

A ŠTA AKO TI KAŽEMO DA



MLADILIDERI

DELTA
HOLDING

KONKURS JE OTVOREN DO 25. SEPTEMBRA!

MLADILIDERI.RS

NOVA EMISIJA

N1 newsnight

OD PONEDELJKA DO ČETVRTKA U 21:00



SBB



total TV



SAVRŠENA
VEČERA



radnim danima u 20:30

SBB



total TV



od ponedeljka do četrтка u 21:30



CITY MAGAZINE

BESPLATNI MAGAZIN ZA URBANI ŽIVOTNI
STIL / IZDAVAČ: DAN GRAF D.O.O. / ADRE-
SA REDAKCIJE: ALEKSE NENADOVIĆA 19,
11000 BEOGRAD - INFO@CITYMAGAZINE.
RS / DIREKTOR: BOJAN CVEJIĆ - BOJAN.
CVEJIC@DANAS.RS / DIREKTOR IZDANJA: /
GLAVNA I ODGOVORNA UREDNICA: ALEK-
SANDRA DRŽAIĆ - ALEKSANDRA.DRZAIĆ@
DANAS.RS / PRODAJA OGLASNOG PRO-
STORA: JASNA JOVANOVIĆ - JASNA.JOVA-
NOVIC@CASMEDIA.RS, SNEŽANA MITRO-
VIĆ - SNEZANA.MITROVIC@CASMEDIA.RS,
PETAR RADULOVIĆ - PETAR.RADULOVIC@
CASMEDIA.RS / GRAFIČKI UREDNIK: MIRE-
LA KIKOŠ - MIRELAKIKOS@GMAIL.COM /
DISTRIBUCIJA: PEĐA KRESOJEVIĆ - PEĐA.
KRESOJEVIC@CITYMAGAZINE.RS / TIRAŽ:
60.000 PRIMERAKA / ŠTAMPA: ROTOGRA-
FIKA D.O.O., SEGEDINSKI PUT 72, 24000
SUBOTICA / IZDAVAČ NE ODGOVARA ZA
SADRŽINU OBJAVLJENIH OGLASA / CITY
MAGAZINE IZLAZI JEDNOM MESEČNO.


rotografika

SVAKI PUT
NEŠTO
NOVO


coffeedream

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

CITY magazine : besplatni magazin za urbani
životni stil / glavna i odgovorna urednica Aleksandra
Držaić
- 2008, br. 1 - - Beograd : Dan Graf, 2008-
(Subotica : Rotografika), - 30 cm

Mesečno. - Dostupno i na: <http://www.citymagazine.rs>.
ISSN 1820-9556 = City magazine
COBISS.SR-ID 152269580

CHRONO C ZINC DIRECT

SNAŽAN IMUNITET TOKOM CELOG DANA

Kombinacija Ester C®
patentiranog
vitamina C sa
cinkom, selenom,
vitaminom D3 i
histidinom,
pruža snažnu i
dugotrajnu
podršku vašem
imunitetu i štiti
ćelije od
oksidativnog
stresa.

Za odrasle ,1
kesica dnevno,
bez vode



10. ARTLINK FESTIVAL:

Muzika na tvrđavama

ArtLink festival, ove godine u svom desetom izdanju, kao deo evropske inicijative Gradovi festivali i sa motom Umetnici za prirodu, održava se od 25. juna do 25. septembra na različitim lokacijama u nekoliko gradova u Srbiji. Programi 10. ArtLink festivala će se ove godine odvijati na Beogradskoj tvrđavi, na tvrđavama Golubac grad, Ram, Pirot, Petrovaradin i Felix Romulijana. Umetnici iz Austrije, Danske, Španije, Nemačke, Brazila, Maroka, Češke, Slovačke, Mađarske i regiona svojim neke od najznačajnijih i najlepših spomenika isto vreme podržati kampanju za zaštitu pri-

Belgije, Italije, Egipta, Izraela, nastupima oživeće kulture u Srbiji i u rode.



25. SEPTEMBRA NA KOLARCU

Vlatko i Tanec

Vlatko Stefanovski i Tanec, nacionalni folklorni ansambl Severne Makedonije, 25. septembra nastupaju u Beogradu, u Kolarcu, od 20 sati. Ulaznice možete kupiti na biletarnici Kolarca i u sistemu Tickets.rs.

„ATRIUM SESSIONS“

U dvorištu Kapetan Mišinog zdanja

Septembar u Beogradu je u znaku atraktivnih Atrium Sessions koncerata u dvorištu Kapetan Mišinog zdanja. Od 4. do 25. septembra sa početom u 20.30 časova nastupili su brojni izvođači raznovrsnih muzičkih žanrova. Ovo su koncerti koji nas još očekuju. Čelo Festa. 21. septembra nastupiće internacionalni gudački orkestar Makris sa repertoarom Od klasike do Holivuda, dirigent je Predrag Gosta. Popularna domaća grupa

Galija održaće koncert 24. septembra kada će obradovati publiku svojim brojnim hitovima, a seriju Atrium Sessions koncerata zatvoriće 25. septembra Belgrade Soul Sextet svojim koncertom Tri sevdaha koji kombinuje zvuke džez, tanga i tradicionalne balkanske muzike koju predstavlja sevdah. Ulaznice za sve koncerte mogu se nabaviti onlajn putem sajta tickets.rs, kao i na Ticket Vision prodajnim mestima.

04 -25
SEPTEMBAR
2022
KAPETAN
MIŠINO
ZDANJE

CEBEF
Beograd



Belgrade Wine Week festival od 20–25. septembra

Visoko kvalitetna vinska zabava i ove jeseni u Beogradu

Piše: MILOŠ DAŠIĆ

Sa sloganom - „Vino se vraća u grad“, očekuje nas još jedan „Belgrade Wine Week“, na kom ćemo se upoznati i uživati u raznim vrstima vina. Pored osnovne ideje festivala da se što široj publici približe najzanimljiviji segmenti vinske kulture, ove godine je značajno mesto posvećeno domaćim vinima i vinarijama.

Festival i ove godine organizuje udruženje „Vinokultura“ a popričali smo ispred udruženja sa Vukom Tripkovićem, koji je osnivač i producent samog festivala. Kako nam je i sam rekao, očekuje nas visoko kvalitetna vinska zabava.

- „Festival smo kreirali sa ciljem da se tokom 5-6 dana beogradska publika i mi organizatori prvenstveno dobro zabavimo kroz mnogobrojne vinske događaje. Nema nekih posebnih problema ni izazova.“ ispričao nam je Triković a onda se i dotakao ovogodišnjeg programa.

- „Ovogodišnji Belgrade Wine Week obeležiće veliki broj neformalnih vinskih druženja u umetničkom okruženju. Jedan takav odigraće se u beogradskom kafeu Vjeran pas u organizaciji vinarije Verkat, koja će tom prilikom uz degustaciju svojih vina najaviti zimsku sezonu Verkat salona, umetničke galerije koja funkcioniše u okviru njihove vinske kuće u Čereviću. Zanimljivo će biti i na slikarskoj radionici Slikaj i cirkaj koja će proteći uz degustaciju vina vinarije Radovanović. Vinarija Chichateau organizovaće događaj Chichateau punk mix, besplatnu degustaciju četiri izabrana vina ove vinarije iz Šišatovca u vinoteci Fino vino. Preporučio bih nekoliko zanimljivih radionica koje će se održati u vinoteci Volver, kao i jedan wine & dine događaj u restoranu Endorfin. Restoran Legat 1903 pripremio je dva posebna set menija inspirisana srpskim vinima. Važan deo ovogodišnjeg „Belgrade Wine Week“ festivala i ove godine biće manifestacija Španska vina u srcu grada – velika promocija vina Španije, kao i završni događaj, Wine Platz Fest, finale Belgrade Wine Week-a, koje će se 24. septembra održati se u u Dorćol Platz-u.“

Pošto nam se nudi mnogo novih bren-dova i ukusa, upitali smo se šta treba da nam bude garancija kvaliteta, ali urednik festivala kaže da takva garancija ne postoji i da je to dobra stvar.

