUBAV I GROM (THOR: LOVE AND THUNDER): On je bog gromova među superherojima, on je junak koji je u potrazi za mirom napustio superherojski svet kako bi u penziji uživao u svom specifičnom smislu za humor. On je Tor, najomiljeniji heroj Marvelovog univerzuma, snagator koji sve pred sobom razbija čekićem koji samo on može da koristi – Kris Hemsvort ponovo u ulozi najčuvenijeg Vikinga među superherojima. Natali Portman, Rasel Krou, Kristijan Bejl, Luk Hemsvort, Tesa Tompson i Džef Goldblumpomoći će Toru u avanturi zvanj samootkriće.



www.mtsdvorana.rs

Urbane vesti



Postavljene 3D taktilne table pored poznatih murala na Dorćolu

U okviru proslave pedesetogodišnjice brenda Smoki, a u prisustvu velikog broja zvaničnika, svečano su predstavljene 3D taktilne table poznatih murala za slepe i slabovide sugrađane. Nakon tri nedelje modeli su postavljeni na predviđene lokacije, odnosno pored murala poznatih umetnika: **TKV „Gore“** kod Dočol Platz-a, **Piros „Svako svoju sreću traži“** u ulici Cetinjska kod kluba Dvorištanice, **Junk „Drugari“** u ulici Cetinjska - spoljni zid kod Kafe bara 16, **Resto „Lisica u gradu“** ugao Višnjiceve i gospodar Jovanove i **Lunar i Flying Fortress „Mačor i Medved“** ugao Višnjiceve i gospodar Jovanove. Pomenute 3D taktilne table omogućiće našim slepim i slabovidim sugrađanima da uživaju u delima street art umetnika na jedinstveni način, zahvaljujući saradnji Udruženja Street art Belgrade i omiljene grickalice Smoki.

/ KONCERT

MARKO LOUIS U SILOSIMA

Beogradska publika će uživati u novim pesmama 30. juna u Silosima, mestu koje je skladište beskonačne energije Beograda. Za beogradski koncert Marko će se na bini pridružiti i njegove draghe kolege Lena Kovačević, Aleksandra Denda, Stefan Shy Maljković (takmičar aktuelnog IDJ show-a), a atmosferu će prvo zagrejati Markov prijatelj, muzičar Petar Z. Naravno tu je i Markova sestra, Maja Louis, sa kojom će izvesti nekoliko zajedničkih pesama, među kojima je i skoro objavljena obrada tatinog velikog hita Gde nestaše one pesme stare. Marko Louis ovih dana završava i novi album „Beskraj 2“ koji planira da objavi do kraja godine.



Urbane vesti



/ POSEBAN VIZUELNI DOGAĐAJ

KADA JE BITKA, NEKA BUDE UMETNIČKA

Art Battle® je internacionalno takmičenje u slikanju uživo koje se odvija u 50 gradova na svetu, a sada prvog beogradskog pobednika očekujemo 30. juna u Dorčol Platzu. Umetnici će se takmičiti u tri runde, u trajanju od po 20 minuta. Slikari će pretvarati prazno platno u umetnička dela, dok će publika imati priliku da uživa u vizuelnom događaju uz muzičku podršku DJ-a Miss Milie.

Publika će moći da glasa i licitira za

omiljenu sliku preko Art Battle® aplikacije na samom događaju. Dvanaest umetnika koji će imati priliku da se takmiče na prvom Art Battle turniru su: Filip Dadevac, Magdalena Galliano, Nikolina Basara Vučurović, Hanna Dujmović, Ivana Milošević, Jelena Čuljić, Marija Jevtić Dajić, Bojan Stričević, Nebojša Anđelković Nele, Filip Grković, Andrej Čikala i Bojana Dejović.

www.artbattleserbia.com

ROKENROL I EKOLOŠKA EDUKACIJA

AIR FEST

Air Fest je eco-rock festival koji će se održati u Obrenovcu 24. i 25. juna. Vođen je idejom da podseti da ekonomski razvijene zajednice koje koriste svoje okruženje isto toliko moraju da mu vrate kroz brigu o životnoj sredini i poštovanje osnovnih standarda kvaliteta života koji na prvom mestu podrazumevaju - čist vazduh. Rokenrol i ekološka edukacija je način na koji se AIR fest obraća svim generacijama, a posebno mladima. Tokom dve festivalske večeri u obrenovačkom izletištu Zabran, na obodima zabranske šume, u prostoru „Kod tri lepe“ nastupiće dobro poznata imena naše autorske i tribjut scene uz podršku obrenovačkih bendova. Na dva festivalska dana između ostalih nastupiće Atheist Rap, U zmajevom gnezdu, Artan Lili, Samostalni referenti... Ekološka crta programa edukativnog karaktera su panel radio-nice na teme o važnosti zaštite životne sredine i predstava za decu i mlade „Mala bara puna krokodila“ mo poruku koliko nam je važno disati zdravo“, poručuju organizatori.

www.airfestmusicfestival.com



Apoteka

Dr.Max⁺

Povoljne cene za Vaše poverenje

Uz Dr.Max Loyalty karticu ostvarite popust do 20% na svaku kupovinu.

Dr.Max⁺

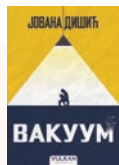
%CENA

POPUST DO 20%

Loyalty card Dr.Max⁺

Dr.Max Loyalty karticu možete dobiti popunjavanjem Obrasca za registraciju u svakoj Dr.Max apoteci ili popunjavanjem online prijave na stranici Loyalty kartica na sajtu drmax.rs i Dr.Max kartica će stići na Vašu adresu.

NE PROPUSTITE HITOVE VULKAN IZDAVAŠTVA OVOG MESECA



1. VAKUUM
Jovana Dišić



2. ČOVEK KOJI JE
UMRO DVAPUT
Ričard Ozman



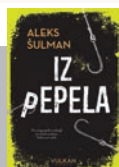
3. ČOVEK IZ
OGLEDALA
Laš Kepler



4. PEDESET
IMENA ZA KIŠU
Aša Lemi



5. SVE PRIČE
Milorad Pavić



6. IZ PEPELA
Aleks Šulman



7. NEZNANKA
SA SENE
Gijom Muso



8. VIDIMO SE
NA VRHU
Zig Ziglar



9. PSEUDONIM
Aleksandra
Endruz



10. ODLUČI SE
ZA POBEDU
Tom Ziglar

VULKAN
IZDAVAŠTVO

Urbane vesti



FESTIVAL LET'S MIX IT

Let's Mix It sprema treće izdanje festivala, koji se ovoga puta ističe sa svojim muzičkim programom, sastavljen od internacionalnih izvođača elektronske scene, kao i polufinalista sa LMI takmičenja i edukativnom radionicom. Festival će se održati od 24. do 26. juna u Barutani na Kalemegdanu, sa početkom od 23 časa.

Prvo veče festivala otvoriće Funk D'Void (Soma/ Outpost UK). Lars Sandberg poznatiji kao Funk D'Void, DJ i producent koji je prisutan na svetskoj elektronskoj sceni još od sredine devedesetih godina, muzička karijera odvela ga je širom sveta. Njegove trake, poput „Diabla“, kao i remiksi za New Order, Underworld i Laurent Garnier's Man with the Red Face, stekli su mu poštovanje i slavu u muzičkoj industriji. Pored njega, nastupaće Mina Poznanović, jedna od traže-

njih mladih DJ-ica današnjice i pet polufinalista ovogodišnjeg LMI takmičenja. Drugo veče festivala otvara novo lice techno industrije, DJ i producent Desna (Frequency Music), poznatiji po jedinstvenom techno zvuku, inspirisan širokim spektrom elektronske produkcije. Desna je ime u podzemnim krugovima Njujorka, koja brzo ostvaruje uspehe, svojim di-džejskim umećem, kroz produkciju i selekciju numera, što se može definisati kao upečatljivo, ali neutralno. Isti dan nastupaju DJ THE + prošlogodišnji takmičar, zatim pet polufinalista sa ovogodišnjeg takmičenja. Treće veče festivala održaće se finale Let's Mix It takmičenja, gde će se pet finalista boriti za titulu pobednika. Let's Mix It će ispratiti jaku društvenu kampanju „This is Fantastic NO plastic“, u cilju podizanja svesti o društvenim aspektima zaštite i unapređenja životne sredine i održivog razvoja.

/ PREPORUKA

VIII FESTIVAL FANTASTIČNE KNJIŽEVNOSTI „ART-ANIMA“

Finska novinarka i književnica Pia Leino biće gošća VIII Festivala fantastične književnosti „Art-Anima“, koji se 4. i 5. jula održava u Klubu galeriji Polet (Cetinjska 15, Beograd). Gošća iz Finske predstaviće 4. jula svoj roman distopijske fantastike „Nebesa“, koji je krajem prošle godine na srpskom jeziku objavljen u izdanju Kontrast izdavaštva u prevodu Jasmine Teofilović. Pored autorke, o knjizi će govoriti književna kritičarka Vladislava Gordić Petković i urednica Jelena Nidžović.

VIII Festival fantastične književnosti „Art-Anima“ organizuju sajt za promociju fantastične književnosti Art-Anima.com i Kontrast izdavaštvo. Ulaz na promociju romana „Nebesa“, kao i na sva druga festivalska dešavanja je slobodan, a za udoban boravak i osveženje posetilaca po-brinuće se kompanija Frikom.



Novi Sad

EVROPSKA Prestonica mira

FOTO: Marija Erdelji

Novi Sad postaje jedini grad u Evropi u kome se, zahvaljujući umetničkim programima do 17. jula, gradi „Tvrđava mira”. Novi programski luk Evropske prestonice kulture okupiće 1.500 umetnika iz 30 zemalja, koji će se, slaveći mir, u samo mesec dana predstaviti sa gotovo 150 događaja

„Jako je dobro raditi projekat u okviru programa Evropske prestonice kulture u Novom Sadu. Nemanja Milenković i njegov tim uspjeli su da dovedu neke od najznačajnijih domaćih, regionalnih i internacionalnih umjetnika u Novi Sad. Ova prestižna titula stvara veoma zanimljiv kulturni model, koji može biti uzor za buduće kulturne politike, ne samo u Novom Sadu, nego i u mnogim drugim evropskim gradovima”, rekao je reditelj.

Bogato nasleđe tzv. „Stare Evrope”, koje svedoči o mirnodopskom životu u neolitskom periodu, biće predstavljeno velikom izložbom „San neolitske noći”. Publika će ovu postavku arheološkog poduhvata Muzeja Vojvodine i Narodnog muzeja iz Beograda imati priliku da vidi od 15. jula.

Veliko finale programskog luka „Tvrđava mira” biće upriličeno uz prikazivanje prve filmske sage o Novom Sadu „Liberta – rađanje grada”. Premijera ovog jedinstvenog ostvarenja u srpskoj kinematografiji, koje potpisuju reditelj i scenarista Žanko Tomić i Gvozden Đurić, biće održana 17. jula na Petrovaradinskoj tvrđavi i povešće gledaoce u avanturu iz epohe mirnog oslobađanja Novog Sada i dobijanja statusa slobodnog kraljevskog grada. „Teško se ovakvi projekti u pozorištu i na filmu produciraju, i Evropska prestonica kulture je prepoznala da treba da nam pomogne da uradimo nešto što bismo, inače, teško mogli da izvedemo, da smo u nekim redovnim produkcionim tekućim vodama. Ovo je priča o okolnostima koji su doveli do povelje najkraće rečeno. Ovo je ipak fikcija i autorsko delo i jedan pogled na okolnosti koje su vladale u Evropi u to vreme”, istakao je reditelj Žanko Tomić.

Detaljan program, programsku knjigu i sve informacije u vezi sa događajima možete pronaći na sajtu projekta novisad2022.rs.

15



„Zašto program o miru počinjemo sećanjem na najveće stradanje Novog Sada i Evrope, Drugim svetskim ratom? Zaborav i podrazumevanje mira su nam opomena. Gradeći „Tvrđavu mira” poslednje četiri godine, mnogobrojni evropski umetnici i organizacije odazvali su se našem pozivu, podrazumevajući da je to važna tema za naš grad i naše podneblje. Od marta, cela Evropa ponovo uviđa da mir nije zadatost, već stanje koje se uvek iznova mora utvrđivati”, rekao je direktor Fondacije „Novi Sad – Evropska prestonica kulture”, Nemanja Milenković. Jedan od najvećih i najznačajnijih do-

gađaja ove godine u svetu klasične muzike, „Betoven maraton”, biće održan u okviru Tvrđave mira. Neponovljivom izvođenju svih devet Betovenovih simfonija u jednom danu prisustvovaćemo 26. juna u Gradskoj koncertnoj dvorani i na Petrovaradinskoj tvrđavi. Simfonije će naizmenično izvoditi više od 200 izvođača i izvođačica Beogradske i Dortmundske filharmonije, pod upravom dortmundskog šefa-dirigenta, Gabrijela Felca.

„Srećan sam što Novi Sad i Dortmund sada dele jedinstvenu vezu kroz ovaj veliki projekat koji uključuje izvođenje svih devet Betovenovih simfonija. Prvi

koncert je izveden u Dortmundu, a onda se vidimo i u Novom Sadu”, rekao je šef-dirigent Dortmundske filharmonije, Gabrijel Felc.

Scenski događaji sezone biće inspirisani delima dvojice čuvenih nemačkih autora. Mjuzikl „Wir sind das Volk” (Mi smo narod), po delu Hajnera Milera, izvešće legendarni slovenački sastav Lajbah 2. jula, prvi put u Novom Sadu. Predstavu „Mefisto”, po romanu Klau- sa Mana, izvodi više od 40 aktera predvođenih velikanima srpskog glumišta, među kojima su Mirjana Karanović, Miodrag Krivokapić i Gordana Dimić, u Srpskom narodnom pozorištu 12. i 14. jula. Čuveno delo na scenu SNP-a postavlja jedan od najznačajnijih reditelja u regionu, Haris Pašović:



Inter- vju

FOTO: MARKO RISTIĆ

PONOSNI I PUNI NADE ZA BUDUĆNOST

TEKST: MARIJA ARSIĆ MILOSAVLJEVIĆ

Sa Buč Kesidijem, levorukim disko pop-rok elektro boj bend duom, razgovarali smo o planovima za leto, krčkanju novog albuma, odabiru stajlinga za nastupe, ali i o filmovima i muzici koje nam preporučuju za gustiranje i uživanje ovog leta

Za početak, otkrijte nam kako ste ovih vrelih dana i u kakvom raspoloženju dočekujete leto.

Ovo leto, konkretno, dočekujemo u kontemplativnom i mestimično melanholičnom raspoloženju, ali mirne duše i puni entuzijazma, ponosa i nade za budućnost.

Nakon vrlo uspešne turneje prošlog leta i zimske pauze, sada se vraćate publici sa novim pesmama. Kada možemo da očekujemo premijeru novog albuma?

Album je i dalje u fazi nastajanja, trenutni plan je kraj godine, ali nam je najbitnije da budemo sigurni da smo svaku pesmu napisali i snimili najbolje što možemo, za šta je potrebno vreme.

Šta ste nam to lepo pripremili ovog puta – da li predstavljate u dobro poznatom Euforija ritmu, ili ćete nas iznenaditi potpuno drugačijim zvukom?

Verovatno neće biti u pitanju potpuno drugačiji zvuk, ali će biti drugačije, možda možemo da kažemo zrelije, i što se tiče pesama i što se tiče zvuka.

Kako sa ove distance gledate na Euforiju koja vas je, gotovo preko noći, vinula u pravu regionalnu muzičku atrakciju?

Stvarno smo se trudili da taj album bude napisan i snimljen najbolje što je moglo u tom trenutku, i odavde nam izgleda kao da smo uspeli, da te pesme i dalje drže vodu i znače nešto i nama i publici. Zahvalni smo na tome što su se ljudi prepoznali u toj muzici i što im je zabavno da dolaze na koncerte jer je i nama zabavno da sviramo sve pesme sa Euforije.

U planu za ovo leto su brojni koncerti, uključujući i otvaranje 12. Arsenal festa 30. juna. Gde ćemo sve moći da vas slušamo narednih meseci?