- „Nema ništa lepše nego kada vas oduševi vino od kojeg niste imali neka velika očekivanja. S druge strane, može vam se desiti da naletite i na neko od onih velikih, čuvenih vina, ali da vam se ne dopadnu – nisu vaš tip, niste u pravom društvu... Ako nemate nekoga ko poznaje vaš ukus, ko bi vam preporučio vino ili nemate svoju omiljenu sortu, region, najbolja stvar koju možete da uradite jeste da se u potpunosti prepustite svojoj intuiciji. Kad god vam neko preporuči vino, a da vas ne pita kakva vina volite, bolje je da sami napravite izbor i veća je verovatnoća da ćete pogoditi.“

Kao što smo već rekli, iza cele priče je udruženje Vinokultura. Skupili su se pre

svega kao velikih prijatelja, a tek onda kao veliki poznavaooci i ljubitelji vina.

- „Kada nema festivala, odmah krećemo u pripreme narednog izdanja, prijavljujemo se na konkurse ili radimo na nekim novim projektima. Celokupna situacija na lokalnoj vinskoj sceni, kako među samim vinarijama, tako i među promoterima i distributerima je pomalo napeta i možda previše kompetitivna. Trudimo se da celokupan ambijent i odnose malo relaksiramo. Želimo da svojim aktivnostima postignemo da na čitavoj sceni i u svim njenim segmentima, bude malo više solidarnosti i međusobne podrške. Naravno, vinski biznis,

vremena koje su vino prezentovali ili kao afrodizijak ili kao piće za verske rituale i praznike. Na sreću, vino se danas vraća među „obične“ ljude i svakodnevnu rutinu.“ - ispričao nam je Triković, a onda se dotakao i svih onih pisanih i nepisanih pravila, kad se pije koje vino:

- “Svakako da postoje i pisana i nepisana pravila. Ipak, više od pravila, nama u Vinokulturi važniji je princip slobode. Apsolutne i u svemu. Tako da ne bih o pravilima, koliko god ona bila tačna. Naravno, dobra smernica je piti bela vina uz laganiju hranu, salate i belu ribu, a crvena uz malo teže zalogaje. Ipak, ako vama prija obrnuto, zašto biste se odrekli svog uživanja zbog nekakve konvencije?”

Pitali smo ga za preporuke nekih malo manje poznatih domaćih vina, a on nam je rekao da obratimo pažnju na vinariju „Dumo“ sa Fruške gore i njihov pinot noir, kao i vinariju „Vladimir“ iz Šumadije, za koju ste možda i čuli, a koja prema mom mišljenju ima sjajna crvena vina.

Za kraj, pitali smo i kad da znamo da smo preterali odnonsa da li postoji lek za dan posle preterivanja:

-“Mislim da svi mi veoma dobro znamo kada smo popili previše, ali u tom trenutku uživanja nam to nije preterano



FOTO Dalibor Danilović

bez obzira na sve svoje specifičnosti i romantiku koju na prvi pogled nosi, ne može mnogo da odstupa od opštih pravila poslovanja, tako da nemamo nismo preveliki optimisti.”

Festival je tu da bi približio vino i onima koji nisu nužno poznavaooci, ali ni obožavatelji. I onima koji više vole belo i onim koji više vole crno vino, ili ne znaju (još uvek) šta vole.

- „Mislim da je vino piće za svakoga kome ono prija i ko u njemu uživa. Iako imamo viševjekovnu tradiciju proizvodnje vina, tek u poslednjih tridesetak godina dolazi do ubrzanog razvoja vinske kulture. Ta uslovno rečeno, prva generacija vinskih promotera u našoj zemlji možda je tu napravila grešku, predstavljajući vino kao nekakav proizvod za izabrane, posebne ljude i posebne prilike. Pogledajte i vinske reklame iz tog

važno. Što se tiče mamurluka, zavisi i od težine slučaja, ali obično oko pet popodne sutradan prođe. Tako da ako već nema umerenosti, strpljenje je jedini lek.“

Ovogodišnji festival Belgrade Wine Week održaće se 20–25. septembra na više atraktivnih lokacija širom glavnog grada. Publiku očekuju brojni umetničko-vinski događaji, vinske žurke, degustacije, radionice, popusti za kupovinu vina u gradskim vinotekama, barovima i restoranima. Prema najavama organizatora iz udruženja Vinokultura ovogodišnje izdanje festivala obeležiće veliki broj neformalnih vinskih druženja u umetničkom okruženju, a za razliku od prethodnih godina, očekuje se veliki broj tematskih wine & dine događaja. Kompletan program festivala Belgrade Wine Week biće objavljen 18. septembra na stranici www.belgradewineweek.rs.



FOTO Marija Zindović



Cane Partibrejkers:

Frka je da budeš svoj, a svima pripadaš

Piše: MILOŠ DAŠIĆ

Mnogi od nas većinu svog odraslog života ne mogu da zamisle bez muzike Partibrejkersa. Čak iako ste u određenom trenutku prestali da bliže pratite njihov rad, ovaj bend ima barem deset hitova koji uvek možete da zapevate i da vas obraduju. Iako bend funkcionise kao četvorka, sa preciznim i bučnim ritam i bluzom, vokal i pojava Zorana Kostića Caneta je ono po čemu smo ih prvo upamtili. On je rokenrol. To je jasno svakome ko ga je ikad gledao dok je na bini. Svirka je i razlog našeg razgovora. Četrdeset godina posle prve klinačke svirke u Dadovu, bend i dalje prkosi na bini svima i svemu. Bezobzira na to što je rokenrol zvezda, Cane sebe ipak drugačije vidi: "Ja sam skroz običan čovek, samo me neobično predstavljaju. Mogući da su i moji postupci malo krivi za to. Mi često živimo tuđu sliku, i onda gledaš da li pristaješ da te neko modeluje po svojim mislima" ispričao mi je ovaj „običan čovek“ a onda se dotakao razlike između svog lika i imena iz lične karte i rokenrol zvezde sa bine. - Zoranu Kostiću je ponekad dosta Caneta Partibrejkersa. Život prolazi, imaš svakodnevne probleme i dešavanja, ulaziš u prodavnicu, ideš na roditeljski. Ljudi su

dobri prema meni i ja sam dobar prema njima, i to je sve kul do jednog trenutka dok ne nastupi disbalans i podcenjivačko razmišljanje nekih ljudi. Onda krenu one neiskrene floskule „gde si legendo“ ili krenu da te imitiraju. Pakuju te za neke svoje potrebe.

Cane je lik kog su mnogi imitirali. Mnogi stavljali reči u usta koje on nikada nije izgovorio. Razne urbane legende postoje o njegovim javnim i koncertnim nastupima, od kojih gomiletina nije istinita, već ljudi vole da ih tumače na svoje načine. Pitao sam ga da li dolaze do njega te priče i kako se odnosi prema njima.

- Dođu, pogotovo one stvari koje mogu da mi nanesu štetu. Iako se nešto od toga desilo, to je tako loša interpretacija. Sve bude bezveznjikavo i glupo. Ima masa stvari koje nisam rekao. Ili sam ih rekao ali bez potrebe da to nešto zveči posle mene. Ja volim da se šalim. Ja sam opuštač sveopšte zategnutosti.

Vratili smo u 1982 godinu. Još uvek se seća prve svirke, gužve ispred bine, orka koji su svi došli u Dadov. Dosta su improvizovali na svirci, ali pesme su već postojale. One koje će se naći na prvom albumu poput „Hilajdu godina“. Tih 45

minuta sa bisom mu je očigledno značilo puno, čim se i dalje svega seća. Pitao sam ga čime se ponosi danas posle svih tih decenija, a šta bi voleo da zaboravi. - "Bend se održao. Jako velika iskušenja su bila. Mi smo se posle prve ploče raspali, pa smo zbog moje bolesti, posle najbolje ploče po meni Kiselo i slatko, isto se raspali. Bilo je momenata da li postojimo ili ne Onda prođe neko vreme i onda shvatiš da ne zavisi sve samo od mene ili Antona i da su neke druge stvari u pitanju isto bitne. Mnogih stvari ne volim da ih se sećam.

Bezobzira na veličinu i godine staža, i Brejkersi imaju probe kao i svi drugi. Na pitanje kako one izgledaju, u šali, Cane odgovara da izgledaju dobro kad su dobre, a loše kad su loše.

- Ja sam autor svih tih napisanih pesama i na probama kažem da nešto ovako ide, a Anton ima drugačiju viziju, i onda dođe do trvenja, varnica. Nešto se usvoji nešto ne. Generalni stav kog se držimo i na probama ali i u životu, ako si pao, diži se! Sve vreme si kao Razjareni bik. Kao Džejk La Mota. Kao De Niro. Brejkersi su ti kao film „Taksista“. Autajderi u odnosu na živaku koja se dešava. Partibrejkers je za mene

čovjek koji kaže nije baš tako, pogledajmo malo stvari iz ovog ugla. Nemoj da istinu pretvaramo u opšte mesto. Nemoj da lažiramo istinu.