Za sada od koncerata imamo potvrđena pojavljivanja na D Festivalu u Makedoniji 2. jula, Mostar Summer Fest-u 6. avgusta i Fresh Wave festivalu u Banja Luci 13. avgusta. Fokusirani smo na sni-

Buč Kesidi

manje pesama za novi album više nego na koncerte ove godine, ali moguće da će tu biti još po neki datum, najbolje da pratite našu Instagram i Facebook stranicu za najažurnija obaveštenja.

Vaši nastupi su vrlo energični – kako održavate kondiciju i dobro raspoloženje tokom dugih i naporan turneja?

Svi u ekipi smo, pored toga što smo saradnici, jako dobri drugari, tako da je raspoloženje uvek na nivou dobre bleje, čak i kada se dugo putuje. Kondiciju održavamo redovnim probama pred turneju i naravno odlaskom u teretanu.

Pored sjajne muzike i spotova, ono što vas takođe karakteriše jeste i vrlo specifičan vizuelni identitet. Koliko pažnje posvećujete odabiru stajlinga i kako se dogovorite ko će šta da obuče?

Što se tiče vizuelnog dela, imamo

veoma ozbiljne i talentovane ljude sa kojima sarađujemo – zvanična i zauvek jedina stilistkinja benda je Suna Kažić, sa kojom zajedno pravimo odela za nastupe i bira-mo kostime za spotove i druga pojavljivanja. Pored nje, ljudi kao što su rediteljka Vedrana Vukojević, DP Luka Trajković, montažer Stefan Rokvić i šminkerka Marija Štošić su dugogodišnji prijatelji benda sa kojima radimo na vizuelnom identitetu kroz spotove.

Šta privatno najviše volite da slušate i šta bi se obavezno našlo na playlist-i vaše letnje žurke?

Nekoliko pesama sa novog albuma Harija Stajlsa ćemo dodati žurka plejlisti koja već sadrži njegove stare hitove, zatim hitove izvođača kao što su Daft Punk, Tame Impala, Lorde, The Weeknd, pa u nekom trenutku izvadi-mo stare bengere za đuskanje i poneki spori ples à la Majkl Džekson, Džordž Majkl, TOTO...

Opišite nam svoj savršen letnji dan.



Hotelska soba u dalekom gradu ili brvnara na planini. Svežina mora ili tiho šuštanje vetra kroz krošnje, zvuci ptica, lenjo jutro pokraj verne ljubavnice. Jedinstvo dve duše i dva tela.

Za kraj, preporučite nam šta da čitamo, gledamo i (osim vas) slušamo ovog leta.

Novi album Harija Stajlsa Harry's House nam je na repeat-u celu turneju. Stvarno je do-bar, poslušajte ga. Omiljeni Ar-

cade Fire i Kendrick Lamar takođe imaju po novi album. Od filmova je tu novi deo Jackass franšize, koja nam je od malih nogu veoma bliska srcu, zatim novi Doctor Strange i uskoro Thor (pratimo skoro sve MCU filmove), kao i film Nepodnošljiva težina blistavog talenta sa Nikolasom Kejdžom - nismo još, ali planiramo što pre da ga pogledamo, izgleda genijalno. E da, i Piter Džeksonov novi dokumentarac o Bitlsima Get Back je fenomenalan.

**PRAVA
TURSKA,
SPREMNA
DA PUTUJE**

grand
Black'n'Easy

Blackneasy
blackneasy



TEKST: LJUBICA SLAVKOVIĆ

Dužina rečnih obala u Beogradu iznosi imponozantnih 200 kilometara. Na Savi i Dunavu se, na teritoriji Beograda, nalazi čak 16 rečnih ostrva, ada. Najpoznatija, Ada Ciganlija, iz ostrva je pretvorena u poluostrvo, Savsko jezero i gradsko izletištae kako je danas 1957. godine. Koju godinu kasnije niče i prva sojenica na Adi Medici, rečnom ostrvu preko puta centralnog dela Ade Ciganlije, koje pripada teritoriji Novog Beograda. Za

razliku od savskih koju karakteriše niska kuća za odmor, dunavske najpopularnije ade, Veliko ratno ostrvo i Gročanska ada pružaju jedinstveni beg iz grada a usred grada, u neprocenljivo blago netaknutog zelenila i divljeg sveta koji ga nastanjuje. I jedna i druga reka nose prizore koje ovom gradu otkrivaju sasvim bezbroj novih lica. Rečni život ima svoja brojna pravila, od kojih su mnoga napisana, a još više njih nisu. Silazak Beograda i Beogradana na reke donosi i poguščavanje niske splavova, kao i porast onih koji se izdaju na večer, na dan, za žurke i druge događaje. Istovremeno, reka sve nosi – a to se odnosi i na zvuk. Gradska regulacija buke ne odnosi se na splavove. Najzaštićenije zone su one koje nisu pored ili preko reke od noćnih klubova, ali po pravilu se vikendima beogradskim rekama širi sve što Beograd čini grad koji nikad ne spava. Za one koji pak žele da uživaju u divljini beogradskih reka, istomisleće komšije su ključ – ali ne samo prve, druge ili pete, već i one desete, a i one preko vode.

Arhitektura i divljina

Beogradski Dunav karakterišu mahom komercijalni splavovi, kafići, restorani, noćni klubovi i po koji hostel, dok Savom domini-

raju kuće za odmor. I na Savi se nalaze brojni uslužni objekti, naročito u novobeo-gradskoj zoni, ali zahvaljujući Adi Ciganliji i Adi Medici, plovidba Savom pruža kinematografski doživljaj mašte bez kraja, različita otelotvorenja kako kućice za odmor mogu da se snivaju, u kojim formama, bojama, oblicima i ličnim dodirima arhitekture može da zaživi, i to posred reke. S druge strane, Veliko ratno ostrvo i Gročanska ada pružaju jedinstveni beg iz grada a usred grada, u neprocenljivo blago netaknutog zelenila i divljeg sveta koji ga nastanjuje. I jedna i druga reka nose prizore koje ovom gradu otkrivaju sasvim bezbroj novih lica.

Rečni život ima svoja brojna pravila, od kojih su mnoga napisana, a još više njih nisu. Silazak Beograda i Beogradana na reke donosi i poguščavanje niske splavova, kao i porast onih koji se izdaju na večer, na dan, za žurke i druge događaje. Istovremeno, reka sve nosi – a to se odnosi i na zvuk. Gradska regulacija buke ne odnosi se na splavove. Najzaštićenije zone su one koje nisu pored ili preko reke od noćnih klubova, ali po pravilu se vikendima beogradskim rekama širi sve što Beograd čini grad koji nikad ne spava. Za one koji pak žele da uživaju u divljini beogradskih reka, istomisleće komšije su ključ – ali ne samo prve, druge ili pete, već i one desete, a i one preko vode.

Kupanje

Apsurd je Beograda nepostojanje kanalizacionog sistema i direktno izlučivanje fekalnih voda, bez ikakve prerade, pravo u njegove reke. Kanalizacioni otvori zvanično počinju od Beograda na vodi, a nezva-

Rečni svetovi Beograda

18

Beograd već dugo sanja da side na reke. I dok mantru „silaska na reke” ponavljaju eksperti brojnih profila i gradski čelnici različitih epoha, beogradske reke žive neki svoj život – u gradu, a van njega. Ipak, poslednjih godina jeste primetna sve veća gužva na vodenim tokovima, a i sve je brojniji i raznovrsniji rečni komšiluk. Šta to čini gradski rečni život, kako se u njega silazi i kako da negujemo ono najbolje u njemu?



Lifestyle

nično od rukavca nizvodno od Ade Ciganlije, gde se u Savu uliva Topčiderka. Kanalizacione cevi se zatim nižu nizvodno do ušća Save u Dunav, a zatim i Dunavom, i stoga u toj zoni kupanje nije preporučljivo. Uzvodno od Topčiderke, pre prvih kanalizacionih cevi, Sava je čistija, uključujući i špic novobeogradske ade. Na 40 kilometara uzvodno od Beograda nalazi se selo Progar i Tarzan plaža, posećena upravo zbog čistije vode i uredenosti.

Vreme obilnih padavina je vreme kada dolazi do podizanja vodostaja, bujica raznih reka koje se u naše ulivaju, i koje tada sa sobom nose sve što im ljudi podare. Pored uobičajenog granja koje se onda taloži po splavovima (i koje bi vlasnici trebalo redovno da čiste), pri višem vodostaju do nas dopluta i svašta još nešto što čovek odluči da odloži u reku, uz zamućenost vode koja je uobičajena sa višim vodostajem. Pad vodostaja onda donosi čistije reke i olakšanje za kupaće.

Plovidba

Kada je plovidba u pitanju, beogradske reke su uživanje u svako doba. Najveća opasnost preti od jakih vetrova, i tada treba biti na oprezu - vetar, a naročito jači vetrovi kojima je Beograd sklon, nisu



za šalu kada se izlazi na vodu. Usidreni čamci mogu da stradaju kako od vetrova, tako i od obilnih padavina i jakih poplavnih talasa, ali najveći neprijatelj je naravno - ljudska nepažnja. Naročito vikendima na beogradskim rekama je sada već gust saobraćaj, uz brojne brze brodove i skutere, koji se isuviše često ne drže samo plovnog puta, već zalaze i tamo gde im je zabranjeno, baš zbog kupaca i drugih sporijih plovila. Srećom, s porastom rečnog saobraćaja raste i kontrola na rekama, mada se glisiranje često toleriše. Kontrola na rekama podrazumeva pre svega proveru dozvola za plovidbu i upravljanje rečnim vozilom. Kao i kod svakog drugog vozila - to se odnosi na vozačku dozvolu i „saobraćajnu“, tj. plovidbenu dozvolu. Dozvola za upravljanje čamcem A kategorije se izdaje za upravljanje čamcima za sopstvene potrebe, do sedam metara dužine i motora snage do 15 kW. Izdaje se starijima od 16 go-

ske tvrđave, i sastoji se iz poznavanja propisa na unutrašnjim vodama, osnovama navigacije, plovila i njihovog korišćenja, motora, konstrukcije i opreme plovila, radiotelefonske službe i osnova pružanja prve pomoći. Pored udžbenika koji pružaju sve ove informacije i znanja, postoje i različite obuke kod iskusnijih kapetana, a i onlajn.

Čamac

Kupovina čamca deluje komplikovano, pre svega zbog velikog broja različitih plovila i njihovih karakteristika, kao i motora. Na sreću, do čamca se kod nas može i jednostavno i relativno priuštivo doći. Uobičajena je kupovina polovnih čamaca, sa kabinom ili bez, gumenih, metalnih, drvenih, ribarskih ili sportskih... izbor je ogroman. Šiklje su najtipičniji čamci za ribolov na našim rekama, otvoreni polukružni čamci do sedam metara, sa poprečnim klupama i sedištim. Pored njih se na našim rekama često sreću čamci sličnog oblika, a često i s kabi-

nom, pasare. Beogradskim rekama plove i brojni gliseri, jedrilice sa jedrima, kao i veći brodovi u kojima se može i na daleki put. Međutim, beogradske reke su karakteristične i zbog nebrojano plovila koje su plod mašte svojih konstruktora, koje kao i rečne kućice, dolaze u najrazličitijim oblicima, bojama, konstrukcijama, a ponekad začude da to nisu kuće, već plovni objekti. Svako plovilo registruje se zajedno s motorom, što otvara još čitav niz izbora, a često i najbitniju stavku kada je finansijski aspekt kupovine plovila u pitanju.

Paralelni život

Iako je u beogradskim marinama gusto, rasprostranjene su po čitavom gradu i rečnim obalama, i moguće je naći mesta. Od odabira marine zavisi i kojom rekom se više plovi, koji ambijent je taj koji predstavlja rečni dom, kakvi su flora i fauna, vizure i komšije, zvuci i mirisi i ljudski susreti. Svaki metar na reci ima svoje čari, i možda je to tajna beogradskih reka - nisu one samo život u gradu koji teče sa i paralelno od gradskog života na asfaltu, svojim tokom, brzinom i talasima. Sa svojih 200 kilometara obale, beogradske reke nose pregršt malih rečnih svetova, koji se iznova i iznova otkrivaju - samo kada se pravim očima u njih gleda. A prave oči su one koje lepotu beogradskih reka vide u tome šta one jesu i šta nose, a to nije produžetak asfalta, već svet u kome caruje voda.



dina koji prilažu dokaz da su plivači, fizički i psihički sposobni da upravljaju čamcem i polože stručni ispit. Dozvola za upravljanje čamcem B kategorije se izdaje starijima od 18 godina, i odnosi se na čamac dužine od sedam do 20 metara i motora jačeg od 15 kW. U Beogradu se stručni ispit polaže u lučkoj kapetaniji, podno Beograd-



Moda

Nova MATES

Kolekcija

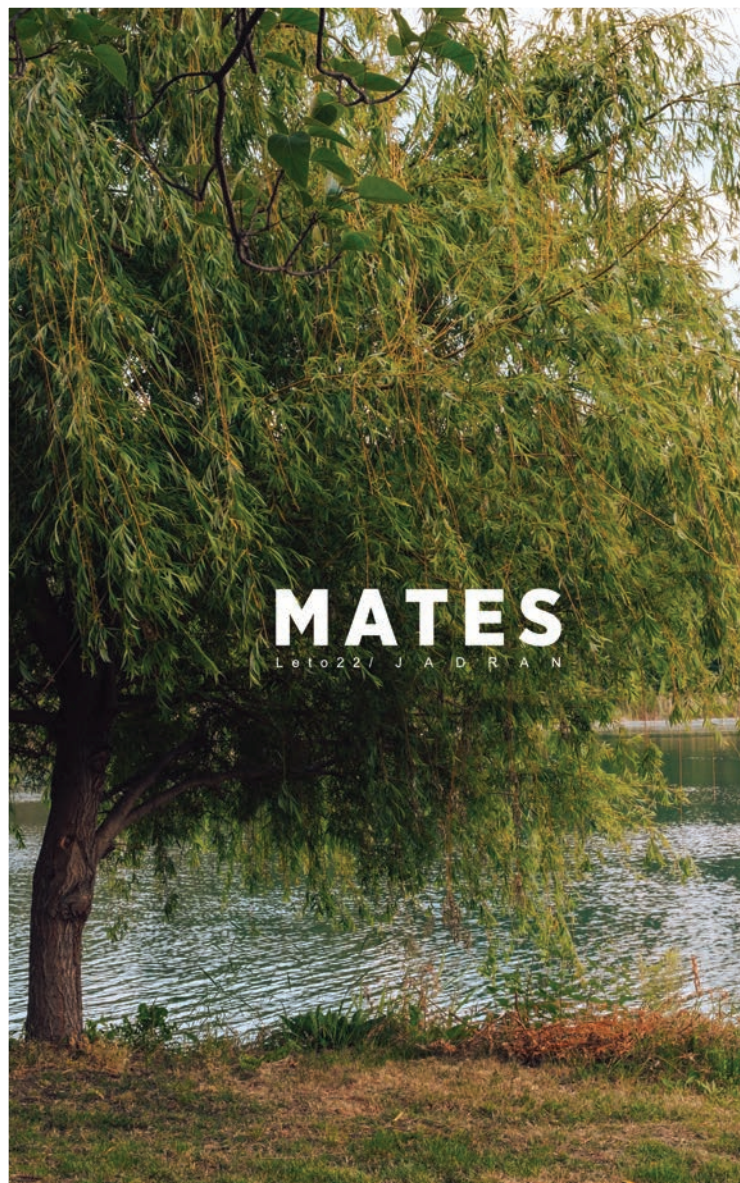
„JADRAN”

Dizajnerski duo MATES naučio nas je da njihova inspiracija najčešće seže mnogo dalje od „njihovog vremena”. Oni danas predstavljaju SS22 kolekciju, koja nosi naziv „Jadran”. Kao i do sada, oni se okreću filmovima, fotografiji i trendovima nekog drugog vremena. U ovom slučaju, u pitanju su šezdesete

U kolekciji „Jadran” MATES donose transponovane siluete karakteristične za to vreme, koje upotpunjuju eklektičnim akcentima - perjem, vezom, kombinacijom printova i krojem prepoznatljivim za njih. U kolekciji za leto 2022. mesto su našli i komadi i kompleti koji su obeležili i prethodno leto, sada u novom ruhu.

„U pitanju je nastavak priče od prošlog leta, pa i neke sezone pre, jer obojica volimo setove. Ovog puta, pored klasičnih jednobojnih sa vezom, tu su i karirani kompleti koji se naslanjaju na temu ove sezone”, pričaju MATES.

Inspiraciji za komade koji će nas lako transportovati u šezdesete godine u Jugoslaviji doprineli su autentični elementi tog vremena. „Većinski deo inspiracije pronašli smo kako u muzici i prepoznatljivim zvucima šlagera, tako i u filmovima „Ljubav i moda”, foto-



grafijama Jovana Đorđevića, pa i atmosferi garderobera Milene Dravić u glavnoj ulozi u filmu „Rondo“, Zvonimira Berkovića“, zaključuju dizajneri.

Fotografije kolekcije upotpunile su temu i instant oživele razna sećanja i uspomene uz miris borova, šum talasa i zvuke zrikavaca. Sve to odvijalo se ispred objektiva sjajnog dua AUDSHULE, koji čine Ana Šulkić Milovanović i Marko Milovanović, a ispred koga se našla manekenka Jelena Petković. Za još jedan od ključnih elemenata u vidu šminke bio je zadužen Milan Bauranov.

Još jednom, akcenat je na komforu koji za tren biva transformisan u vrelu letnju noć, obali mora koja se ovom prilikom prebacuje u grad, a sve se ogleda u ležernosti i neopterećenosti šezdesetih godina.



Moda

21





Gastro



— STREET FOOD /

KAČKAVALJER

Na jednoj od ključnih street food (novo)beogradskih lokacija, onoj na početku Bulevara Zorana Đinđića, unutar malog „tržnog centra“ smestio se lokal originalnog imena Kačkavaljer. Nije samo ime ono što je neobično, već fino poi-gravanje ukusima u formi kesa-dilja i tortilja izdvaja ovo mesto u odnosu na okruženje. U vreme doručka isporučuju tortilje u tri verzije (šunka, pečenica, omlet), dok kesadilje birate u dve veliči-ne i četiri kombinacije ukusa. Kombinacije sa pilećim batakom i mlevenom junetinom, u ponudi su i drpano prase i vegetarijan-ska opcija, ostavile su odličan utisak miksom ukusa koje pove-zuje rastopljeni kačkavalj, a kao prilog se servira domaći krompir koji možete poručiti i kao zaseb-nu porciju. Zaista drugačije i ve-oma ukusno, a kad tome dodate vrlo ljubaznu ekipu koja radi i pravi sutlijaš kojim se možete za-sladiti, imate nepretenciozan ali kvalitetan i zanimljiv obrok. Iskrena preporuka.

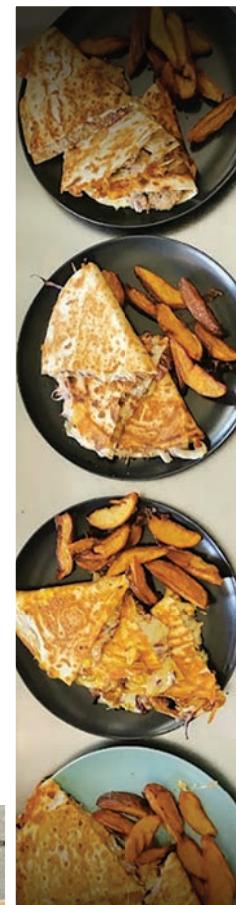
**Bulevar Zorana Đinđića 44a,
lokal 21
064/521 66 66**

— INTERNACIONALNA KUHINJA /

FLERT

Smešten u srcu Novog Beograda, ušuškan u prostoru iza nekadašnje b92 i GTC poslovne zgrade, u toplim bojama i sa puno drveta u enterijeru, uz simpatičnu baštu, Flert je vrlo dopadljiv kutak za predah i ukusan gastro doživljaj u svako doba dana i večeri. Peč na drva i arome originalnih pica Napoletana je-dan su od aduta na meniju, odlično testo, vazdušasti rubovi i efektne kombinacije sa-stojaka poput Mortadelle sa pestom od pi-staća i Diavola sa ventricinom i svežim papri-kama, te Pizza di Pori sa prazilukom i dimljenim sirom, sveukupno ostavljaju odli-čan utisak. U „italijanskom odeljku“ su i se-lekcija brusketa i dobar izbor pasta i rižota, dok sa grila stiže „nacionalna ponuda“. Neg-de između su obilne obrok salate, a u delu „poverljivo iz kuhinje“ hrskavi pileći file sa orasima i sosom od suvih smokava, beef ili chicken chili, tuna stek i losos u crnom susa-mu, dok je za doručak posebna ponuda koja uključuje izdašne sendviče zapečene u pica peći, uštipke i burek i razne verzije omleta. Vrlo ukusna krempita sa crvenim voćem, tra-dicionalna američka apple pie ili tri leće raz-lozi su da sačuvate mesto za slatki deo, kao i ovu lokaciju kao izbor kada ste poslovno ili privatno u ovom delu grada.

**Bulevar Zorana Đinđića 64
063/300 077
www.restoranflert.rs**



TEKST: PEĐA KRESOJEVIĆ

Gastro

— INTERNACIONALNA KUHINJA /

SENECA

Na prominentnoj lokaciji u epicentru prestonice, na Obilićevom vencu, interesantnog eneterijera i povelike bašte sa nizom elemenata i detalja od drveta, nalazi se nov restoran Seneca. Pozicioniran na Obilićevom vencu, nadomak hotela Mažestik, ovaj restoran zaista privlači drugačijim dizajnom, dok meni široko varira internacionalnu ponudu uz domaći program. Poduža ponuda za doručak kreće od jaja u nekoliko opcija, pa preko piadina stiže do palente, uštipaka, posnog i fit doručka. Slede bruskete i sendviči, solidna selekcija pica, a potom paste i rižota, dok za zagrevanje predlažemo vrlo dobru, domaću pileću supu. Glavni meni otvara



ubedljiv izbor burgera, u odeljku sa piletinom izdvaja se sočna piletina Seneca servirana u sosu od gorgonzole, dok ćuretina stiže u verziji sa mlincima ili punjena fetom i rolavana u slanini. Biftek u nekoliko verzija ili T-bone nastavljaju ponudu, a među specijalitetima su odlične kobasice od mangulice, rebarca u barbecue sosu i teletina u mleku, te čevapi na kajmaku posluženi na vrućoj fokači. Losos, lignje i hobotnica u ribljem su delu menija, dok se vinska karta oslanja na srpske i italijanske etikete. Interesantna lista koktela idealna je za večernji užitek, a lista poslastica dovoljan povod da dođete samo na kolače među kojima su odličan Senka čokoladni tart sa sosom od maline, popularni kolač od maka sa belom čokoladom, krambl sa jabukom ili New York style cheesecake. Sasvim prijatan izbor u samom srcu grada.

Obilićev venac 26
060/626 26 20
www.seneca-belgrade.rs



— POSLASTIČARNICA /

CAKE SHOP TMUŠIĆ

Apsolutno savršeni tartovi, i ne samo tartovi, čekaju vas na pomalo skrovitoj lokaciji na Dorćolu, u Pančićevoj ulici. Ključnu poziciju u nevelikom i vrlo simpatično uređenom prostoru zauzima naravno vitrina sa kolačima, par stolova ispred je za one koji ne mogu da odole ovdašnjim autentičnim ukusima, a sve se pakuje i „za poneti“. Nežna Pavlova pravi je izbor za letnje dane, tu su i efektni macarons sa musom od lešnika i Pistachio cake sa džemom od šumskog voća, dok se tart kreacije poput višnja-čokolada u Black forest ili famoznog slatko-kiselog limun tarta, te magične Noccioline (lešnik i čokolada, po originalnoj italijanskoj recepturi) i atraktivne Frangipane (badem krem i jabuke) raskošno tope na nepromoklim. Ljubazna usluga, preporuka i osmeh, uz choco truffles, vanilice i baklave, lešnik keksiće i džemove koje sami prave, svakako su poziv za ponovni dolazak. Obavezna destinacija na slatkoj mapi prestonice.

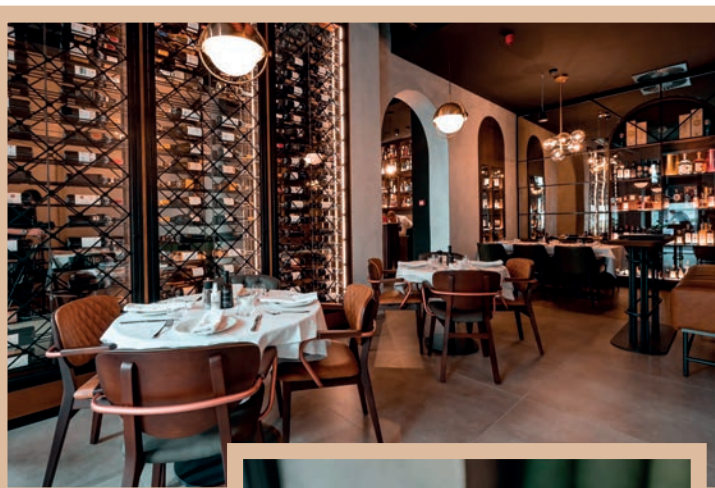
Pančićevo 4
063/353 295



Italijanska kuhinja

GALLO NERO

Elegantan i ugodan, lociran blizu pešačke zone, a fino izmaknut, restoran Gallo Nero donosi autentične arome sa Apeninskog poluostrva u svakom segmentu menija. Prijatna bašta na samom početku Dobračine ulice ili pak udoban unutrašnji deo, idealno su okruženje za tradicionalne ukuse Italije, a kompletan ugođaj zaokružuje respektabilna vinska karta bazirana na probranoj ponudi italijanskih i srpskih etiketa. Meni je promišljeno sveden, sročen baš kako se očekuje u italijanskom restoranu. Otvara ga vrlo interesantan Antipasti odeljak koji suvereno povezuje kvalitetne namirnice u rasponu od vitello tonato i burate, do gambora i hobotnice, uz brusketu i picete. Paste fatte a Casa predstavlja lucidnu selekciju „pasta kuće“ gde su crni taljolini sa grdobinom i tikvicama, papardele i kasareče, neobične punjene zelene njoke i lasanje, a tu je i kratak odeljak sa picama. Glavni deo menija sa jedne strane donosi jela od morske ribe (brancin, orada, grdobina, losos), a sa druge ubedljiv izbor bifteka. Svakako ne propustite da se zasladićete, Dolce izbor zadovoljiće sve ukuse u magičnom nizu koji čine mille feuille i tiramisu, panna cota i profiterole, pate a choux sa pistačima i sufle sa lešnicima, te domaći sladoled i sorbe. Sveukupno, originalan gastro doživljaj Italije u svakom pogledu.

Dobračina 6**011/423 26 00 / www.gallonero.rs**

SUPER VERO PROSLAVLJA 20. ROĐENDAN

OSVOJITE PUTOVANJE U GRČKU



Daleke 2000. godine u Srbiji je otvoren prvi strani hipermarket i to upravo Super Vero na Novom Beogradu. Tim povodom, ovogodišnji tradicionalni Grčki mesec ujedno postaje i rođendanski. Kupovinom grčkih proizvoda sniženih do 20% možete osvojiti letovanje za dve osobe na nekom od grčkih ostrva u hotelu sa 5 zvezdica. Ovaj mesec je sav u duhu mora, ukusne hrane i plovitve, zbog čega će svi kupci moći da osele mediteran i energiju Grčke u Super Vero hipermarketima. Enterijer Super Vera će biti obogaćen mnoštvom motiva iz Grčke, a scenografija sa prizorima sa grčkih ostrva je tu da upotpuni atmosferu, ali i da podstakne nagradni konkurs koji se organizuje u sa-

radnji sa Mediteraneo agencijom, specijalizovanom za grčka ostrva. Sve što treba da uradite jeste da se fotografirate ispred nekog od foto-pejzaža, postavite fotografiju na svom otključanom instagram nalogu uz opis kako bi izgledala vaša idealna plovitva brodom, kupite grčke proizvode snižene do 20% u vrednosti od 1000 dinara (na jednom računu) iz lifleta „Plovimo zajedno već 20 godina“ i sačekate proglašenje najkreativnijeg odgovora do 15. jula 2022. Bitno je samo da sačuvate račun kao dokaz o kupovini. Detaljna objašnjenja pravila nagradnog konkursa potražite na sajtu www.supervero.rs



Cottage Cheese



KREMAST UKUS BOGAT PROTEINIMA

President Cottage je 100% prirodan, beli, sveži sir zrnaste strukture (granule veličine bisera) u pavlaci, veoma prijatnog ukusa sa dobrim nutritivnim vrednostima. Ovaj sir karakteriše nizak nivo masti (5,5%) i visok nivo proteina (9,5%). U svetu, a posebno Evropi, izuzetno je popularan zbog svoje široke primene.

U činiju sipati cottage sir, zatim dodati 30g oraha, 70g svežeg voća (jagode, banane ili kajsije), kafenu kašiku meda i malo cimeta ili sveže nane – imate spremnu brzu a zdravu užinu!



NOVO

RAD, TRUD I DISCIPLINA SU DRUGOVI

TEKST: ZORAN JANKOVIĆ

Šta treba da znamo o predstavi „Sveta Prada“?

Da se malo zabavimo. Treba Svete Zabave i Komedije i Svete Šmire i publici, i pozorištu, i meni. U predstavi Sveta Prada biće svega toga, ali i jednog kritičkog stava prvenstveno prema nama samima, a, naravno, i prema modnoj industriji, kapitalizmu i svemu onome iznad, ali i unutar nas što nas vodi u potrošačko, površno i destruktivno. Predstavu je režirala Sanja Mitrović, u podeli su: Prada - Milena Predić, Šanerka - Anđelika Simić, Radnica - Aleksandra Janković, Krokodil - Jovana Belović, Sponzoruša - Nada Šargin.

Mnogi su saglasni da, kada je reč o ponajpre serijskoj, a potom i filmskoj ponudi, i mi ovde živimo u zlatnoj eri sadržaja. Ako je zbilja tako, šta to na prvom mestu znači sa pozicije glumice/glumca?

Imamo prilike da vidimo pa i upoznamo glumce, nove na televiziji, ne samo mlade, nego i one u četrdesetim koji su briljirali u nekim serijama. Imamo šansu da odigramo najrazličitije likove i karaktere jer serije pokrivaju veći broj žanrova, a i podele su veće nego na filmu i retko se kod nas radi film u epohi, recimo, pa se i tu otvorio prostor. Puno ljudi je dobilo svoju šansu, to pre nije bilo tako, puno ljudi koji ništa nisu snimali rade i po nekoliko projekata. Dobro je, naravno, jer puno filmskih radnika ima posla. A dobro je što je sve bolji i kvalitet što slike, što scenarija i priče. Ima puno ljudi i kojima je stalo da nešto naprave u uslovima koji su nam dati. Vidim trud. Vidim i napredak. A, naravno, da nemamo uslove starih izvrsnih serija. Brzina snimanja je generalno problem da bi se dobio još jači nivo.

Ako su među onima koji to i tako rade, kako se ostaje na poziciji sa koje se glumačke ponude i odbijaju?

Zависи kakav je period... ako se malo snima i nema mnogo, pa ni uopšte, recimo na serijama dobro napisanih scenarija, a bilo je tih vremena, onda baš i ne odbijaš jer treba ti lova. A da li je dobar period zavisi u kakvoj si ti situaciji. Neko ko ima kredit ne odbija ništa. A sad, ja jesam odbijala u periodima kad se zasitim sličnim karakterima i sudbinama pa su mi se dešavale i pauze da ne

Razgovarali smo sa glumicom Nadom Šargin najpre zato što je cenimo, a opseg tema obuhvata njenu veoma aktuelnu novu rolu, kao i priču o glumi, glumačkoj formi, pristupu tom samo naoko jednostavnom životnom zanimanju, a neretko i opsesiji za čitav život

FOTO: MARIJANA JANKOVIĆ

Nada Šargin

snimam godinama, ali to je izbor. Napraviš odluku. A sad, dešavalo mi se da odbijem i nešto što mi se sviđa, jer sam u tom trenutku prezauzeta. Stojim iza svojih izjava da su rad, trud i disciplina drugovi.