Njihove pesme su odavno prerasle svet rokenrola. Nije retkost da „Kreni prema meni“ čujete na nekoj svadbi, za vreme onih čuvenih rok blokova od pola sata. Cane kaže da mu to ne smeta.

- „Naša vezija je najbolja (smeh). Vole to ljudi. Ta pesma je napisana, snimljena i ona je poslata da živi među ljudima. Problem je u tome što oni ne pevaju svoju verziju, nego mene imitiraju ili karikiraju. Ili ne skinu Antonov solo, a to je definisano i to mora. Ali šta da se radi, ne mogu ja da idem po svadbama ili mitinzima nekih partija sa kojima se ne slažem i da im gasim pojača i vadim kablove iz struje.“

Vratili smo se opet na urbane legende i na neke moje omiljene koje sam sad imao priliku da ga pitam. Postoji ta da kad ih je MTV intervjuisao, a da je Cane na pitanje da se predstave, samo rekao u kameru Ramons, Roling Stouns, Partibrejkers.

-“Da da, to je bilo za Mtv, pokojna Magi je prevodila. Ja kažem Ramons a onda ona prevede Ramons (smeh). To se desilo, slab sa jezikom, ja sam ruski dak.

Pominjanjem Magi, dotakli smo se nostalgije i 80-ih, i kako danas ljudi predstavljaju celu tu priču. Nije fan raznih tumačenja i predstavljanja priča osamdesetih, kao ni serijala o bendu EKV.

-“Žao mi je što ovde ljudi balave nad tuđom mukom, što ne znaju da poštuju druge. To se desilo sa celim narodom. Nemaš poštovanja za druge, nemaš poštovanja za sebe. Svi znamo kako je EKV prošao i ne samo oni nego i svi oni koji su otišli ili ostali i ostaće i posle raznih pljuvača i malicioznih drugoligaša. Oni su dali svoj život za muziku. Da li su mogli bolje da prođu? Mogli su. Ali ovo je takav grad, uspeh se ne prašta, još ako želiš da budeš nezavistan. Brejkersi nemaju sponzore, izdržavamo se od para koje napravimo, i uvek želimo da smo ok prema ljudima, da ne bude neka velika cena karte. Mi smo narodni bend, nikad nismo bili halapljivi i zatvarali vrata za sobom. Dato

nam je puno pravo da budemo ono što jesmo. Frka je da budeš svoj, a pripadaš svima.”

Ipak smo iz ove ozbilje epriče skrenuli u neozbiljnu, u još jednu od urbanih legendi. Meni lično omiljena, za koju sam već i znao pre pitanja da li je verodostajna ili ne, ali ajde, je da li ga je Zdravko Čolić cimao krajem osamdesetih za saradnju?

“Ne, e vidiš, to je jedna od tih priča. Imaš klub obožavatelja koji štancuju priče. Lak sam za falsifikovanje. Obično te priče nemaju duha i šarma. Ima svakakvih priča koje ljudi još nisu čuli. Sve što sam rekao niko nije čuo, a ono što nisam puno mi je uvo.

Bezobzira na sve te priče, ne želi da piše biografiju. Kako kaže - sve stvari koje imam poneću sa sobom, a ono što ne mogu, valjda će me opravdati pred bogom.

Za kraj pozvao je sva nas i vas na svirku:

- “22. septembar, parking kod sajma, pred našim ljudima, da nema njih ne bi bilo ni nas. Sviramo uvek isto, ali sa jos većom uverenošću da radimo pravu stvar”.



FOTO Stanislav Milojković

Laguna

TOP-LISTA BELETRISTIKA

- 1  **Vladika Grigorije**
NEBESKA DVORIŠTA:
ŽIVE SLIKE
- 2  **Jelena Bačić Alimpić**
KLETVA
- 3  **Mamen Sančes**
SREĆA JE PITI
ČAJ S TOBOM
- 4  **Ante Tomić**
ŠTO JE MUŠKARAC
BEZ BRKOVA
- 5  **Kolin Huver**
SA NAMA SE
ZAVRŠAVA
- 6  **Dejan Tiago-Stanković**
ESTORIL: RATNI
ROMAN
- 7  **Džejms S. A. Kori**
PAD NEMANI
- 8  **Blanka Lipinska**
TAJ DAN
- 9  **Đorđe Lebović**
SEMPER IDEM
- 10  **Emil Zola**
NANA

Kolumna



IVAN TOKIN

Video sam vas

Vas gospodo što prodajete sladoled pored pijace kao da prodajete jahte od 150 metara na sajmu nautike u Monte Karlu. Nisam bio tamo ali siguran sam da nisu tako nasmejani za sve one milione nečega. Ako upola lepo opisuju udobnosti morskog haj lajfa kao što vi opisujete jedan sladoled sa tri ukusa, na konju su.

I tebe sam video dečko, imaš sto godina a galamiš po prodavnici. Slomljena ti je ruka, četvrtina tela ti je u gipsu, jedva se vučeš i dereš se na kasirku, hoćeš da se biješ sa mušterijama, pretiš, kao kad skineš gips svi ćemo da vidimo. Tebi treba bar jedan čvrst zagrljaj, da spustiš glavu na nečije grudi, da zatvoriš oči, toliko čvrsto da te zaboje, i da plačeš kao da nikad nisi plakao, srce da isplačeš, da daneš dušom malo i ti.

A tebe koliko sam dobro video mala, nemaš pojma. Koliko imaš? Tri godine? Malo manje ili malo više. Pričaš na svom jeziku, reči ne razumem ali vidim da šefuješ, ko šta može da radi, ko šta ne može, ko da se pomeri i ko gde da sedne. Suza ti je u levom oku, na jedno oko plačeš, drugim se smeješ. Gde si to naučila?

A ti, ti, ti, mršavi, hodaš da nikuda ne stigneš. Gde si se to zaputio tako sumorno? Šta li te čeka? Možda ideš da

nekome kažeš da nemaš da vratiš dug, da se izvinjavaš, da te neko gleda s visine, a možda ti se samo ne živi više, možda si namirisao kraj. Ej, dok možeš da udahneš nije gotovo, veruj mi, hodao sam i ja tako, znaš koliko ima krajeva pored kojih čovek može da prođe netaknut. Ne daj se lepota ne, život jer pred tobom.

Tebe dečko poznajem, ali ne javljam ti se danas, hoću da te gledam, tebe i tvoj motor, uh kakva ti je kaciga, taman si težak koliko treba, hodaš skromno kao da je svet tvoj, bar ova ulica jeste, i svaka druga dok njom prolaziš. Bravo dečko.

Tebe nema a sećam te se sada, poslednji put smo se videli baš ovde, klimnuo si mi glavom, nasmejao se uglom usana, tim usnama si umeo da kažeš sve, nežno, tiho, da te ceo svet čuje. Nije lako bez tebe.

Vama gospođice ne treba reči, to kako se vi krećete, jedva dodirujete zemlju, pa kako se kako se to radi, je l mora baš toliko lep da se bude, kako vam ide s tom lepotom, je l dobro radi za vas ili vam nekad smeta. Umete li s njom? Svaki vaš pogled je presuda, osmesi su praznici, a vaš život izgleda kao pesma, bar nama koji vas gledamo.

Hvala.

Muzika sveta na 10. izdanju festivala Todo Mundo

OVE IZVOĐAČE NE SMETE PROPUSTITI

Već deset godina unazad, festival “Todo Mundo” nas uveseljava najšarenijom ponudom muzike sveta. I ovog septembra, na nekoliko lokacija u Beogradu, čuće se nesvakidašnji tonovi, ali i međunarodna konferencija, ulična parada i javni razgovor sa jednim od umetnika.