Stiče se utisak da razmahana produkcija odnosi i danak u smislu da neke serije prebrzo „nestanu sa radara“, recimo, kao, na primer, zanimljiva Kalup, u kojoj si odigrala opsežnu i zahtevnu rolu...

Pa i nije baš tako. Prekjuče sam igrala Noru i kaže mi jedna mlada žena kako je gledala Kalup i pohvale krenu. Te male, a najbolje potvrde su važne. Kalup ima kvalitet. Nije imao reklamu ni pompu, utiče sve to, ali i taj termin kad se prikazuje i koji dan i na kojoj televiziji. Međutim, opet s druge strane budu lošiji projekti u udarnom terminu sa jako slabom gledanošću i niko ih ne spominje, a „Kalup“ je imao dobre feedbackove. Ali istina je da se brzo potroše i serije i sadržaji, mada znam da će neke od novih ostati da žive dugo jer imaju dublji sadržaj. Površne i serije rađene po nekoj matrici su i pravljenе za jednokratnu upotrebu. A sad, da, kad bi bila jedna serija u mesec dana, a ne deset, postojao bi veći fokus i uživanje, ali kažu ljudi da sada već vrlo biraju šta gledaju i u tom odabiru su strogi.

Šta se radi, odnosno šta ti radiš kada se stigne do neizbežnog zamora materijala, ako ti se tako nešto uopšte i događalo?

Nemam zamor, imam još puno ideja. Volim različitost, udublјivanje i istraživanje. Svako ko mora se odmarati, praviti pauza i akumulirati.

Misliš li da si osvojila kotu sa koje ne treba previše da brineš o kontinuitetu angažmana?

O kontinuitetu ne brinem, ali kvalitet zavisi od mnogo stvari, to ne može da se iskontroliše, niti ima neka pozicija koja garantuje kvalitet. Dođu periodi u svim medijima kad puno toga valja ili kad ne valja ništa. Krize su legitimne, ali mora da se radi i čeka novo i bolje.

Stičeš li da gledaš filmove, serije, predstave, koliko si opuštena dok to činiš, da li i tada ponajpre primećuješ zanatske finte i finese? I koje i čije skorije glumačke kreacije (u kontekstu ovdašnjih kolega/koleginica) su te se posebno dojmile?

Ne stižem sve da gledam, pozorište pogotovo, baš imam puno toga da pogledam, za čim kasnim. Serije sam u prvoj i drugoj godini ove hiperprodukcije skoro sve gledala, sada ne stižem i biram. Ne gledam zanatski, nego

se prepustim i opustim da me nosi kad neko obuzme kadar. Divan primer su svi glumci u „Području bez signala“ koji su fantastični, jako prija ujednačenost i zajedništvo koje se oseća.

Znamo da si pomagala američkoj glumici Stoji da se pripremi za ulogu u ovdašnjem filmu Ederlezi Rising u režiji Lazare Bodrože, da li te mami i pedagoški rad u nekom značajnijem vidu?

Nemam vremena za to. Za taj rad treba puno vremena, posvećenosti i žrtve. To je posao sa životima, ne samo sa glumcima. Jako je zahtevan, odgovoran i pipav. Mislim da bih umela to da radim, ali možda kasnije, kad baš skupim iskustvo, ne samo glumačno i u procesima, nego i životno.

Znaš li kada ćemo moći da gledamo film „Trag divljači“ i šta je to od tvojih budućih uloga i angažmana (uključujući i pozorište) što sada smemo i možemo da najavimo?

Mislim da „Trag divljači“ stiže u septembru, a za treću sezonu serije „Dug moru“ ne znam, jer još se snima. Sad izlazi „Sveta Prada“, i to je to za sada.

EsenBak[®] INTENS



10 PROBIOTSKIH SOJEVA

10 milijardi CFU friendly bacteria
10 probiotičkih sojeva
10 kapsula

- ✓ Za uspostavljanje balansa crevne mikroflore kod dece i odraslih
- ✓ Preventivno uz terapiju antibioticima, pre i tokom putovanja, pri promeni načina ishrane
- ✓ Za ublažavanje simptoma iritabilnog kolona i inflamatornih bolesti creva

EsenBak[®] S. BOULARDII



Ja sam probiotička gljivica otporna na delovanje antibiotika

PRO & BYO

5 milijardi CFU Saccharomyces boulardii
10 kapsula

- ✓ Kod putničkih dijareja i dijareja izazvanih upotrebom antibiotika
- ✓ Dodatna terapija uz antibiotike za eradikaciju Helicobacter pylori

EsenBak[®] IMUNO DIGEST



Dvostruko dejstvo

10 milijardi CFU friendly bacteria
10 probiotičkih sojeva
10 kapsula

Zn
B₁/B₂/B₆

- ✓ 10 efikasnih, bezbednih, ispitanih sojeva laktobacila i bifidobakterija
- ✓ Uz dodatak cinka za snažan imunitet i bolje varenje
- ✓ Za zaštitu ćelija od oksidativnog stresa i smanjenje umora i iscrpljenosti

PORODICA DOBRIH PROBIOTSKIH KULTURA



www.esensa.rs


TV preporuke

Obi-Wan Kenobi

Temeljna i istrajna reciklaža idejnog univerzuma Ratova zvezda naprosto ne kani da stane ili barem predahne. Tu je i serija „iz tog foldera“. Džedaj Obi-Wan Kenobi stara se o mladom Liku Skajvoke-ru, istovremeno izbegavajući lovce na džedaje tokom svog egzila na pustoj planeti Tatu-in. Sva je prilika da će ova seriji privući i one koji nešto posebno ne ljube i ne mare za ovakve priče na račun Juina MekGregora u glavnoj roli, a tu su sada i još neka baš zvučna imena: Rupert Friend, Džol Edžerton, Hajden Kristensen (u ulozi Darta Vejdera), Kumail Nandžijani... Ipak, može se mirne duše pretpostaviti da će ova serija najviše značiti prevashodno onima kojima se i obraća – poklonicima SF-a i bezrezervnim ljubiteljima Ratova zvezda u bilo kom prepakivanju.



The Essex Serpent

Priča prati udovicu Koru Si-born, koja se seli u Eseks kako bi istražila izveštaje o pojavi ogromne mitske zmije. Tamo se između nje i lokalnog sveštenika stvara veza koja spaja nauku i skepticizam, ali kada krene tragedija, lokalno stanovništvo je optuži da upravo ona privlači to čudovište. U pitanju je ekranizacija istoimenog romana Sare Peri, a dodatni adut je zdravorazumski okvir od šest jednosatnih epizoda. Naravno, ključni mamac u slučaju ove britanske kostimirane serije (a i to mnogima podosta znači i poprilično ih već u samom startu mami) sama je vrhuška okupljenog glumačkog ansambla koju čine: Kler Dejns, Tom Hidlston i Klemens Poezi. Ovo bi moglo da zbilja valja, a gigantske zmije su osvedočeno filmičan motiv.

The Lincoln Lawyer

Na romanu (zapravo, nizu romana sa identičnim glavnim likom) zasnovana je i ova premijerna serija; naravno, ovaj naslov nam je poznat i na kontu odličnog filma od pre desetak godina u kome je naslovni lik tumačio nepogrešivi Metju MekKonahi. Osnovni zaplet je zadržan – nepopravljivi i neustrašivi idealista vodi svoju „advokatsku kancelariju“ praktično iz prtljažnika svog voljenog starostavnog automobila. Na drugoj strani su, gle čuda, prevaranti, sitne duše i ostale hulje, silne intrige, a možda i ljubav. Sugerisano je da i serija, poput filma, donosi spoj trilera, sudske drame i poletne studije karaktera. Glumačku ekipu u ovoj serijskoj inkarnaciji priča preuzetih iz romana američkog bestseler autora Majkla Konelija sada predvode: Manuel Garsija-Rulfo, Niv Kembel, Kristofer Goram...

DA LI STE SPREMNI ZA NOVE SERIJE?

TEKST: ZORAN JANKOVIĆ

28

Već neko vreme nas svako malo i sa sijaset strana podsećaju da živimo u takozvanom „zlatnom dobu sadržaja“, barem kada je reč o ponudi serijskog programa; lako se može utvrditi da to nije nimalo daleko od istine. Ali kako stići svemu dati poštenu šansu, jer valja nam i živeti? Stoga, evo kroz svojevršno sitno sito smo prosegjali novitete u narednih nekoliko sedmica, pa vi onda sami vidite šta ćete i kako ćete

Dark Winds

Reklo bi se da je ponajpre muškoj publici namenjena ova serija iz žanrovskog domena trilera, a svakako će joj se obradovati i svi oni ostali koji vole da pogledaju onovremenske priče o igri mačke i miša između čuvara javnog reda i mira i nikada mirnih zločinaca. Na planu polaznog zapleta, a u samo jednoj rečenici izloženo to izgleda ovako – priča u žiži ima Liphorna i Čija, dvojicu Navaho policajaca koji su tamo negde, sedamdesetih godina prošlog veka primorani da preispitaju vlastita duhovna ubeđenja kada im bude dato da pronađu tragove u slučaju dvostrukog ubistva. Pomenuti dvojac igraju Zan MekKlernon i Kiova Gordon, a u ostalim rolama pratimo Džesiku Maten, Nou Emerika (Amerikanci) i Rejna Vilsona (američki The Office). Za ovu premijernu sezonu planirano je šest epizoda.



Pistol

A prilično specifičnoj publici obraća se ova mini-serija biografskog usmerenja i baš ekonomičnog naslova – reč je o ekranizaciji memoara Stiva Džounsna, gitariste Seksa Pistolsa, benda, koji je, kažu, pokrenuo (nekakvu) muzičku i pop-kulturnu revoluciju u tadašnjoj Velikoj Britaniji. Na ovoj seriji gabarita od takođe šest jednosatnih epizoda saradivali su uvek pouzdani reditelj Deni Bojl (Trejnsputing, Malo ubistvo među prijateljima, Plaža, 28 dana kasnije, Milioner iz blata...) i Kreg Pirs, scenarista gotovo svih filmova Baza Lurmana, dakle, takođe, veoma verziran za spoj muzike i filmskog jezika. U pomenutoj seriji možemo da gledamo: Dilana Hevelina, Mesi Vilijams (Igra prestola), Luisa Partridža, Emu Eplton, Ensona Buna... Bojl i Pirs su i među producentima ovog prilično neodoljivog dela bogate serijske ponude za dane, sedmice i mesece pred nama.



Loot

Negde je opšti utisak iole upućenih da se u svoj ovoj silini novih, uz dosta baš dobrih novih serija, neka-ko zaturila ona nekada zlatna muštra uz pomoć koje nastaju i kvalitetni i dugovečni sitkomi (situacione komedije). Možda se stvari na tom polju barem malo poprave kada krajem juna pred gledaoce definitivno novih sitkoma gladnih stigne ova komična serija u kojoj uvek savršena i savršeno smešna Maja Rudolf tumači lik žene čiji se život iz korena promeni kada joj suprug ostavi čak 87 milijardi tamošnjih dolara, pa ona krene da razdeljuje novac kako zna i ume. Maji Rudolf će u ovoj seriji čiji bi naslov slobodno mogli da prevedemo i kao Plen društvo praviti Net Fekson, Mihaela Dže Rodrigues, Olivije Martines... Dobra vest je i to što je Maja Rudolf i producirala ovu svoju novu seriju, pa se može pretpostaviti da je nad krajnjim ishodom uspeła da zadrži dovoljno kreativne kontrole.

Black Bird

Ima rezona podosta očekivati i od ove serije sa žanrovskim štambiljem psihološkog trilera iz života zatvorenika; kratak sinopsis glasi: sin policajca biva osuđen na desetogodišnju zatvorsku kaznu zbog trgovine drogom, a tamo posve nenadano dobija priliku za rano pomilovanje, ali pod uslovom da se prijatelji sa serijskim ubicom Lerijem Holom. Kako to obično biva, na onu poslovičnu „prvu loptu“ možda najupečatljiviji adut predstavlja glumačka podela, a nju predvode Taron Edžerton (Kingsman 1-2, Edi zvani orao, Rocketman), Pol Volter Hauser (I, Tanija, Kruela, Crni klanovi...), a tu su, između ostalih, i Greg Kinir i Rej Liota. Na scenariju je, pomenimo i to, radio i čuveni romanopisac Denis Lihejn (Mistična reka, Zatvoreno ostrvo).

29



Moonhaven

Distopijske priče uglavnom odlično ili barem osetno dobro prolaze kod publike raznorodnih generacija. Stoga, sigurno će svoju publiku i to u zamašnom broju pronaći i ova nova serija sa pričom koja se zbiva sto godina od danas u čijem je fokusu Bela Svej, krijumčarka i pilotkinja teretnih aviona, koju optuže za zločin i onda proteraju na Munhejven, utopijsku zajednicu smeštenu nekih 500 kvadratnih milja od Rajske bašte izgrađene kako bi se pronašla rešenja za probleme koji će uskoro dovesti do kraja civilizacije na Majci Zemlji. Lik Bele Svej tumači gotovo pa početnica u svetu glume Ema MekDonald, pored koje ćemo gledati i Džoa Mandanijela (Vukodlak iz serije True Blood), Domika Mojnehena (The Lost), Kadima Hardisona...



The Terminal List

Čini se da je karijera Krisa Prata na velikim platnima (odnosno, filmovima viđenim za po-najpre bioskopsku distribuciju) ponešto posustala, ali, eto, uskoro ćemo, moći da ga gledamo u seriji koju u žanrovskom smislu pojašnjavaju kao mešavinu trilera, akcije i drame. U seriji naslovljenoj The Terminal List, Prat igra lik bivšeg oficira čuvenih Mornaričkih foka koji krene da istražuje zašto je čitav njegov tim upao u zasedu tokom u strogoj tajnosti ču-vane operacije krajnje visokih uloga. Zasad je navedeno da serija u prvoj sezoni ima osam epizoda, a neke od njih su režirali filmski reditelji: Silvijan Vajt, Antoan Fukua, M. Dž. Ba-set... Ostale uloge tumače: Tejlor Kič, Rajlo Kio, Džin Triplhorn, Patrik Švarcenger, Džered



Događaji



ČBF⁸
ČUMIĆ BOOK FEST

21-26.JUN

10-20H

ČUMIĆEVO SOKAČE
PLATO ISPRED MAKART STORE

31

Čumić Book Fest

Čumić Book Fest će se održati ove godine od 21. do 26. juna, a posetioce očekuju zanimljivi programi, radionice, tribine, književne večeri, druženja sa piscima, koncerti i mnogo smeha, muzike, zagrljaja i umetnosti. Program će trajati svaki dan od 10 do 20 časova, spremne su sjajne akcije i popusti u saradnji sa više od dvadeset izdavačkih kuća

Festival 21. juna otvara razgovor sa Bookstagrame-rija od 17 časova. Razgovor „Sa knjigom na ti“ ima za cilj da publici približi svet izdavaštva, čitanja iz hobija, kao i upoznavanje sa ljudima koji su svoju strast prema pisanoj reči ujedinili sa umetnošću i podelili sa drugim knjigoljupcima. Nakon toga, očekuje nas promocija knjige „Košmarnik“, Miloša Živkovića, kandidata za NIN-ovu nagradu prošle godine i razgovor sa Violetom Ivković, autorkom dela „Naznaka hitno“. Program prvog dana zatvara razgovor sa piscem knjige „Blank“, Peđom Štukanom, koji će početi u 19 časova.

Drugi dan festivala obeležiće promocije Darma bo-oks izdavaštva i Srđana Srđića ispred Partizanske knjige, dok posetioce od 19 časova očekuje koncert frontmena beogradskog benda Stray Dogg, Dušana Strajnića-Dukata.

Četvrtak je rezervisan za druženje sa Brankom Ćurčićem, takođe kandidatom za NIN-ovu nagradu prošle godine i promociju Književne radionice Rašić, dok nas u petak čeka promocija Ključ izdavaštva i njihovih izdanja „Beogradski akvarel“ i „Minijature“.

Nakon ovoga, imamo organizovanu radionicu za decu, pod simpatičnim nazivom „Još ovo, pa raspust“, odnosno Papirić u kugli, kugla na glavi, glava u oblacima, sa Stefanom TićMijem. Od 19 časova, 24. juna, binu preuzima sjajna ekipa Trećeg trga koja će posetioce bliže upoznati sa svojim radom i finalistima konkursa #Trgni se!Poezija!, a očekuje se i proglašenje pobjednika.

Subotu počinjemo predstavljanjem izdavačke kuće Žir od 17 časova, nakon čega nam gostuje Jelena Obućina, koja će u društvu Brane Antović pričati o književnosti i svim aktuelnim temama. Večernji program zatvaramo druženjem sa mladim pesnicima, među kojima su Valentina Bakti, Milica Špadijer, Dejan Kanazir, Stefan Stanojević, Katarina Pantović, Miloš Markov i Maja Stojanac, koji će čitati svoje pesme i voditi razgovor o poeziji danas. Poslednji dan festivala završavamo promocijom izdavačke kuće Clio od 17 časova.

Ulaz na festival je besplatan tokom svih dana, a unos pića i hrane je dozvoljen. Vidimo se u Čumiću!

ČBF
ČUMIĆ BOOK FEST

Koncert u Čumiću

22. jun od 19h

Dukat

ČBF
ČUMIĆ BOOK FEST

Razgovor sa autorom knjige

Blank

Čumićevo sokače

21. jun od 19h

Feđa Štukan

ČBF
ČUMIĆ BOOK FEST

Radionica:

JOŠ OVO, PA RASPUST

papirić u kugli, kugla na glavi, glava u oblacima

Čumićevo sokače

24. jun od 18h

Stefan TićMi



Džonatan Litel Eumenide (prvi i drugi deo)

Na polju prevedene umetničke proze ovo je definitivno izdavački poduhvat u ovih pet meseci tekuće godine, a, osim toga, i slastan i moćan „zalogač“ za sve neustrašive i iskusne ljubitelje ambiciozne lepe književnosti, koja je, povrh svega drugog, i lako uočljivo gabaritna (ovaj srpski prevod zauzima nešto malo više od punih hiljadu stranica teksta prilično sitnog proreda). To na stranu, ovo Litelovo remek-delo drske i promišljene proze (sa francuskog prevela Gordana Breberina, objavila Laguna) dosta brzo pred očima čitalaca u svim mogućim zanatskim, izražajnim, stilskim i ostalim aspektima transcendirira okvire polazne priče u čijoj je žiži ispovest dželata, sada skućenog i građanski i ekonomski spokojnog, koji je uspeo da od sveta prikrije zločinačku prošlost iz krvočnih godina Drugog svetskog rata. Ovo je roman briljantne arhitektonike, sav u detaljima i finesama, kao i neprolaznim i uvek poraznim istinama o nedostatnostima u biti ljudskog roda i postojanja. Litel ovde na kraj izlazi sa dosta toga baš zahtevnog i skliškog, uključujući tu i književni ekvivalent esenciji zla kao proste datosti.



Džordž V. Higin Priatelji Edija Kojla

Čarobna knjiga iz Novog Sada je u svojoj ediciji Najbolji krimi-romani sveta pre par sedmice poklonike obradovala i prevodom istinskog remek-dela iz domena ne samo narečenog žanra; ovaj roman (u prevodu Aleksandra Markovića) kreće od preispitivanja onoga uvreženog unutar nasleđa izvorne noar-književnosti, a hitrim korakom stiže i do tačke gde ova priča o sitnom prevarantu i nepokolebljivoj mutivodi i secikesi, Ediju Kojlu, koji prihvata naoko rutinski zadatak nabavke oružja za pljačku, izrasta u zadivljujuće tečan i dinamičan prikaz, vredan poređenja sa najsajnijim perima književnog realizma. A sve to na tek nepunih 200 stranica teksta i bezmalo u celosti u delo sproveden putem dijaloških razmena, pa još sa punom verom u izražajnost i upečatljivost dostatnog i živopisnog žargona. Ovo je jedna od onih knjiga od kojih se „na 45 obrtaja“ uči zanat i koja čini da žanrovsku književnost krećete da sagledavate drugim očima i uz znatno više iskrenog poštovanja.



Erve Le Telije Anomalija

U pogledu ekonomičnosti, udarna prečica pri preporučivanju ovog izvrsnog romana bilo bi isticanje činjenice da je Le Telije, francuski romanopisac, pesnik i novinar, upravo za to svoje delo (u matičnoj zemlji u izdanju čuvenog Galimara) ovenčan i dalje referentnom i viđenom Gonkurovom nagradom. Ono što je za čitateljstvo daleko važnije je čest sud da Le Telije, pod neskrivenim i nesporno blagotvornim uticajima Pereka i Kenea, u umetničku prozu najvišeg sjaja vraća ne samo spekulativnost i polemičnost, nego i igru. Sve to u Anomaliji (prevela Nataša Kerac, objavila kuća Kiša), krcatoj referencama i promenama stilskih oruđa, pratimo kroz priču o (malo je reći) nesvakidašnjem događaju kada se avion na letu Pariz-Njujork izborio sa olujom i pojavio u potpuno istom obličju i sa istim putnicima i članovima kao i tri meseca ranije. Le Telije pokazuje gotovo pa vratolomnu veštinu u iznalaženju ravnoteže između tog visokog koncepta na planu same naracije i onoga što želi da kaže/napiše i o svrsi i mogućim dometima tako ustrojene proze danas.



Ognjen Lopusina Jevandjelje po Marini T.

Ova delikatna knjižica (66 stranica teksta) proistekla je iz voljeno-hvaljenog esejističkog feljtona u nastavcima, i sada je prisutna i u aktuелnoj knjižarskoj ponudi (u izdanju beogradske Metaklinike). Nominalno, na planu okvirne ideje, Jevandjelje po Marini T. predstavlja omaž onome čime je živote i unutrašnje svetove brojnih ovdašnjih poklonika i konzumenata popularne kulture darivala, a u dobroj meri i oblikovala Marina Tucaković svojim (primenjenim) stihovima. To je samo prvi sloj, jer dosta brzo Lopusinova sada već i knjiga izrasta u naratizovani prikaz jednog doba i

preovlađujućih naravi u njemu sa jakim poetskim nabojem, pa još i sa podosta krajnje pipavog lirskog sentimenta, koji bi svakom predmetu istraživanja i divljenja ovakve fele služio na čast. Određen i finesama, ovo je, na sve to, i krajnje duhoviti tekst, doduše, prvenstveno za verziranu publiku u potpunosti lišenu snobovskog cinizma i srodnih nadobudnosti. Lopusinine rečenice ovde imaju moć poezije (knjiga počinje Rumijevim stihovima); njegova tiha (i meka) moć ubeđivanja je nepobitna, a srpska kultura je ovom knjigom dobila zbilja nesvakidašnji artefakt nošen ljubavlju i jasnom idejom da reči (pa bilo to i u popularnoj muzici) podno početnog sloja nose i idejnu polisemičnost sa potencijalom da nam o nama samima i dalje saopšti nešto važno i atipično.

Sve je značajno poskupelo, pa tako i knjige, pa u skladu sa tim saznanjima, ovog puta u fokusu će biti isključivo novi naslovi iz knjižarske ponude kod nas iz podfoldera uslovno nazvanog „strogo prestižno“. Jer skupoća potrebe kroji, kroti apetite i oblikuje htenja. Stoga, evo venca od pohvala za osam u čitalačkom smislu prestižnih naslova. Dakle, osam strogo prestižnih, a prilično svežih



Silvija Plat Džoni Panika i Biblija snova

Među koricama ove knjige (preveli su je Đorđe Tomić, Marija Obradović, Bojana Dodić, objavio Štrik) čeka vas mnogo toga i vrednog i zanimljivog, i to ne samo sa tačaka idolopoklonstva, kompletizma ili stvaranja što potpunijeg uvida u ključne stavke književnosti veka za nama – naime, ovaj naslov predstavlja „dom“ za priče koje su u raznim časopisima objavljivane tokom njenog života, kao i dela tog profila nađena u očito bogatoj zaostavštini. Tu je i nedavno otkriće, priča naslovljena Meri Ventura i Deveto kraljevstvo. Eto, dakle, i nama i vama prilike da Silviju Plat spoznamo u punoći njenog neporecivo pripovedačkog i književnog dara, i van okvira opšte poznatog – maestralne poezije i jednako maestralnog (auto)biografskog romana Stakleno zvono kao neprolaznog repera i bestselera. Ovde okupljene priče su očekivano tematski i idejno disperzivne, ali ono što ih vezuje moglo bi se podvesti pod koloplet sledećih rukavaca – identitetske teskobe i posledične zapitanosti nad smislom bitisanja, očigledan uticaj i upliv takozvanog poetskog nerva i duboka i nadasve iskrena vera da i za i zbog književnosti (barem do neke tačke) vredi živeti.



Agota Kristof Nepismena

Ovo, to slobodno možemo reći, a da, pri tom, to ne zazvuči uvredljivo ili derogativno, knjižica (knjiga zbilja malog formata na samo šezdeset stranica teksta) sigurno će predstavljati okidač za osetnu radost među poštovateljima Agote Krištof, autorke neprolazno mudre i osobene Blizanačke trilogije (koja obuhvata romane Velika sveška, Dokaz, Treća laž). Nepismena (s francuskog preveo Bojan Savić Ostojić, objavila novosadska kuća Nojzao), kako je prevodilac u pogovoru zgodno i vešto sročio „obima operskog libreta“, donosi nam fragmentarnu autobiografsku povest koju čini niska naručenih tekstova iz 1989. i 1990. godine. Knjigu otvaraju dve kratke, tipične krištofovske rečenice „Čitam. To je poput bolesti.“, a potom kreće jedanaest omedenih poglavlja prepunih najtanjanije kontemplacije na mnogo važnih tema. Osim toga, Nepismena, koja se bavi i pitanjem jezika i silom sudbinskih prilika usloženjenih jezičkih i kulturoloških identiteta, podseća nas i na nezaobilaznu zavodljivost reči.



Sandro Veronezi Kolibri

Sa preporukom tamošnje prestižne nagrade Strega stigao nam je roman Kolibri (s italijanskog prevela Jasmina Andonović, objavila Akademska knjiga); nagrađivani italijanski prozaista Veronezi u ovom svom romanu, između ostalog, postavlja pitanje ima li još mesta za suptilni i tihi stoicizam u ovom svetu kakav jeste i kakav je, kanda, oduvek i bio. On to čini bravurozno strpljivim i detaljističkim slikanjem portreta glavnog junaka – gotovo pa neverovatno smirenog Marka, plemenite duše čije je herojstvo neprimetno jer ga u stopu ne prate fanfare i nekako uvek prisutna narcistička i slavodobitnička autodrama. Kolibri se kao priča kreće kroz vreme, samozadate stilske i pripovedne tehnike ni jednog jedinog trenu ne predstavljaju prepreku, a ovaj nas roman, uz sve ostalo, podseća da je vrhunska narativna književnost i dalje kadra da bude neprikriveno emotivna, kao i uzbudljiva i komunikativna/pitka (naravno, u onom najprefinjenijem smislu tog pojma i te odrednice). Bezrezervna preporuka za pomno čitanje i posledično uživanje.



Eduardo Galeano Naopačke Škola obrnutog sveta

Upućeniji čitaoci svakako su poodavnih dana postali svesni značaja i osobenosti ovog pera iz Latinske Amerike, doma srčanosti, burnih ideja, ali i vrhunske književnosti; Eduardo Galeano (Istorija fudbala, Otvorene vene Latinske Amerike, Knjiga zagrljaja), urugvajski novinar i književnik, i na uzorku Naopačke... (s španskog prevela Dubravka Sužnjević, objavio Službeni glasnik) potvrdio je svoju reputaciju „književnog diva latinoameričke levice“. Srećom po sve nas, njegov dar i specifičnost njegovog književnog svetonazora hitro i lako

prevazilazi pomenute geografske okvire, baš kao što dosta brzo pobeđuje i ipak stroge međe onoga što se i današnjim merilima vagano ima smatrati levicom i levo ustrojenim idejama. Uz obilje očekivanog vrcavog i često ingenioznog humora, Galeano niže i niže ilustracije i argumentacije za svoju aksiomsku tvrdnju da je ovaj svet već neko vreme ustrojen naopačke, pa još i ogrezao u akutnu gramzivost probranih, naravno, praćen njihovim potpunim odsustvom empatije i altruizma, dok daleko brojniji na drugome polu mogu da računaju tek na redovne tranše nepravde, osujećenja, poniženja, nikada u dovoljnoj meri produktivnog besa i brane za svaku vrstu inicijative i nastojanja da se ovaj svet korenski izmeni.

Inter- vju

Sada pišem više nego ikad

U razgovoru za City Magazine Srđan Valjarević otkriva kako je nastala i rasla kolumna Fric i Dobrila, a potom i knjiga. Govori i o različitim fazama u pisanju, o tome gde se radaju ideje, i kako humor ublažava osećaj i saznanje da je život nepodnošljiv. Najavljuje i da se uskoro očekuje reizdanje njegovog prvog romana – List na korici hleba, ali i potpuno novog romana na čijem rukopisu uveliko radi

TEKST: JELENA JOVANOVIĆ

Kako ste došli na ideju da kolumne Fric i Dobrila objedinite u knjizi?

Od početka sam imao ideju da bi to mogla da bude knjiga. Nisam bio sto posto siguran, ali već posle par meseci sam znao da će biti knjiga, i to u nastavcima. Dugo nisam pisao, pogotovo za novine, jednom nedeljno. Bilo mi je potrebno par meseci da se uigram sam sa sobom. Taj poziv od urednika Nedeljnika Veljka Lalića, i poziv od urednika Lagune došli su iznenađujuće. Sve je nekako krenulo dobro, i saradnja sa

Nedeljnikom, i moj odnos prema ovome što pišem. Sad sam već nekako zavisao od tih tekstova. Mislim da bih mogao da pišem tri kolumne nedeljno.

Kolumne u Nedeljniku su nastavak kolumni koje su svojevremeno objavljivane u Danasu.

To je sve nastalo iz razgovora sa Novakom Novakom, autorom TV serije Pozorište u kući. On je bio moj dalji rođak, stric, i jednom kada smo pričali rekao mi je da će me sigurno kad-tad zvati neko iz novina. Predložio mi je da

smislim nešto što može da se piše u nastavcima. On je znao, pričali smo o tome, da ja nemam neku tako jaku strast prema politici. I onda je bilo najlakše da smislim ovako neku porodicu koju bi ljudi mogli da prate iz nedelje u nedelju, i ono što se njima dešava, i oko njih. Tako da su se na početku moji likovi zvali Gojko i Dobrila, onda je bila pauza, i poslao sam ih na put van zemlje. A onda da bi se nešto promenilo, bar u naslovu, odlučio sam da Gojko promeni ime u Fric.

Kako ste gradili likove? Oni deluju kao da ih ništa ne zanima i ne dotiče, a s vremena na vreme se vidi da je jedan od aktera vrlo emotivno involviran u opštu situaciju, dok drugi imaju stalne uzaludne pokušaje da nešto promene, da unesu smisao u svoj život.

Nisam imao u početku to – ko je kakav od njih i kako bi ih okarakterisao ili opisao. Ali, onda, vremenom – jesam. Uglavnom je sve bilo spontano, i kao sve drugo gradi se po principu – opustite se pa pišete slobodno. I onda kroz jezik, kroz ono što ljudi govore, ili rade, najbolje je, najjednostavnije izgraditi nekoga, kada pričamo o likovima. Pogotovo kada je to iz nedelje u nedelju, jer onda možete i da menjate, svako ima prava na neki ispad, i tako dalje. Ono što mi je bilo najvažnije je da meni to ne bude dosadno ni u jednom trenutku. I zbog toga se to i menjalo. Dosta je drugačije od onoga kako je bilo na početku. Ja verujem da ću, koliko god budem mogao, pisati te kolumne Fric i Dobrila. Verujem da će se one i dalje menjati. Znam samo da ću uskoro da ih spakujem, pa će da idu na more, i da vode Kineza Lija sa sobom. A šta će biti tamo pojma nemam. Videćemo.

Ko vam je inspiracija za te likove?