Piše: MILOŠ DAŠIĆ

Sam festival se stvara pod sloganom #budimoradovoljni – kojim organizatori žele da pažnju šire publike još više podstaknu u pravcu otkrivanja raznolikih muzičkih tradicija, kao i autorstva inspirisanog najrazličitijim kulturnim nasledima. Osim toga, svako koncertno veče jeste svojevrsna mala, zasebna celina specifičnog koncepta i naslova: 1) Rootsology (veče posvećeno tradicionalnijem zvuku), 2) Partyard (vreme i prostor za pravu world music žurku), 3) Skriveni dragulj (koncerti umetnika koji imaju vrlo originalan, neobičan pristup tradicionalnom materijalu) i 4) Na istoku mašte (veče naglašenog orijentalnog i balkanskog izraza, opojnog i pokretljivog). Zvuk desetog festivala Todo Mundo je veoma šaren. U sredu, 21. septembra u Jevrejskom kulturnom centru, slušaćemo najpre srpsku tradicionalnu muziku, i sastav “Brdarići”, ali i sefardsko nasleđe u izvođenju fantastičnog trija “Jako el Muzikante”, koji dolazi iz Španije, zemlje u kojoj su Jevreji živeli veoma dugo i odakle su prognani krajem 15. veka. Ovaj sastav će nas povezati i povezati sa kulturama prošlosti. Nisu samo Sefardi u centru njihovog interesovanja, već u njihovom zvuku se čuje i Otomanska im-

perija, kao i Grčka, ali i Izrael.

Balkanski brass bend zvuk se razvija brzinom svetlosti. Prihvata nove tendencije moderne muzike, a pravi primerci koji će nam pokazati da “trubači” mogu i drugačije da zvuče su “Džambo Aguševi Orchestra”. Ekipa iz Makedonije podiće temperaturu u Drgosotoru 22. septembra, a ako nam ne verujete, preslušajte sjajan prošlogodišnji album “Brasses for the masses”. Nakon njih zabava se nastavlja uz kombinaciju mediterana i elektronike u vidu sastava “Fanfare station”. Ova dva sastava ćemo uhvatiti i na uličnoj paradi, u sredu 21. septembra u pešačkoj zoni centra Beograda. Petak, 23. septembar je rezervisan za

lepezu bisera iz zbirke pesama

Hrvatske, Jugoslavije, Balkana, Evrope i sveta, ostvarena kroz intimno pripovedanje Dunje Knebl i Roka Magreta, kao i autorsko poigravanje elementima austrijske i alpske tradicije koje će nam ponuditi “Ramsch & Rosen”.

Poslednjeg dana, u subotu 24. septembra, za vršno veče će obeležiti

zvuci malo drugačijeg Balkana, i sastavi “Meybahar” i “Perija”. Ovo je fenomenalna godina za kvartet “Perija”, sve traženiji balkanski sastav na evropskim scenama, a nedavno je najavljeno i njihovo učešće na prestižnom sajmu WOMEX, koji će ovog oktobra biti održan u Lisabonu. Perija uskoro objavljuje novi album.



**NE PROPUSTITE HITOVE VULKAN
IZDAVAŠTVA OVOG MESECA**



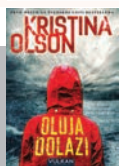
1. PONOĆNA
BIBLIOTEKA
Met Hejg



2. BOG NIKAD
NE TREPĆE
Redžina Bret



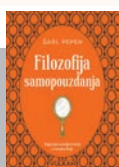
3. ISKRA U
SENKAMA
Stejsi Vilingam



4. OLUJA DOLAZI
Kristila Olson



5. CRFANŠKI I
MEFISTOFEL
Milo Lompar



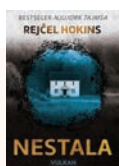
6. FILOZOFIJA
SAMOPOUZDANJA
Šarl Pepen



7. KAD VUKOVI
ZOVU
Hans Rosenfelt



8. SOKO SPARTE
Kon Igulden



9. NESTALA
Rejčel Hokins



10. DOK SE KAFA
NE OHLADI
Tošikazu Kavaguči

VULKAN
IZDAVAŠTVO

“Više manje zauvijek” festival

Najbolje od retro i sanjivog popa iz Beograda

U trenutku kad muzička industrija na ovim prostorima se vozi u nekom smeru za koju ni ona sama ne zna ni gde ide, ni da li ima povratka, zanimljivo je da se iskristališe na sceni lejbl, iliti etiketa koja postane garancija da ćete čuti kvalitetnu indi rok i pop muziku, ali i da deluje na prostorima celog Balkana.

Piše: MILOŠ DAŠIĆ

Za “Više manje zauvijek” smo čuli u isto vreme kad i za zagrebački bend “Svemirko”. Krenuli su paralelno u priču, i kroz članstvo u bendu i rad na etiketi, putevi su im se pre-

mirko radi, tako verujemo i u sve ostale autore i bendove na etiketi. Ako poslušate bilo što iz našeg kataloga, mislim da jasno da je sve to vrhunska pop i rok muzika, bila ona više ili manje popularna” priča nam Bojan Bojko, ispred

lejbla “Više manje zauvijek”. Kako i sam kaže, postoje tri pravila koje bend mora da ispunji, nakon kojih neće biti prepreka za saradnju. Potrebno je da im se naravno, prvo bend svidi, da se zovu na maternem jeziku i da pevaju na istom. Lejbl funkcioniše digitalno, tako da nemaju nekih većih operativnih ili logičkih izazova.

– “Nakon prvih pet godina i objavljenih preko 70 izdanja (singlova, EP-ova i albuma) od ukupno 26 bendova, mislim da imamo određen renome na regionalnoj sceni, tako da nam se autori i bendovi javljaju preko prijatelja i poznanika, ili nam se direktno jave sa svojim demo ili gotovim snimcima. U tom smislu komuniciramo vrlo lako, sve se uglavnom dogovaramo brzo i efikasno”

U maju ove godine pokrenuli su i svoj festival u Zagrebu, a 24.9 zajedno s Kontak-



klapali.

– Svemirko je bio prvi bend na etiketi i jedan od razloga zbog kojeg smo pokrenuli vlastitu etiketu, ali su se ubrzo pridružili i drugi bendovi koji dele našu viziju. Imati Svemirka je sigurno velika prednost, a kako verujemo u sve ono što Sve-



NIKO NIKOLIĆ



ROGI A

tom organizuju Više manje zauvijek festival pop muzike u Beogradu u Dragstoru. Pojaviće se sve njihovi ekskluzivci iz Srbije, sa par gostiju sa strane. Na bini nas tog dana očekuju:

Crvi, art rok bend iz Beograda, možda i najtvrdi od cele ekipe koja će se pojaviti to veče, s obzirom da ova četvorka reže bučnim gitarama melanholične melodije. Dolores je novi dvojac koji nas je sve ovog leta zaludeo pesmom „Šta te radi“, tako da nestrpljivo čekamo da čujemo još nešto od njih.

Logička greška je uzija šarenih rifova, pomahnitih ritmova i pijane poezije. Svako od članova doprinosi delom vlastitog ludila, a končan rezultat je goz-

ba puna buke, znoja i smeha. Niko Nikolić već neko vreme deluje na sceni, solo ali i sa bendom. Mnogo odraslije zvuči nego što zaista ima godina, a njegove fine varijante gitarske folk muzike natopljene su sint mid tempo melodijama.

Rogi je skriveni dragulj ovdašnje scene, a njegova pop muzika je duboko oslonjena u jazzy, funky i soul muziku koju vezujemo za popodnevna uživanja i eskapizam. Tihi Talas su dve devojke iz Beograda koje stvaraju melanholični elektro pop, više zamišljen nego za plesanje, čije melodije će nam sjajno obojiti više manje zauvijek noć.

Tu je i gost iz Hrvatske, Peki Pele, momak koji funky i disko zaostavštinu Bobana Petrovića prevodi u zvuk 21. veka.



PEKI PELE

mts dvorana

U bioskopu mts dvorana u narednom periodu možete gledati:

AVATAR (AVATAR): Maestralni film reditelja Džejsma Kameron koji je proglašen za najuspešnijih film svih vremena, nagrađen sa čak tri Oskara, posle trinaest godina se vraća na bioskopsko platno u 4K rezoluciji kao uvertira za nastavak sage o avatarima koji publika može očekivati od 15. decembra. Glavne uloge u filmu poverene su Semu Vortingtonu, Zoe Saldani, Sigurni Viver, Kejt Vinslet, Mišel Rodrigues, Stivenu Langu i Đovaniju Ribisiju.