Niko određen, zaista. Ja sad nemam više malo godina i toliko sam gluposti napravio u životu da zaista nema potrebe da imam neku drugu inspiraciju. Isto tako sam puno gluposti ispravio, neke ne mogu da ispra-

Srđan Valjarević

vim. Svi mi to sve nosimo sa sobom. Sasvim je dovoljno ono što čovek sam prođe u životu pa sad samo bira šta će nekom od svojih likova da podari. Drugu neku inspiraciju nemam, osim što ja veoma volim neke stvari iz umetnosti i filozofije. Meni su možda najveći ljudi XX veka Čarli Čaplin sa svojim filmovima, Vitgenštajn sa svojom filozofijom, Beket sa svojom prozom i dramom. Oko njih sam sve to nekako zavrteo. Od početka je tako krenulo, i dalje sam tako nastavio – uz njihovu pomoć, ali kasnije i bez.

Kolumne su pune specifičnog, uvrnutog humora apsurda. U jednom intervjuu ste naveli da je humor jedini način da čovek stekne neku vrstu imuniteta u odnosu na ono što se događa, da ne bi poludeo.

Ja nemam dilemu oko toga da je život zapravo nepodnošljiv. Ja zaista tako mislim.

Koje komentare čitalaca ste čuli nakon objavljivanja knjige?

Nemam baš neki uvid u te stvari, jer i ne pratim puno komentare, nemam društvene mreže, nisam u tome. Ali ono malo što sam video kreće se od najgoreg do najboljeg. Neke ljude sam očigledno puno razočarao sa ovim, a neke nisam.

Zbog čega je od objavljivanja poslednjeg romana Komo do ove knjige proteklo 15 godina?

Tu sad ima puno nekih stvari, privatnih uglavnom razloga koje bih najradije preskočio. Možda ću o tome pisati jednog dana. Ali to su jedini razlozi. U početku mi je bila potrebna pauza, a posle toga se dosta toga izmešalo, i onda mi je neki otklon od književnosti bio potreban, i prija mi je. Na kraju mi je i dosadio. Tako da sad pišem više nego ikad, što prija.

Kako sada gledate na roman Komo, koji je nastao tokom rezidencijalnog boravka za pisce u Italiji. Kako gledate na stvaranje tog romana?

Najmanje se sećam stvaranja. Sećam se mnogo bolje tog perio-

O prvoj knjizi

Roman List na korici hleba je prvi Valjarevićev roman. Objavljen je 1990, a ove godine Laguna planira njegovo novo izdanje.

„Za ovo reizdanje nisam reč menjao. Naravno da bih sada sve drugačije. Taj roman ima neku sirovost – imao sam 22 godine kada sam to pisao. Mislim da bih ispaio mnogo loš da bilo šta dirnem. Prošlo je, dakle, 30 godina. Ali ja jesam zadovoljan tom knjigom. Drago mi je da će izaći posle dosta vremena.“

da, vremena koje sam ja proveo na jezeru Komo. I onoga što nema u knjizi, a zbog čega se jako dobro sećam, jeto da sam ja svakog jutra tamo ustajao i pisao šta je bilo prethodnog dana jer sam znao da ću zaboraviti puno važnih stvari. I to sam pisao ne iz namere da bih pisao roman nego jednostavno da ne bih zaboravio, pa možda jednog dana da nešto od toga napravim. I onda je prošlo par godina, otreznio sam se konačno, i onda sam napisao roman. Imao sam taj materijal koji sam pisao tamo svakog jutra.

Kako sada vidite veliki uspeh tog romana?

Nisam nikad razmišljao mnogo o tome. Drago mi je, naravno. Ima nekih stvari koje su mi prijale, a koje zapravo zaista nisam mogao da očekujem. Ovo sad zvuči pretenciozno, ili kao da laskam samom sebi, ali nije. Zanimljivo je bilo kada sam bio na jugu Francuske, kada sam imao jednu promociju knjige u malom mestu Valons blizu Liona, prišao mi je jedan čovek sa detetom, Arapin, koji je bio radnik u tom mestu. Potpisao sam mu knjigu, on mi se zahvalio i rekao kako se oseća manje inferiornim od kada je pročitao tu knjigu. Koji su njegovi razlozi – nemoguće je da ja to znam, ili kakav je njegov život kao stranca, Arapina u Francuskoj. I šta je on to video u knjizi – to je nešto na šta čovek ne može da ima odgovor. Ali zapravo te neke situacije su najviše što može čovek da dobije posle knjige. To sam zapamtio. Više od toga možda ne mogu da dobijem.

A koliko su na vas uticali Rajmon Karver, Pol Oster, Čarls Bukovski, Semjuel Beket, Gertruda Stajn,

pisci koji se pominju u nedavno predstavljenoj knjizi - studiji Valjarević u dijalogu sa angloameričkim piscima autorke Aleksandre Žeželj?

To je više doživljaj autorke te knjige. To je sasvim u redu. To su njena povezivanja. Ja ne mogu da kažem da osim Getrude Stajn ili Beketa, da su mi ovi drugi bili nešto previše važni u životu. Ali kad neko tako pronade neku vezu, a vi to posle i pročitate, vi vidite da ta veza i postoji. Nema veze da li je meni to bilo važno ili nije. A ovi autori jesu – Beket i Gertruda Stajn su mi bili važni, u nekim formalnim stvarima literature.

Sa Aleksandrom Žeželj Kocić sam se upoznao kada je počela da radi na knjizi. Meni ne smeta ništa od toga. To je njen doživljaj za koji smatram da je tačan. Ja nemam svest o tome, ili uvid takav, ali verujem da je to tako.

U jednom intervjuu ste naveli da vam se najveći broj ideja javlja dok šetate gradom. I da, kada do-

дете kući, samo sve zapišete.

Jeste, mogu i da vam pokažem tu aplikaciju u kojoj beležim sve ideje. Ovde gde je stavljena tačka, to sam iskoristio. Recimo, ovde sam zabeležio neke ideje za majice koje Mate osmišljava (lik u kolumni Fric i Dobrila, prim.

ured.) Ranije sam išao peške uz Dunav, pa do Zemuna. Sad idem na Kalemegdan svako jutro, pošto rano ustajem. Dve stvari u ovom gradu koje ja najviše volim su Marlboro i Kalemegdan. Sve ovo što tokom šetnji napišem, ja kasnije razradim.

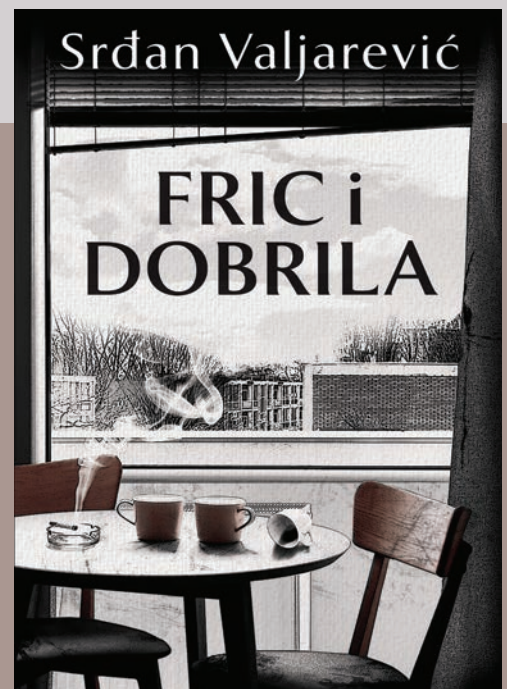
Šta sada radite?

Stalno radim na kolumni. U planu je objavljivanje drugog dela knjige Fric i Dobrila. U prvoj knjizi nalazi se prvih 65 kolumni koje su od 2019, u kontinutetu objavljivane u magazinu Nedeljnik. Drugi deo će takođe imati 65 kolumni. Verovatno će knjiga imati i podnaslov. Taj drugi deo će imati početak i vrlo jasan kraj. O tome ne bih da pričam, to će biti iznenađenje.

Završio sam predgovor za List na korici hleba, za reizdanje te knjige. Radim i na novom romanu – on je završen, ali sad radim drugu ruku. Ne volim unapred da pričam o nečemu što nisam završio. Objavljivanje tog romana se očekuje na jesen, ili do kraja godine u svakom slučaju.

info\\

Delo Srđana Valjarevića, jednog od najznačajnijih pisaca svoje generacije, nedavno je obasjano novim svetlom - predstavljena je knjiga Aleksandre Žeželj - Srđan Valjarević u dijalogu, studija u kojoj se razmatraju veze Valjarevićevog dela sa radovima velikih američkih pisaca.





Jubilej

Danas za sutra

Redakciju Danasa, dnevnog lista koji je ovog meseca napunio 25 godina, čine eminentna novinarska imena. Pored njih, svoju priliku da pokažu šta znaju, istaknu stavove i pišu beskompromisne tekstove dobili su i mlade kolege. Ovo su samo neki od njih. Vreme je da ih upoznate, jer to su imena za koja ćete tek čuti

TEKST: ALEKSANDRA DRŽAIĆ



Vojin Radovanović

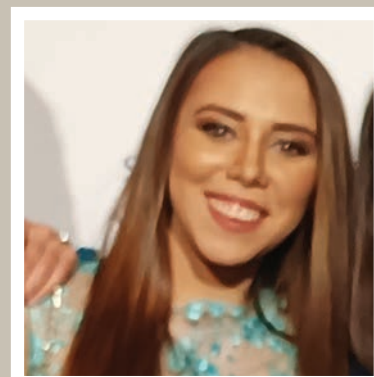
Vojin Radovanović ima samo 21 godinu i novinar je političke rubrike. Prošle godine prijavio se u novinarsku školicu, prošao je teorijski i praktični deo, a zatim je dobio i ponudu za posao i postao deo redakcije. - U redakciji sam od januara ove godine. Novinarstvo je najjače zanimanje. Često naporno, dosta odgovorno, ali i dinamično i zanimljivo, kaže Vojin. Dodaje da ukoliko danas želiš da budeš dobar novinar u Srbiji, moraš da ceniš sebe, jer ceneći sebe - ceniš građane. Za leto ima poseban plan za zabavu. - Ovo leto se vodim onom „Vodi me tamo kraj plavoga mora“, tako da more, ali i Beer fest i još koji festival su neizostavni, kaže na kraju.

Jovana Stanković

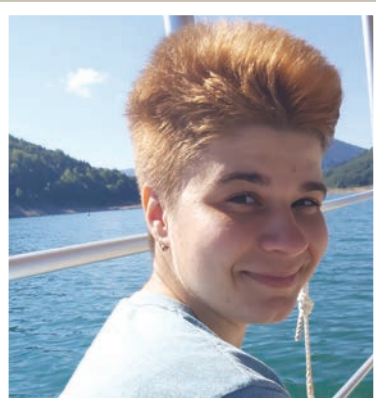
Jovana Stanković je jutarnja urednica u Danasu. Ima 27 godina, a u redakciji je već dve godine.

- U potrazi za kvalitetnom praksom, na studentskoj grupi sam videla da Danas traži volontere i rešila sam da se prijavim. Od prvog dana sam dala sebe u tu praksu maksimalno, radila sam smene ujutru na sajtu, pa po podne izveštavala sa protesta, pisala pored toga reportaže, razne tekstove, vesti iz prošlosti, intervjuisala naše ljude u svetu, i ubrzo sam shvatila da je novinarstvo definitivno moj životni poziv, priča Jovana.

Kada nije u redakciji, Jovana se bavi fakultetom, upravo je odslušala poslednji semestar na Fakultetu političkih nauka. A leto koje je pred nama plani-



ra da provede sa društvom.
- Leto je vreme za izlaske sa društvom, možda neke izlete po Srbiji i definitivno Beer fest, koji ne propuštam već dvocifreni niz godina. Svakako, uvek može da se nađe lep povod za zabavu, tako da držim palčeve da ovo leto svima bude nezaboravno, kaže.



Ana Mihajlović

Ana Mihajlović ima samo 22 godine i u Danasu radi kao grafička dizajnerka.

- U Danas sam došla slučajno, bila sam u procesu traženja posla i obučavanja sebe na programima (photoshop, ilustrator, after effects...), delimično sam ih već koristila dok sam pripremala ilustracije za tetovaže, mada nedovoljno. Period iscrpljujućeg (m) učenja prekinuo je oglas koji mi je neko poslao da dnevni list Danas traži grafičkog dizajnera, prilično nesporno sam poslala CV i nekoliko dana kasnije dobila odgovor da dođem na razgovor na koji sam otišla isto toliko nesporno i neupoznata zbog čega mi je jako krivo što nisam znala za Danas ranije jer se prosto nije čitao i pričao o njemu u mojoj okolini, što se svakako sada promenilo, priča Ana. U redakciji je nepunih godinu dana i kaže da joj klima sasvim odgovara.

- Danasova priča je veoma interesantna i jako se pronalazim u njoj jer odiše buntovničkim duhom ne napadnim već smirenim i pokušava da vrati kulturu da ponovo po-

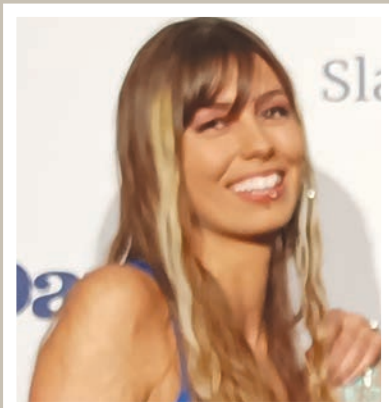
stane popularna, priča Ana. Da je likovni izraz veoma važan za Anu, govori i činjenica da je i njen hobi vezan za crtanje.
- Pored posla bavim se tetoviranjem, ilustriranjem i izučavanjem ostalih grana dizajna, priča Ana i dodaje da za ovo leto ima savršen plan. Obilaziće planine i netaknutu prirodu po Srbiji.
- Tražiću lepo kamenje i izučavati biljke, savršen odmor, kaže na kraju.

Kristina Bondžulić

Kristina ima 26 godina i u Danasu radi kao novinarka. U redakciji je stigla preko Danasove škole novinarstva, i nakon prakse je postala njen deo.

- U redakciji sam oko godinu dana, a novinarstvo u istoj funkciji po principu „svi za jednog - jedan za sve“. Na ovom mestu nemoguće je osećati se usamljeno, kako u poslovnim izazovima, tako i u promišljanjima i razumevanju. To čini Danasovu novinarsku priču „toplom ljudskom“, kaže Kristina. Naša novinarka trenutno piše master iz arheologije koji se tiče zloupotrebe prirodnih nauka u pseudoarheologiji, a koja kao kanal širenja koristi medije.

- Pored toga, učestvujem na projektima i obukama vezanim za promociju nauke i kulturnog nasleđa. Ostatak vremena trošim na snimanje i fotografisanje svog mačka Cezara, kaže Kristina, koja će očigledno sa ostalima iz redakcije najbolje letnje dane provesti na Beer festu.



Nina Čolić

Nina ima, (25), novinarka (web redakcija)

Kao student novinarstva na Fakultetu političkih nauka bila sam u obavezi da u nekom mediju prođem dvonedeljnu praksu. U tom momentu, o listu „Danas“ nisam ni razmišljala, budući da sam imala utisak da je izuzetno teško doći do prilike da se radi, makar i volonterski, u jednom takvom mediju. Često kažem, „Danas“ sam stavljala u istu rečenicu sa: „Kad porastem volela bih...“ U glavi sam imala isplanirano da se vratim u rodni grad Šabac, te da tamo pokušam da nađem praksu. Tih dana, na jednoj studentskoj grupi pojavila se objava da upravo „Danas“ traži volontere. Nekoliko poruka i dva dana kasnije, našla sam se u redakciji. Iako sam nakon dve nedelje dobila potrebnu potvrdu o izvršenoj praksi, odlučila sam da ostanem. Tako se 14 dana pretvorilo u devet meseci volontiranja, gotovo svakodnevnog, a potom je usledio i poziv da počnem da radim. Nakon devet meseci volonterskog staža u listu „Danas“, postavila sam da radim i sad sam tu skoro dve i po godine. Kroz ceo, kratki, „radni vek“ iznova sam se zaljublivala u ono čime planiram da se bavim do kraja života. Koliko god da povremeno naiđem na situacije gde pomislim da je sve besmisleno, toliko me strat i ljubav prema ovom poslu ne napuštaju, bar još uvek. Naravno, na momente pomislim kako bi sve bilo lakše da sam odabrala neku drugu profesiju gde, na primer postoji radno vre-

me, ali onda shvatim da širina koju moj poziv ima, nema ni jedan drugi. Širina u odabiru tema, pristupa, ideja...