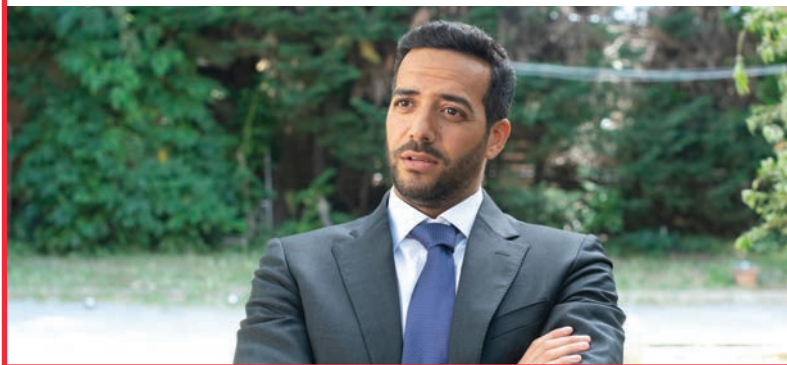


MAČ SA DVE OŠTRICE (BOTH SIDES OF THE BLADE):

Žilijet Binoš i Vensan Landon u filmu rediteljke Kler Denis, u ulogama Sare i Žana koji su dugogodišnji partneri. Jednog jutra Sara slučajno sreće Fransoa, koji ju je upoznao sa Žanom. Sara je napustila Fransoa bez razmišljanja kako bi bila sa Žanom. Napiti triler i ljubavnom trouglu u bioskopima od 15. septembra.



RODENI LAŽOV (NATURAL BORN LIAR): Francuska komedija koja prati tridesetpetogodišnjeg Žeroma koji radi kao prodavac jahti u Nici, ali što ljudi provode više vremena sa njim, otkrivaju da je astronaut, šampion u karateu, kao i blizak prijatelj misica. Žerom je u stvari kompulzivni lažov. Jednog dana se budi i shvata da su se sve laži obistinile, i tada počinju nevolje.



www.mtsdvorana.rs



Nežni vodič kroz anksioznost i stres

Ne odustaj! Pogledaj samo dokle smo dogurali!

U ediciji *Mala psihologija* izdavačke kuće *Kreativni centar* objavljena je knjiga *Mala anksiozna čudovišta*. Na stranicama ovog vodiča za mlade nalazi se mnoštvo crteža simpatičnih i dragih bića – malih čudovišta – koja se suočavaju sa anksioznošću i bore s njom na različite načine. Svaki crtež prate odgovarajuće kratke i upečatljive poruke o tome da nije sve tako strašno kao što na prvi pogled može delovati. Autorka i ilustratorka Veriti Krosvel u priručniku se bavi uzrocima, posledicama i osobenostima anksioznog stanja: napadima panike, tendencijom da stvarnost posmatramo iz pesimističnog ugla, potrebom da sebi dozvolimo da ne budemo uvek na visini zadatka, ali i da se ne pretvaramo da je sve u redu kada su stvari oko nas objektivno grozne. Tokom dugogodišnje borbe sa anksioznošću, autorka je otkrila kako ohrabrujuće reči koje sebi upućujemo u trenucima panike ili velikog stresa mogu biti *mnogo delotvornije ako dolaze od nekog drugog*. Ovo saznanje motivisalo ju je da neke od tih podsticajnih izjava zapiše i ilustruje u formi poruka koje izgovaraju mala čudovišta i da ih postavi na internet. „Objave *Malih anksioznih čudovišta* na Instagramu imale su veliki odjek. Bila sam oduševljena brojem komentara u kojima su ljudi govorili kako im moje ilustracije zaista pomažu ili da sam napisala baš ono što im je u tom trenutku bilo potrebno da čuju“, navela je autorka u predgovoru ove knjige.

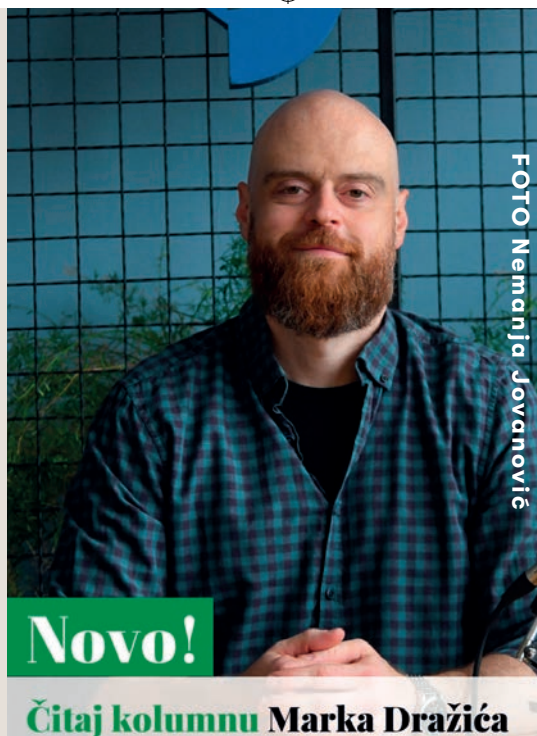


FOTO Nemanja Jovanović

Čitaj kolumnu Marka Dražića

Kolumna

sam to mogao da smatram samo u domenu teorije. Možda ću kad budem imao decu i sam shvatiti da tako nešto nije lako objasniti, pomislio sam. Sada, dvanaest godina kasnije, sve deluje skoro isto kao i tada. Ponovo se približava Parada ponosa, doduše ovog puta neće trajati jedan već sedam dana, ali kao da se otvorio neki vremenski portal i da su do nas došli toliki komentari koji su bili zaglavljani u 2010. Među njima ponovo ovih dana možemo da pročitamo sve ono što smo već toliko puta čuli, između ostalog i strah ljudi kako će svom detetu moći tako nešto da objasne. Ipak, nije baš sve isto, postoji razlika, makar kada je reč o meni. Sada imam dve ćerke, od osam i šest i po godina. Zbog čega odgovorno tvrdim, ne samo u domenu teorije već čiste prakse, da je jako lako deci objasniti ovo nad čim tobože zabrinuti roditelji godinama jadikuju. Pre više od godinu dana, bili smo u stanu i spomenuli smo jednu moju

Kako da objasnim svom detetu čike koje se drže za ruke? Vrlo lako

Radio sam na jednom portalu, davno je to bilo, ima skoro dvanaest godina. Bila je nedelja i urednica me je zamolila da od kuće pomognem kolegici koja je moderisala komentare. Zнала je da ona sama neće moći da se izbori, jer je tog dana trebalo da se održi Parada ponosa, što je te 2010. godine značilo mnogo ljudi na ulicama koji su spremni da prave haos ne bi li prekinuli paradu, kao i neuporedivo više njih koji prave haos u komentarima na svim mogućim sajtovima sa ciljem da ubede sve koji to čitaju da održavanje Parade na ulicama Beograda nije normalno. Sećam se da sam prillegao nakon više sati letenja pogledom po stotinama komentara, od kojih sam većinu zabranio jer su bili krajnje uvredljivi, mnogi su i pozivali na nasilje, i da sam bukvalno imao utisak da mi se plafon vrti, dok su mi kroz glavu prolazile manje-više iste fraze koje sam satima čitao. Kao kada čujete neku pesmu koja vam je iritantna, ali refren nikako ne uspevate da izbacite iz glave. „Bog je stvorio Adama i Evu, ne Adama i Stevu“, bio je jedan od komentara kojem sam se vraćao, jer sam ga više puta pročitao. Dosta je bilo i onih „ali“ komentara, koji uglavnom počinju vrlo pomirljivo i pacifistički – „Nemam ništa protiv gejeva“, da bi onda u nastavku sledila zapeta, iza koje ide „ali“, a nakon te reči ide misao koja u potpunosti briše početak rečenice. Ipak, najupečatljiviji su mi bili komentari, koje su tih godina i pojedini političari izgovarali – „Kako ja da objasnim svom detetu da se dve čike...“, pa je u nastavku bilo raznih varijacija na temu šta čike rade: drže za ruke, ljube, vole. Taj komentar me je terao da se najviše zamislim – za razliku od mnogih drugih, uglavnom je bio kulturno napisan i na prvi pogled je delovalo da ljudi koji ga pišu zaista imaju dilemu i bojazan kako da svom detetu tako nešto objasne. Razmišljao sam kako mi taj komentar nema previše logike, nije mi delovalo toliko nemoguće detetu objasniti da se neke dve čike ili tete ljube, drže za ruke i vole, ali opet, tada nisam imao decu, pa

drugaricu. Devojčice su pitale da li ima muža, na šta im je moja žena rekla da ima devojku. „Devojku?“, pitale su se zbunjeno. „Da, devojku“, rekli smo žena i ja. Pitale su kako to devojka može da ima devojku, pa smo im rekli da postoje neke žene koje vole žene i neki muškarci koji vole muškarce. I to je otprilike to. To mu dođe neki odgovor na višegodišnji paničan strah ljudi kako sutra da to objasne svom detetu.

Deca tek upoznaju svet, deca nemaju predrasude, ne mrze određene grupe ljudi i prihvataju stvari onako kako im se prikažu. Svako ko tvrdi da je detetu nemoguće objasniti nešto tako jednostavno kao što je ljubav između osoba istog pola, nije nikada ni pokušao da im tako nešto objasni. Da je pokušao, video bi koliko je lako. Naravno, pod uslovom da ih pretihodno nije zatrovao mržnjom prema ovim ljudima. Nedavno sam bio sa devojčicama u bioskopu, vodio sam ih da gledaju crtani Liga superljubimaca. Glavni junak je Supermenov pas, koji je oduvek bio nerazdvojan sa svojim vlasnikom, sve dok ovaj nije našao devojku, pa je počeo da ga zapostavlja. On se u jednoj sceni žali na ovo drugim psima, na šta mu jedan kaže: „Znam kako ti je, i mene moja gazdarica zapostavlja otkad ima novu devojku“. Kako je sala bila solidno popunjena, začuo se žamor, praćen pokojim coktanjem. Ali, ubrzo sam shvatio da su sve to zapravo reakcije roditelja. Njima je to strašno, oni su zgroženi zbog čega se u dečjem crtanom našla takva rečenica. Deci ništa nije bilo čudno, ona su samo nastavila da gledaju crtani. Biti roditelj nije uvek lako i postoje stvari koje je teško deci objasniti. Pogotovo ako odrastaju u Srbiji, mnogo toga se u ovoj zemlji dešava što i mi odrasli sebi teško možemo da objasnimo, a kamoli deci. Ali, koliko god ta lista bila poduža, na njoj ne bi smelo da se nađe nešto što se tako jednostavno da objasniti. I zato, pričajmo sa decom. Ili makar prestanimo da se vadimo na njih.

LINDEX

Zajedno u borbi protiv raka dojke

10% ukupnog prihoda od prodaje asortimana *Žene i Veš za žene*, u periodu od 3. do 16. oktobra, biće donirano Institutu za onkologiju i radiologiju Srbije.



Podržite
svoje
heroine

📍 Ušće Shopping Center / Rajićeva Shopping Center / Beo Shopping Center /
Mercator Centar / Ada Mall / Promenada Novi Sad

www.lindex.rs

Ivanka Novaković, direktorka HR-a Delta Holdinga

„Mladi lideri”, program zapošljavanja talenata

Nova jesen u „Delta Holdingu” označava i novi poziv za sve mlade ljude koji stiču fakultetsko zvanje, da se prijave za program „Mladi lideri”. Ovaj poslovni gigant će primiti ove jeseni čak 11. generaciju onih koji predstavljaju budućnost ove zemlje

„Mladi lideri” je program zapošljavanja mladih talenata koji su tek završili studije ili su pri kraju istih sa ciljem da ti mladi ljudi za godinu dana intenzivnog, brižljivo isplaniranog razvojnog programa i svakodnevnog rada na redovnim radnim zadacima dobiju priliku da preuzmu odgovorne pozicije u kompaniji i perspektivu ka rukovodećim pozicijama” – ispričala nam je Ivanka Novaković, direktorka HR-a Delta Holdinga sa željom da nam približi samu temu programa, ali i da naglasi kako se mladi ljudi prepoznaju kao lideri i šta im je sve potrebno.

– „Pre prijave bih savetovala da razmislite da li ste: ambiciozni, posvećeni, spremni na intenzivan lični razvoj, otvoreni za učenje novog, fleksibilni, dobri u komunikaciji i saradnji, istrajni, brzi u razmišljanju, ne bojite se donošenja odluka, spremni da preuzmete odgovornost i na sve to svesni da ste tek na početku te da imate visoko poštovanje za starije kolege i sredinu u koju ste došli. O svim detaljima programa, kao i o konkursnim uslovima možete se informisati na sajtu mladilideri.rs na kome se nalazi i onlajn prijava.

Ako se prepoznajete u ovome, onda vas Delta očekuje.

– „Mi ne tražimo spektakularan prosek, ali tražimo mlade ljude koji nisu zanemarivali svoje dosadašnje obaveze. Međutim, jednako važno, ako ne i važnije, nam je motiv, njihova ličnost, želja za uspehom, socijalne veštine i procenjeni potencijal za učenje i razvoj.”

Ivanka je još i naglasila da je ovaj program jako intenzivan i da nije za svakoga, zbog čega im je pravilna selekcija jako važna:

“Kada Mladi lider uđe u program on dobija mentora koji radi sa njim 1 na 1 godinu dana. Dobija biznis u kome će raditi nekoliko meseci i od prvog dana biti u potpunosti uključen u poslovanje kroz konkretna zaduženja i dobija plan obuke i predavanja koja je u obavezi da pohađa cele godine. Nakon prva 4 meseca svi polaznici bivaju evaluirani da bismo imali uvid u to kako napreduju ali i da li su potrebne adaptacije programa u hodu (agilni HR pristup) te bivaju rotirani u nove biznise po sopstvenom izboru. Isto to se dešava i nakon druga 4 meseca. Na kraju programa radi se završna evaluacija i Mladi lideri dobijaju ponude za stalno zaposlenje ili se nekima zahvalimo ukoliko nisu zadovoljili kriterijume programa” ispričala nam je direktorka HR-a, sa napomenom da ovaj program se nikako ne sme mešati sa konceptom prakse, koje imaju druge firme.

“Kada ste na praksi vi posmatrate sa strane i radite manje zahtevne zadatke kako biste pripomogli kolegama kod kojih ste na praksi. U programu “Mladi lideri” vi ste uključeni u biznis odmah, imate svoj opis posla, ciljeve, radne zadatke, učestvujete na sastancima. Na praksi nemate dodatne edukacije, a u programu “Mladi lideri” plan edukacija je intenzivan i obuhvata i poslovne i “soft” veštine. Na praksi niste evaluirani dok ste u programu “Mladi lideri 3 puta evaluirani tokom 12 meseci i imate preciznu informaciju o svom napretku. Praksa traje od par nedelja do par meseci, program “Mladi lideri” traje godinu dana. I na kraju, praksa ili nije plaćena ili je plaćena simbolično, u programu “Mladi lideri” ste zaposleni, prijavljeni i primete redovnu platu kao i svi ostali zaposleni.”

Ovakav program je залог za lični uspeh, ali, kao i druge stvari iza koje stoji Delta Holding, on je bitan i za širu zajednicu jer daje primer iz kog drugi mogu da uče, ali i mogućnost za karijeru u domaćim kompanijama. Još od prvih dana poslovanja ove firme su postojale naznake za uspeh ovakvog programa.

„Mladi lideri” su osnova Deltine biznis filozofije od prvog dana osnivanja kompanije. Osnivač, vlasnik i predsednik Upravnog odbora, g. Miroslav Mišković je poslovanje započeo sa čuvena četiri pripravnika koji su veoma brzo postali direktori. Ta četiri pripravnika, slobodno možemo da kažemo, bili su prvi “Mladi lideri” Delti i na osnovu te prakse je i nastao i osmišljen ovaj program, naravno uz puno dodatnih elemenata.”

Za kraj, osvrnuli smo se i na prethodnih deset generacija, i njihove uspehe. Novaković je istakla imenom i prezimenom one koji su možda i najuspešniji, i njihovo polje rada.

Najuspešniji “Mladi lider” je Andrej Sovorvić, koji ima samo 30 godina i već je član Izvršnog odbora kompanije i direktor našeg hotelskog biznisa. On je od ulaska u program

zajedno sa još jednim Mladim liderom, Igorom Milenkovićem, imao priliku da razvija naše poslovanje u Rusiji, a zatim i da bude direktor našeg berzanskog poslovanja dok je Igor direktor našeg poslovanja sa voćem. Osim njih dvojice puno Mladih lidera je takođe na direktorskim i menadžerskim pozicijama, vode sektor za Inovacije, sektore Finansija i Prodaje u nekim našim članicama, interne komunikacije...kao i druge važne delove poslovanja.

Konkurs za 11. generaciju Mladih lidera Delta Holdinga otvoren je 5. septembra i traje do 25. septembra u ponoć.



Španska vina ponovo u srcu grada!



Festival **Belgrade Wine Week** i manifestacija **Španska vina u srcu grada** ponovo su uplovili u Beograd. I ovog septembra, sada već tradicionalno, beogradski vinoljupci imaju priliku da degustiraju svoja omiljena, i probaju neka nova španska vina na domaćoj vinskoj sceni.