Verujem da ću, kako godine budu prolazile, drugačije percipovati i samu profesiju novinarstva, ali iz perspektive nekoga ko je tek napravio dečije korake u ovom svetu, dobar novinar je onaj koji ne podleže mišljenjima, kako tuđim, tako i svojim. Objektivnost mora biti i jeste glavni cilj ka kom se teži i ma koliko nemoгуće bilo da se do istog u potpunosti stigne i dalje je neophodno ulagati svaki deo sebe u toj borbi.

I kada nisam novinar, malo sam novinar. Osluškujem ljude oko sebe, tražim nove teme i ideje, a volim i da pišem. Putovanja, pa makar i do susednog mesta, nisu mi strana. Uvek se trudim da slobodno vreme usmerim na usavršavanje nekih novih veština. Pokušaću da ispratim što više kulturnih događaja, pre svega muzičkih festivala. Takođe, uvek se radujem novim putovanjima, ali i tekstovima koji nakon istih nastanu



Muzika



ŠAJZEBITERLEMON:

„NA DUGAČKIM POLJIMA”

GEENGER RECORDS/POP DEPRESIJA 2022.

Poslednjih godina a i decenija je jako teško naći lokalni ili globalni rok bend sa kojim možete zajedno da odrastete. Osamdesetih a pogotovo devedesetih, takvih je slučajeva bilo kao u polju punih trantičica, međutim, засушило je. Kako su sad i Repetitor kao neki pozni Cepelini, nova vrata (potrebnog) pakla je otvorila Hali Gali kompilacija koja danas važi za regionski ARA. Možda u fotofinišu, kako (makar trenutno) najznačajniji bend pobeđuju Šajzerbiterlemon. Nefotogeničan ali neobjašnjivo harizmatičan trojac traje već dovoljno godina da uz novi album (jedva pola sata trajanja) ispisuju povest rokenrola predstavljajući ključni argument da rokenrol nije mrtav, kako mi matorci volimo da glorifikujemo sopstvenu mladost. Mladost mladih iz Šajzerbiterlemona nije depadans u Tučepima ili Bregina „Kamarad“ jahta. Momci i devojka jedva da imaju 25 godina (koliko je Mekartni imao za vreme Sgt Pepper's) ali imaju album težak kao tuč i mračan kao zift i prohodan kao čemer. Prvo, vizuelni identitet/spotovi koje je hrabro snimila Vedrana Vukojević, pogotovu „Metak“ sa prvenca, predstavljaju oneobičeni nihilizam ukorenjen u paganstvo. Međutim „Strepnja“ je spot za svakog učenika OŠ ili gimnazije koji se nije pronalazio u predmetu „Fizičko vaspitanje“ i kao takav predstavlja jedan od najboljih spotova u istoriji najboljih video spotova ovog napaćenog regiona. Kako jednodimenzionalni imidž Repetitora predstavlja neku vrstu mačo feminizma, imidž Šajzerbiterlemona ide nekoliko slojeva dalje. Takvo je i vokalni manirizam Jovana Sibinovića koji ima nekoliko identiteta, koji su svi dovoljno napaćeni i mizantropski, i koji, ponekad, liturgijskim mirom prihvataju Weltschmerz. Muzički, napredak je očigledan. Pesme su kao igrokazi vezani smolom osećanja i nepuštaju od početkado kraja. Oseća se prvenac Darkwood Dub, elegantno kokećiranje sa ranom goth estetikom ali i sumanuta gubitnička euforija The Band of Holy Joy, ponajviše u završnoj „Stvarni“. Bilo da su Šajzerbiterlemon novi nojz apartčici, ili pripadaju alter indie etiketi, u pitanju je žanr koji se i u svetu danas zove rok, i bilo da ga sviraju Džek Blek ili Wolf Alice, tu je da vas spase od turobnog sveta u metastazi, samim tim i od vas samih.

PIŠE: ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ

MADONNA:

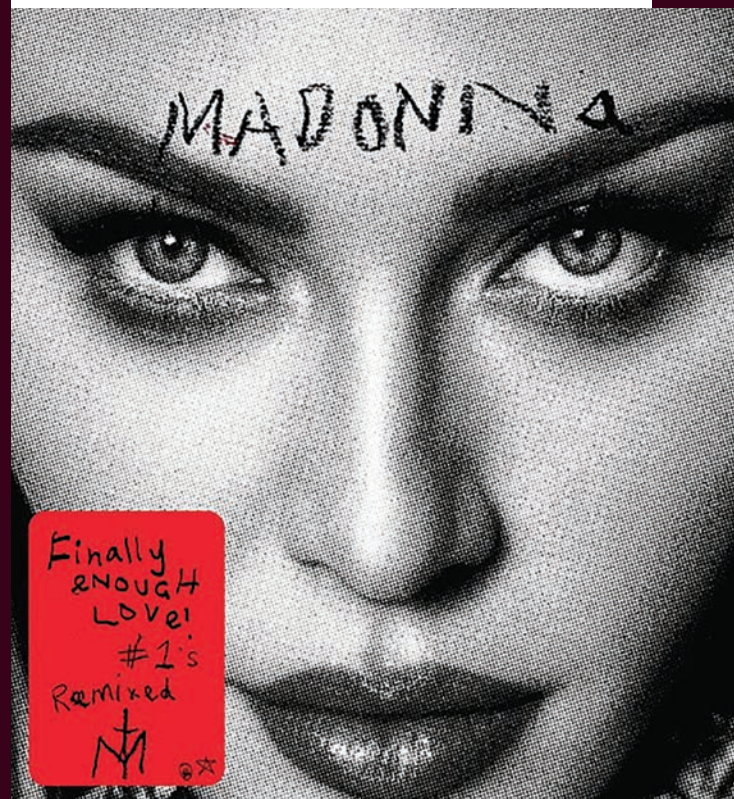
„FINALLY ENOUGH LOVE”

WARNER/MASCOM 2022

Kao što gospođa Svetlana ili gospođa Jelena misle za sebe da su najveće, to gospođa Madona s pravom misli i na sebe. Ergo, nedvosmisleno, gospođa Madona je najveća ženska pop zvezda svih vremena, i sada je vreme da sve generacije to shvate (neke i po stoti put). Kapitalno izdanje „Finally Enough Love“ obuhvata Madonin diskografski singl opus od 1982 do 2019. Znači skoro četrdeset godina.

Iz vremena kada je Sindi Loper bila veća zvezda u ringu ranog feminizma, Madona je imala dosta uspešne singlove „Like a Virgin“, „Live to Tell“, delimično uspešnu filmsku karijeru ali i kratak brak sa Šonom Penom koji se odavno nije javio iz Ukraine. Trijumfalna godina a ondak i dekada za Medi, počinje 1989. albumom „Like a Prayer“ gde se između ostalog pored alegorije na crnog Džej Sija može naći i ultimativna ženska himna, „Express Yourself“.

Od tada, može samo bolje, a dovoljno je pogledati devedesete, „Vogue“, „Deeper and Deeper“, „Justify My Love“, „Erotica“, „Frozen“, Oskar za „You Must Love Me“. Još malo sedenja na vrhu i s početka XXI veka, „Music“, „Hollywood“, „Hang Up“, i već tada počinje lagani put prema dole, pokušaj da se bude disko kraljica i u kasnim pedesetim i sadašnja botoks neprepoznatljivost. Suština je da je ovaj album sa 50 pesama, Madonina promenada kroz uspešne singlove, znači ne baš BEST OF. U tom smislu, dajte šansu milenijalcima i generaciji Z. Do sledeće prilike.





39





NULA – Lee Filipovski



VARNICA – Luka Bursać

9. Predlog filmova BAŠTA FEST

Deveto izdanje Bašta Festa biće održano od 30. juna do 3. jula u Bajinoj Bašti. I dok željno iščekujemo programe i drugih letnjih festivala koji će biti održani širom Srbije donosimo vam preporuke mladih glumaca i osnivača festivala Jovana Jelisavčića i Maje Šuše

Događaji

Jovan Jelisavčić, direktor i osnivač festivala, publici preporučuje filmove „Nula“ Milice Lee Filipovski i „Varnica“ Luke Bursaća, filmove sada već ozbiljnih mladih autora od kojih se mnogo očekuje. „Uz odličan kasting i dve totalno različite priče siguran sam da će ovi filmovi dobro leći publici u Bajinoj Bašti“, rekao je za naš magazin Jelisavčić dodajući da posebno preporučuje film „Posle zime“ koji će zatvoriti ovogodišnji festival. U pitanju je dugometražno debitantsko ostvarenje Ivana Bakrača, dobro poznatog po kratkim filmovima, koji donosi priču koja će sigurno biti bliska lokalnoj publici, s obzirom da govori o prijateljima iz malog mesta i između ostalog, obrađuje i pitanje odnosa i pripadnosti svom rodnom gradu.

Nula – Lee Filipovski (Srbija, Kanada) 14'

Par kreće na izlet u planine. Tokom duge vožnje počinje razgovor na teške teme – ona ima osećaj da je on sve udaljeniji i želi da priča o

tome. On, za razliku od nje, ne oseća potrebu za razgovorom. Dok ona sve više insistira na tome da moraju da pričaju, on prati kilometražu koju su kola prešla od početka puta. Dok se sve više udaljavaju jedno drugog, a unutar klaustrafobične unutrašnjosti automobila, njih dvoje bivaju prisiljeni da se suoče sa svojom nesposobnošću za izravnu komunikaciju.

Varnica – Luka Bursać (Srbija) 18'

Nepoznata žena prati nekadašnjeg kriminalca kroz Beograd.

Posle zime – Ivan Bakrač (Crna Gora, Srbija, Hrvatska) 101'

Pet prijatelja iz malog crnogorskog grada, u svojim kasnim dvadesetim, trude se da sačuvaju prijateljstva iako ih razdvajaju kilometri. Tokom jedne godine, dok ih niz događaja dovodi do životnih prekretnica, uviđaju da im se mladost naglo završava. Posle zime svako od njih mora izgraditi novi svet za sebe.

Maja Šuša, umetnička direktorka i jedna od osnivača festivala, izdvojila je tri filma iz jednog od njoj dražih blokova ovogodišnjeg takmičarskog programa koji se zove „Iz prve“. Taj blok okuplja filmove koji govore o momentima u odrastanju kada otkrivamo nešto prvi put, ali i kada stvaramo prve najznačajnije veze. Ovi filmovi se bave nežnošću, prijateljstvom i bliskošću u odnosu na surovost sveta koja okružuje mlade junake.

„Tri filma koja izdajam su radili što

se mene tiče buduće regionalne rediteljske zvezde Marija Apcevska, Sara Grgurić i Jovan Dimoski. Jedva čekam da publika u Bajinoj Bašti uživa u njihovoj hrabrosti, pameti i talentu“, kaže Šuša.

Severni pol – Marija Apcevska (Severna Makedonija, Srbija) 15'

Maglovito igralište, gužva u sobi sa lokerima. Margo ne pripada nigde. Ako bude izgubila nevinost, možda će napokon naći svoje mesto.

Krotki – Jovan Dimoski (Srbija) 22'

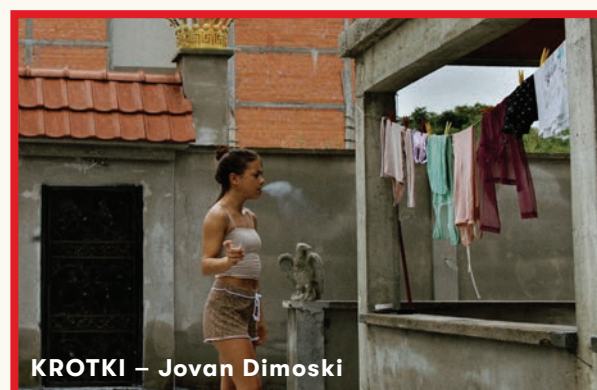
Lukica, tinejdžer iz siromašnog predgrađa, pokušava da pronađe drugaricu Saru nakon što je otišla da se vidi sa novim starijim momkom.

Naš prvi pokušaj – Sara Grgurić (Hrvatska) 14'

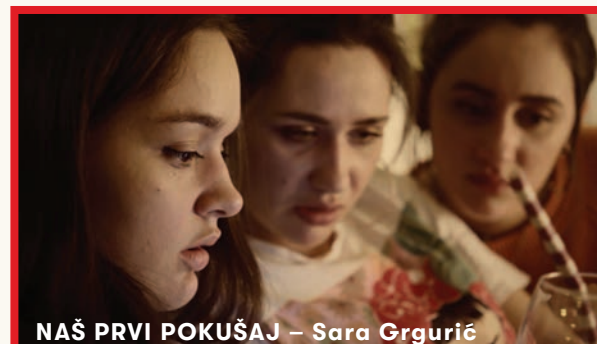
Tri najbolje drugarice imaju plan. Njihov prvi pokušaj u postizanju zajedničkog cilja je i poslednja prilika da sačuvaju prijateljstvo.



SEVERNI POL – Marija Apcevska



KROTKI – Jovan Dimoski



NAŠ PRVI POKUŠAJ – Sara Grgurić



POSLE ZIME Ivan Bakrač

PIŠE: ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ

Film



ELVIS

Teška nas je muka zapatila kad je novo doba rok biopika počelo sa „Boemskom rapsodijom“. Znači od tada, RESET, pa krećemo ispočetka kao da „Elvis“ Džona Karpentera nije ni postojao. Ni oni silni lo-fi filmovi o Bitlsima, „Backbeat“ ili „Two of Us“. Trebalo je da nam Fredi svima pokaže, a i da postane paradigma rokenrola (bez pokrića) za sve nadolazeće generacije klinaca koji isti taj rokenrol počinju da slušaju sa Queen. U tom smislu, Baz Larman je vazda umeo da prenatrpa svaki njegov filmski uradak tako da postane mea ultra premium kemp, kao „Romeo + Julia“ ili „Mulan Ruž“. „Elvis“ Baza Larmana je Elvis u šljokicama sa šećernom vunom oko sebe, ali valjan pokazatelj kako je pop kultura počela

sredinom šezdesetih. Jeste, bili su pre Elvisa i Badi Holli i Čak Beri i Džeri Li, ali ima jedna scena u Larmanovom „Elvisu“ kada ovaj zgodni i nadmeni vozač kamiona, pred prvi veći nastup stane, pa zamumulja kukovima, koji se, na engleskom, kažu pelvis. Tj. karlica se kaže pelvis, pa odatle i Elvis pelvis. Znači za taj početak pop kulture bilo je potrebno malo bluza, malo manje džez, malo više gospela, malo narodnjaka (kantri), i tajni sastojak, seksepil. Upravo taj momenat kada Elvis promeškolji karlicom u ritmu kopulacije kreće magnošenje koje ruši poznate svetove. Omladina dobija svoju kulturu koju nikada nije imala, znači, završavaju škole, zaposli se, napravi porodicu i umri. Onda, ruši se konsenzus roditelji - potomci, koju su Bitlsi vratili koju godinu kasnije, pa ga opet porušili. Kreće seksualna revolucija, kreće teror mladosti koji traje do danas. Prva svesna šteta bio je malac iz Tupela čije je jedino inostranstvo bilo Nemačka, i to kao vojnik. Međutim, što Lenon kaže, pre Elvisa nije bilo ničega. Zato je jako potrebno da Vaše malce povedete na Elvisa da spasemo rokenrol 2022, i da stvaramo novu istoriju rok biopika.