U periodu **od 20. do 25. septembra**, mnogi beogradski restorani, vinoteke i vinski barovi pripremiće poseban program inspirisan vinima Španije: kroz degustacije, radionice, posebne promocije i popuste za pažljivo odabrana španska vina.

Već je poznato da je Španija jedan od najvećih svetskih proizvođača i izvoznika vina, koje na španskoj gastronomskoj sceni zauzima posebno mesto. Za naše domaće vinske pustolove, važna je informacija da u Španiji postoji preko 90 vinskih regiona sa zaštićenim geografskim poreklom. Čak devet različitih klimatskih pojaseva u Španiji, uz nebrojeno mnogo mikroklima i teroara, daju španskom vinu toliku raznovrsnost u stilovima i

vrstama, da se pitamo: kada bi vino bilo čovek, kako bismo ga opisali? Verovatno kao „čoveka sa hiljadu lica“, iz poznatog filmskog triler, ili neuhvatljivog i nepredvidivog superheroja. Ili bezbroj njih. Uzbudljivo, zar ne? U ovoj vinskoj potrazi, teško da ćemo ih baš sve sustići, ali naše junake barem znamo gde možemo potražiti: u zelenim poljima na severu, koje zapljuskuju talasi i atlantski vetrovi. U „dvočim“ visoravnima centralne Španije, u kojima se smenjuju vreli dani i hladne noći. U tamnim podrumima u kojima se meškolje kave, čuvena penušava vina. U sušnim mediteranskim vinogorjima na jugu, u kojima stari vinari i dalje čuvaju tradiciju fortifikovanih šerija. Među vulkanskim vinogradima posadenim podno nekad aktivnih vulkana na španskim arhipelazima. **I, naravno, u odabranim beogradskim vinotekama, vinskim barovima i restoranima:** svi oni vinski pustolovi, koji su spremni da se otisnu u istraživanje španskih vina, ovde mogu pogledati gde i kada u Beogradu mogu proširiti dimenzije svoje vinske karte.

Mi vam želimo dobar vetar, i dobro vino!

FERVEX® TABS



- PREHLADA
- RINITIS
- STANJA SLIČNA GRIPU
- RINOФARINGITIS

SNAGA FERVEXA
PROTIV SIMPTOMA
PREHLADE



U JEDNOJ FILM TABLETI

Pre upotrebe detaljno proučiti uputstvo! O indikacijama, merama opreza i neželjenim reakcijama na lek posavetujte se sa lekarom ili farmaceutom.



mega akcija

20.000 sniženih proizvoda



shoppster.rs 

 011 45 45 400

 shoppstersrbija

 shoppstersrbija

-26%



Xiaomi
Android TV 43"
ELA4584EU

36.999 RSD
~~49.999~~ RSD

od **4.799** RSD

Sava
zimske gume



-29%



Lorelli
autosedište
Lyra isofix 0-36 kg

14.999 RSD
~~20.999~~ RSD

Shoppster
Fitness

Sklopivi sobni
bicikl - Xbike



-50%

9.999 RSD
~~19.999~~ RSD

Dell Laptop

Inspiron 3502 15.6 Intel Celeron
N4020 128GB SSD
Win 10 Home



36.999 RSD
~~49.999~~ RSD

-26%



Skeniraj kamerom
svog telefona i pogledaj
celu ponudu

Akcija traje od 19.9. do 16.10.
Sniženje se odnosi na proizvode koji su deo MEGA AKCIJE, uključujući varijante boja i veličina.

60 GODINA DŽEJMSA BONDA NA VELIKOM PLATNU



Piše: FILIP MILOSAVLJEVIĆ

Voleli ga ili mrzeli, čini se da je Džejms Bond neuništiv i da će ova franšiza još dugo vremena biti prisutna bar u nekom obliku. Na velikom platnu prisutna je od 1962. godine, tako da se ovog oktobra obeležava tačno

šest decenija agenta 007 u filmskom svetu.

Lik Džejmsa Bonda stvorio je Ijan Fleming, britanski pisac koji je bio član Britanske pomorske obavestajne službe tokom Drugog svetskog rata, što mu je umnogome poslužilo i kao inspiracija za lik ovog tajnog agenta. Međutim, kao što ljudi sa našeg prostora verovatno znaju, osim što je u svoja dela ubacivao autobiografske elemente, još jedna velika inspiracija bio je tajni agent srpskog porekla Duško Popov, sa kojim se Fleming sreo u Portugaliji. Za-

jednička tačka susreta bila je kazino Estoril, ujedno i inspiracija za scenu kockanja u prvoj knjizi o Bondu, romanu Kazino Rojal.

Ovaj roman objavljen je 1953. godine, a do izlaska prve filmske adaptacije prošlo je još devet godina, tokom kojih je objavljeno još devet romana i prvi film je zapravo adaptacija šeste po redu knjige iz serijala. Fleming je napisao ukupno dvanaest romana i dve kolekcije novela,

pljena prava za sve romane osim Casino Royale i Thunderball, za koji su producenti želeli da bude prvi u filmskom serijalu.

Usled toga, prvi film pod nazivom Casino Royale je zapravo parodija na ovaj serijal, a i Thunderball je prenesen na veliko platno dva puta - prvi put kao prava adaptacija, a drugi put kao nezvanični povratak Bonda i Šona Konerija, koji je ponovio ovu ulogu.



a nakon njegove smrti, izašle su i mnoge nove priče koje su osmislili drugi autori. Pre prvog filma, Džejms Bond se zapravo pojavio kao junak jedne epizode antologijske serije Climax! u kojoj ga je tumačio Beri Nelson, a potom su 1961. za veliko platno otku-

Šon Koneri inače nije bio prvi izbor za Bonda, već je to bio Keri Grant, ali kako su njega mogli da dobiju samo za jedan film, producenti su odlučili da nađu nekog ko će snimiti više nastavaka. Patrik Mekguhan je odbio ulogu, razmatran je i Dejvid Niven

FOTO Profimedia

koji je kasnije učestvovao u parodiji Casino Royale, pa čak i Rodžer Mur, koji je ipak bio previše mlad.

Uprkos tome što nije impresionirao na kastingu, Šon Koneri je pridobio producente svojom nonšalantnošću i opuštenošću, jer su oni želeli da u Flemingov izvorni materijal ubace malo humora kako bi ublažili nasilje, seksualnu i drugu tenziju.

Film Doktor No svoju premijeru imao je 5. oktobra 1962. u Ujedinjenom Kraljevstvu, a 8. maja 1963. u SAD, a kritike su bile raznolike. Neki su bili oduševljeni temom i akcijom, neki su bili zgađeni seksizmom i misoginizmom, Vatikan je film nazvao mešavinom „nasilja, vulgarnosti, sadizma i seksa“, dok je Kremlj proglasio Bonda personifikacijom kapitalističkog zla. Kao što znamo, to nije usporilo razvoj daljih filmova.

Šon Koneri je bio Bond ukupno sedam puta u filmovima: Dr. No, From Russia with Love, Goldfinger, Thunderball, You Only Live Twice, Diamonds Are Forever i Never Say Never Again, od toga je poslednji nezvanični nastavak koji se ne računa u kanon, a između petog i šestog po redu snimljen je i film On Her

Majesty's Secret Service u kome je ulogu privremeno preuzeo Džordž Leizenbi.

Sledeći Bond se očekivao i pojavio u vidu Rodžera Mura, koji je agenta 007 tumačio takođe u sedam filmova: Live and Let Die, The Man with the Golden Gun, The Spy Who Loved Me, Moonraker, For Your Eyes Only, Octopussy i A View to a Kill. Mnogi ga smatraju najšarmantnijim i najkompetentnijim Bandom.

Potom je sledio dugi kasting, tokom koga su razmatrani Sem Nil, Pirs Brosnan, pa čak i Mel Gibson, ali je ulogu na kraju dobio Timoti Dalton. On je bio Bond u samo dva filma - The Living Daylights i License to Kill, koji su doneli malo drugačiji pristup. Oni su mračniji od prethodnika i Bond nije tako voljan da spasava svet.