Blitz Film& Video
Početak prikazivanja: 26. jun

TOR: LJUBAV I GROM

Naslov ovog filma tendenciozno vuče na naslov nekog hair metal benda iz osamdesetih, a nije Saxon ili Scorpions. Plus, skoro ceo uvodni deo kao editorial „Men's Health“ ili „Sensa“ magazina jer je Tor buco, odlučio da je vreme pice i piva prošlo. Zato se vraća sa neplaćenog bolovanja koje je uzeo posle događanja „Endgame“ i reaplicira za poznatu ulogu boga groma, ali BEZ ČEKIĆA. Znači, kako kaže zvanični dokument: „Tor: Ljubav i grom“ iz studija Marvel pronalazi boga groma na putovanju za razliku od bilo čega sa kojim se ikada suočio – u potrazi za unutrašnjim mirom. Ali Torovo penzionisanje prekida galaktički ubica poznat kao Gor bog mesar, koji traži istrebljenje bogova. Da bi se izborio sa pretnjom, Tor traži pomoć Kralja Valkirije, Korga i bivše devojke Džejn Foster, koja – na Torovo iznenađenje – neobjašnjivo rukuje magičnim čekićem Mjolnir, kao Moćna Toresa. Zajedno se upuštaju u mučnu kosmičku avanturu kako bi otkrili misteriju osвете Boga Mesara i zaustavili ga pre nego što bude prekasno. Ako dodamo da je reditelj OPET Tika Waititi sa svojim živjajalno ekscen-



tričnim smislom za humor i epiku, onda je još jedan MCU hit u najavi, da što pre zaboravimo Morbijusa.

MCF Mega Com Film
Početak prikazivanja: 7. juli

Laguna

TOP-LISTA BELETRISTIKA

- 
Jelena Bačić Alimpić
KLETVA
- 
Tejlor Dženkins Rid
SEDAM MUŽEVA
EVELIN HJUŽO
- 
Vedrana Rudan
DOŽIVOTNA
ROBIJA
- 
Kventin Tarantino
BILO JEDNOM
U HOLIVUDU
- 
Bojan Ljubenović
NIŠTA NIJE SMEŠNO
- 
Vanesa Monfort
ŽENE KOJE
KUPUJU CVEĆE
- 
Dejan Tiago-Stanković
ESTORIL: RATNI
ROMAN
- 
Dragan Velikić
HAMSIN 51
- 
Sofija Lundberg
KAO PERO NA VETRU
- 
Sara Perner
MALA PRODAVNICA
OTROVA

PIŠE: IVAN JOVANOVIĆ

ATELJE 212

„DRAMA O KRAJU SVETA“ I „POSADITI DRVO“

Atelje 212 zatvara prvi deo pozorišne sezone sa dve jun-ske premijere. „Posaditi drvo“ autorski projekat Olge Dimitrijević po njenom dramskom tekstu otvara ovogodišnji BELEF premijerom u Botaničkoj bašti. Radnja komada se gradi oko fatalnog pobunjeničkog čina mlade devojke koji pokreće niz radikalnih socijalno-društveno-ličnih događaja čiji je cilj pokušaj ispravljanja društvenih nepravdi i lošeg života. Smisao tih promena jeste i simbolička, metafizička ravan predstave koja, u kritičnim, gotovo apokaliptičnim vremenima, nudi odgovor i rešenje gorućih pitanja današnjice.

Dramaturg predstave je Dimitrije Kokanov, kostimografkinja Milica Kolarić a scenograf Nikola Knežević. Uloge tumače Dragana Đukić, Jelena Ilić, Marta Bjelica i Mihaela Stamenković dok muziku izvode Ana Čurčin i Milena Jančurić. Predstava

nastaje u koprodukciji Ateljea 212, Udruženje građana Gorgone i Belefa. Premijera je 23. juna u Botaničkoj bašti u okviru BELEF-a. „Posaditi drvo“ je jednočinka Alekseja Žitkovskog o ocu koji želeći da poštuje ruski tradicionalni životni sled svakog pravog muškarca sastavljen od gradnje kuće, dobijanja sina i sadnje drвета ulazi u sukob sa sinom pri izvršavanju poslednje u nizu obaveznih radnji. Jednostavan posao sadnje drвета postaje poligon za apsurdne, neočekivane događaje simbolišući duhoviti sukob između tradicije i savremenog života, iskrenosti i licemerja, otaca i sinova.

Režiju potpisuje Pavle Terzić, kostime Dragica Laušević a scenografiju Miloš Todorović.

Uloge: Branimir Brstina, Marko Pavlović, Stojša Oljača i Nikola Štrbac

ATELJE 212

SVETA PRADA

Autorski projekat glumca Vladimira Aleksića o modnoj industriji kao fenomenu preko koga se može posmatrati savremeni konzumeristički kapitalizam obeležava drugi deo (do letnje pauze) aktuelne sezone BITEF teatra. Kroz pet monologa pet različitih dramskih pisaca pisanih iz perspektiva pet različitih dramskih junakinja dočarava se „životni put“ markirane ženske torbice sa fokusom na proces njenog nastanka, plasiranja i krajnje konzumacije iz karaktera pomenutih dramskih junakinja. Sveta Prada analizira odnose moći unutar modnog tržišta kao principe kapitalističkog društva. Ideje o hijerarhijama i njihovom

(de)konstruisanju su osnovni idejni, teorijski i izvedbeni kostur predstave kroz koji rediteljka Sanna Mitrović razvija dramski i koreografski jezik predstave.

Autorski tim čine još dramaturg Dimitrije Kokanov, scenografkinja Jasmina Holbus i kostimografkinja Maria Marković Milojev.

Uloge: Jovana Belović, Aleksandra Janković, Milena Predić, Anđelika Simić i Nada Šargin.

Koproducenti predstave su SNAPORAZVEREIN (Švajcarska), Belef festival (Srbija) i MyBalkan (SAD). „Sveta Prada“ igra na sceni BITEF teatra 29. juna u okviru BELEF festivala.



Dan25

predstavlja knjigu

BEZ REČI

Čokar

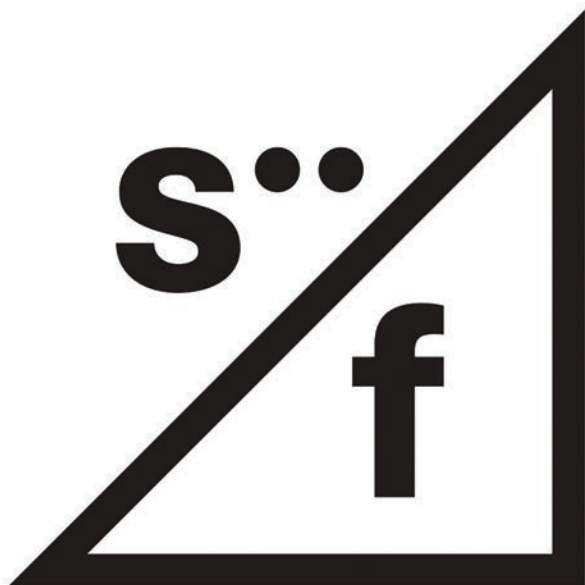


1999 RSD

Naruči preko online prodavnice Danasa
(klub.danas.rs) ili potraži u većim **knjižarama**.

art

PIŠE: SANDA KALEBIĆ



/ GALERIJA-LEGAT MILICE ZORIĆ I
RODOLJUBA ČOLAKOVIĆA

Stavovi i forme – umetnost kao forma mišljenja

Uzimajući za polaznu osnovu neke od magistralnih teza čuvene izložbe „Živiš u svojoj glavi: Kada stavovi postanu forme” Haralda Zemana iz 1969. godine, izložba „Stavovi i forme” nastoji da odgovori na pitanje/dilemu da li su, i u kojoj meri, iskustva i prakse konceptualne umetnosti prisutne u današnjem radu umetnika najmlađe generacije (do 30 godina). Izložba će se fokusirati na mentalne propozicije dela, autorske stejtmente i radove u i sa materijalom. Artikulisanjem pitanja/odgovora o smislu, svrsi i poziciji umetnosti/umetnika danas (šta nam poručuje, kome se obraća), odnosno mogućem kontekstu i društvenom statusu mladog umetnika danas – pored stvaranja, akcenat će biti na procesu mišljenja umetnosti. Na izložbi koju kustosiraju Nebojša Milenković i Miroslav Karić, izlagaće mladi umetnici i umetnice Pavle Banović, Katarina Jovanović, Konstatinos Patelis Milićević, Nemanja Milenković, Adrienn Újházi, Tijana Petrović, Milica Bilanović, Luka Ličina i Viktor Cvejić. Ovo je prvo izdanje izložbe, koja bi trebalo da se održava svake godine, naizmenično u MSUB i MSUV.

**Izložba traje od 8. jula do 8. oktobra /
Rodoljuba Čolakovića 2 /
www.msub.org.rs**

/ GALERIJA DOMA OMLADINE
BEOGRADA

Ćutke postavljeno pitanje

Na svojoj samostalnoj izložbi, mladi umetnik Veljko Vučković za polaznu tačku istraživanja u slikarskom mediju uzima već postojeće vizuelne predstave, a to su kadrovi iz filmova nastalih krajem šezdesetih i početkom sedamdesetih godina. Estetika njegovih slika prati onu filmsku, ona je crno-bela, ali i zelenkasta, oponašajući svetlucanje ekrana. Kadrovi takođe slede kinematografsku napetost radnje pokretnih slika, a koji mogu biti neuobičajeni za tradicionalan slikarski medij, kakav je ulje na platnu. Filmovi koje umetnik bira kao predloške za svoje radove su iz žanra političkih triler, bave se organizovanim kriminalom i visokom korupcijom, čime se objašnjava



strogost prizora, ali se pre svega posredstvom radnji filmova, koji mogu ili ne moraju biti zasnovani na stvarnim istorijskim događajima, govori o veštito aktuelnim temama. Time Vučkovićeve slike, koje mogu delovati kao puka aproprijacija kadrova iz starih filmova, zapravo problematizuju tekuće događaje i pretresaju današnje stanje u društvu, čime od posetioca prave aktivnog subjekta.

**Izložba traje do 26. juna /
Makedonska 22 /
www.domomladine.org**

/ SALON MSUB

Prepreka ili prag

U Salonu MSUB performans umetnica Sanja Latinović predstaviće se samostalnom izložbom „Prepreka ili prag”, na kojoj će sprovesti izvesnu introspekciju, te će nas postavkom uputiti na neke od njenih ključnih ranijih performansa. Takođe, tokom trajanja izložbe, neke od njih, različitih po konceptu i načinu izvedbe, biće i izvedeno uživo. Sanja Latinović neguje snažni individualni, fizičko-ekspresivni performans. Praksom istražuje transformativni i granični potencijal tela kao i telesnost u odnosu materija-prostor. Autorkine tematske preokupacije uglavnom se tiču problematizovanja složenog funkcionisanja



/ GALERIJA REMONT

Novogradnja

Na samostalnoj izložbi Gojka Dutine pod nazivom „Novogradnja” biće predstavljene skice, crteži i slike većih formata, rađene kolažnim postupkom, koje su nastajale tokom prethodne dve godine. Dutina kreira pseudologotipe na papiru koji kasnije bivaju inkorporirani u radove, a koje nalazi u svakodnevici i kroz njih analizira diktirane uslove koje prepoznaje kao jedinka unutar tog sistema. U haotičnim i dinamičnim prikazima kreativnog toka pronalazi se i autorov stav o položaju/uticaju koju umetnost ima – kroz vizualizaciju svog postupka, on gradi polje igre za pojedinca-posmatrača. Time je pojedinac podstaknut na suprotstavljanje mišljenja, stavova, razmenu i pronalaženje kritičkih impulsa unutar iste stvarnosti koju dele i umetnik i pojedinac sam. To podsticanje umetnik vidi kao „oružje” u borbi protiv banalnosti svakodnevnog, ograničavajućih mesta postojećeg sistema i definisanja uslova kreativnosti.

**Izložba traje do 2. jula /
Maršala Birjuzova 7 /
www.remont.net**



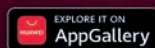
pojedinca u današnjem svetu, svakodnevnih sučeljavanja sa brojnim i raznim oblicima društveno nametnutih imperativa i pritisaka.

**Izložba traje od 24. juna do 31. avgusta /
Pariska 14 / www.msub.org.rs**

OTVORI OČI



preuzmi aplikaciju
nova.rs



Novine **nova** u tvojim rukama

#IstinaNađePut





MAGNE-TIME 400 DIRECT

Za manje stresa i fizičkog umora

Stres, preopterećenje, intenzivni fizički napor...Ne dozvolite da vas umor savlada! BIOFAR je razvio MAGNE-TIME 400 DIRECT, unapređenu formulu koja će vam pomoći da prevaziđete fizički i emocionalni umor u bilo koje doba dana. Optimalna doza, sa 4 sinergistička izvora magnezijuma i kombinacija vitamina B, C, D3 i taurina, doprinose pravilnoj funkciji nervnog sistema i pomažu u smanjenju umora. Biofar Direct proizvodi sadrže aktivne sastojke visoke bioraspoloživosti i efikasnosti i imaju odličnu gastrointestinalnu podnošljivost. Bez šećera, aspartama i veštačkih boja.

NEGA KOŽE SUPERIORNA ZAŠTITA

Unapređena formulacija Eucerin® linije za zaštitu od sunca zasnovana je na spektralnoj tehnologiji koja kombinuje visoko efikasnu UV i fizičku i biološku zaštitu kože od posledica dejstva vidljive svetlosti visoke energije. Fizičku zaštitu od negativnih efekata takozvane plave, to jest HEVIS ((High Energy Visible Light) svetlosti, u formulaciji Eucerin® preparata za zaštitu od sunca obezbeđuju obojeni pigmenti, koji apsorbuju i reflektuju UV i plavu svetlost sprečavajući oksidativni stres u koži. U biološkoj zaštiti glavnu ulogu igraju likokalkon A, koji neutrališe slobodne radikale nastale pod uticajem UV i plave svetlosti, i gliciretinska kiselina, koja pruža podršku prirodnim mehanizmima obnove DNK ćelija kože.

Eucerin® tonirani preparati za zaštitu od sunca za lice su specijalno formulisani prema potrebama zrele kože, kože koja je sklona aknama ili hiperpigmentacijama od akni i sunca. Ovi preparati istovremeno štite, koriguju i prikrivaju!



MILIJARDE ZA DOBRO ZDRAVLJE

Mikrobiotu creva odrasle osobe čini oko 100 hiljada milijardi mikroorganizama u delikatnoj i dinamičnoj ravnoteži koji doprinose pravilnoj apsorpciji i varenju hrane, kao i dobrom imunitetu. Najčešći uzroci poremećaja mikroflore su stres, nepravilna ishrana i upotreba antibiotika. Probiotici su odabrani sojevi vija-bilnih probiotskih kultura u dovoljnim količinama koji imaju pozitivan efekat na naše zdravlje.

Probiotik EsenBak® Direct ima 4 pažljivo odabrana soja laktobacila i bifidobakterija sa čak 20 milijardi dobrih bakterija u svakoj kesici. Brzo uspostavlja ravnotežu crevne flore i jača imunitet, snažno deluje na stomachne tegobe a pogodan je i kod dece starije od godinu dana. Dodatak DHA omega masne kiseline i taurina pogoduje razvoju mozga i retine odojčadi.

Esensinu porodicu dobrih probi-

otskih kultura čini i probiotik **EsenBak® Intens 10/10/10**, sa 10 milijardi dobrih bakterija u jednoj kapsuli, 10 efikasnih probiotskih sojeva i 10 kapsula u pakovanju. Probiotik **EsenBak® Imuno Digest** ima dodatak cinka i vitamina B grupe za snažan imunitet, dok je **EsenBak® Probiotik + Kalcijum** probiotički suplement sa inulinom i kalcijumom za bolje varenje.

Na put možete poneti **EsenBak® S. Boulardii** na bazi 5 milijardi koloniformnih jedinica *Saccharomyces Boulardii*, efikasnog probiotskog kvasca za tretman akutnih i putničkih dijareja, kao i **EsenBak® Direct Ultra Strong**, sinbiotik koji sadrži čak 50 milijardi dobrih bakterija u jednoj kesici. Prepustite brigu o zdravlju vaše porodice našoj porodici dobrih probiotskih kultura.



DNEVNIK

sa Majom Žeželj



Radnim danima od 19:00

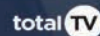


NOVI DAN

sa Marijom Šehić i Natašom Miljković



Radnim danima od 8:00
Vikendom od 9:00



CREATE

NEXT



**RUN STAR
HIKE**



Ušće Shopping Center | Kneza Mihaila | Galerija Belgrade | Promenada Novi Sad
www.converse.rs