Sve je išlo brže kod sledećeg izbora i, iako su razmatrani Rejf Fajns, Pol Mekgan i Hju Grant, favorit Pirs Brosnan je ipak pobedio. Tumačio je Bonda u četiri filma: GoldenEye, Tomorrow Ne-



ver Dies, The World is Not Enough i Die Another Day, od kojih je poslednji jedini razočarao fanove, ali je svejedno doneo velike pare na blagajnama bioskopa. Trebalo je da bude Bond i peti put, ali do toga ipak nije došlo. Sa dolaskom Danijela Krejga ispravljena je nepravda i videli smo pravi Casino Royale na velikom platnu, a u naredna četiri filma: Quantum of Solace, Skyfall, Spectre i No Time to Die pratili smo priču koja se nastavlja. To je bio novitet u celom serijalu i njegovih

pet filmova zaradilo je najviše novca u celom serijalu. Džejms Bond je inspirisao mnoge druge špijunske filmove, počevši od onih malo naivnijih tokom 1960-ih, serije The Man from U.N.C.L.E. pa do odlične trilogije parodija o Ostinu Pauersu. Još uvek čekamo Krejgovog naslednika i ne znamo da li će sa sobom doneti neke promene.



Shamso 69 (Brkovi)



Bend nikada nije zvučao bolje

Piše: FILIP MILOSAVLJEVIĆ

Prošli put kada smo ih videli u Beogradu na solo koncertu, Brkovi su oduševili prepunu Halu sportova na Novom Beogradu, a sada se vraćaju i planiraju da nas oduševi 7. oktobra u Hangaru Luke Beograd.

Tim povodom, upitali smo frontmena benda Vedrana Pehara, koji je poznatiji kao Shamso 69, kakva je atmosfera u bendu, kakvi su njegovi dalji planovi, kao i šta ga sve inspiriše u poslednje vreme.

Četiri godine kasnije, konačno ćete imati solo koncert u Beogradu, da li očekujete da će prevazići onaj prethodni u Hali sportova?

Očekujem da hoće jer bend nikad nije zvučao bolje. Mislim da su razlog tome ponajviše novi

članovi, a i gosti će ovog puta zaista biti spektakularni. :) Nadam se da ljudi s jednakim žarom kao i mi iščekuju ovaj nastup. Četiri godine smo nestrpljivo čekali samostalni koncert u Beogradu i evo napokon dočekali.

Šta misliš, da li je jedna od tajni dobrog provoda i pozitivne energije na vašim koncertima to što vi ne shvatate sebe preozbiljno, a opet se ozbiljno posvećujete svakom nastupu, kao i to što zbog miksa žanrova privlačite razne fanove koji ne vole etike-te, nego samo dobru svirku?

Vjerovatno se radi o kombinaciji svega nabrojanog. Na svakom nastupu dajemo sve od sebe i mislim da ljudi to osjećaju. Osim toga, jako su dobro prihvatili pjesme. Želja nam je da svi koji dođu na koncert osjete neko zajedništvo i budu jednako dobrodošli. Sretni smo što smo uspjeli srušiti tu barijeru koja često postoji izmedju publike i izvođača.

Da li se nešto promenilo na nastupima posle korone u odnosu na one pre, da li je želja ljudi za muzikom još veća?

Evidentno je da su se ljudi nakon dugotrajnih restrikcija i mjera za-

Omiljena pjesma

Koja ti je omiljena pjesma Brkova i da li uopšte možeš da izdvojiš jednu?

Teško mi je izdvojiti samo jednu. Svaka ima neku svoju priču, vezano za to kada i gdje mi je pala na pamet, nisu sve za isto raspoloženje, neke su vesele, neke tužne, par pjesama su autobiografske, a ostale nisu i slično. Lakše bi mi bilo reći koje pjesme mi se ne sviđaju i nismo ih trebali ni snimiti, ali i njih ima dosta, pa ne bih sad da nabrajam. :)

željeli dobrog provoda, slobode, izlazaka, a samim time i koncerata. To se osjeti na svakom koraku. Iako na našim nastupima toga nije manjkalo ni ranije.

Iako vaše pesme tipično ne puštaju na tv i radio stanicama, kakve su reakcije fanova na tri nova singla?

Mi smo već odavno i ljude koji nas prate i sebe navikli da reakcije na nove pjesme pratimo mahom na digitalnim servisima i socijalnim mrežama. Ako govorimo o zadnja tri singla, čini se da je najbolje prošao upravo zadnji, a to je pjesma Više ni pankeri ne slušaju pank. Iz toga razloga smo spomenutu pjesmu uvrstili na set listu, tako da ćemo je odsvirati i u Hangaru.

Da li će nas na novom albumu iznenaditi možda neki gostujući muzičar, ili su ovakve saradnje rezervisane za tvoju solo karijeru?

Postoji jedna ideja za suradnju,

ali još ne znam ni hoćemo li tu pjesmu odabrati za novi album, tako da je sada prerano govoriti o tome. Imamo nove gitariste u bendu, pa će biti zanimljivo pratiti kako će njihov dolazak utjecati na nove pjesme. Jedva čekam da krene taj proces. Što se tiče solo karijere, tome ću se malo više posvetiti na zimu jer trenutno nemam nimalo vremena za to zbog prevelikog broja nastupa s Brkovima.

Kog muzičkog izvođača bi voleo da pozoveš na binu sa Brkovima, a znaš da nikada nećeš imati priliku?

Za prošli nastup u Hali sportova smo počeli dogovarati gostovanje Sinana Sakića. Međutim, on nas je kao što znamo prerano napustio i to se nažalost nikad nije desilo. :(

Da li postoji neka pesma nekog drugog izvođača

koju bi voleo da si je ti napisao i da je Brkovi izvede?

Postoji gomila takvih pjesama, ali zaista ne znam koju bih trenutno izdvojio i odakle da krenem. Priznajem da ste me zatekli ovim pitanjem. :)

Da li su nove kolege iz benda uspešno obavile svoje vatreno krštenje ili i dalje moraju da se „kale“?

Momci su sjajni! Odsvirali smo već preko trideset koncerata zajedno i definitivno su položili ispit. Ne znaš jesu li bolji kao ljudi ili kao muzičari. Presretan sam što me je sudbina spojila s takvim genijalcima.

Koji je najbolji koncert ili nastup kome si prisustvovao u životu?

Uh, bio sam na previše koncerata u životu, stvarno me stavljate na muke. :) Nabrojat ću samo neke, šta da radim... Turbonegro (Ljubljana), Cock Sparrer (Zagreb), Sinan Sakić (Beograd), Motorhead (Novi Sad), Kud idijoti (Pula)...

Inspiracija

Koji bendovi te inspirišu u poslednje vreme, šta slušaš, gledaš, čitaš?

U zadnje vrijeme sam se nešto zapalio za bas gitaru, pa dosta slušam jam session tip muzike i izvođače poput Mdou Moutara, Khruangbin, Delvona Lamara i sl. Dosta vremena provodim na putu zbog nastupa, a tu su i privatne obaveze, pa ne stignem pogledati i pročitati sve što bih htio. Nisam osoba koja u kombiju može čitati ili gledati serije, pa to radim samo kod kuće. Uspio sam odgledati sve epizode Better Call Saul-a i dokumentarac Woodstock 99, kao i film o Elvisu. Jako sam zadovoljan. :) Trenutno čitam zbirku xXx fanzina od Majka Gitera, to je svojevrsni presjek hardcore punk scene iz 80-tih.





Lagani, a SNAŽNI!

SIR BEZ MASTI, BOGAT PROTEINIMA

UŽIVANJE U LAGANIM ZALOGAJIMA

Posljednjih godina primetan je sve veći broj ljudi koji brinu o svom zdravlju, ishrani, fizičkoj formi. Jedno je sigurno, ovo nije prolazni trend već način života. Dovoljno sna, rekreacija, uravnotežena ishrana – sve su to podjednako važni faktori koji utiču na blagostanje čoveka. **President Lagani** je obrani sveži sir koji u potpunosti odgovara potrebama osoba koje vode računa o kvalitetu i nutritivnim vrednostima namirnica.

Uzimajući u obzir teksturu i ukus, ovaj sir je sjajan sastojak kako slanih, tako i slatkih specijaliteta. Može se koristiti kao dodatak raznovrsnim jelima – šniclama, grilovanom povrću; za pripremu pita, gibanica, proja; za sendviče i bruskete ali i za poslastice poput popularnog čizkejka. Nekada je dovoljno da u posudu sa **President Laganim** sirom dodate malo začinskog bilja i sitno iseckanih orašastih plodova, i imaćete brzu i zdravu, a veoma ukusnu užinu.

President Lagani sir pravi je saveznik u kuhinji profesionalnih sportista i rekreativaca – sa čak 52g proteina (u pakovanju od 400g; odnosno 26g u pakovanju od 200g) i bez masti, idealna je osnova za obrok nakon treninga. Naravno, ovaj sir je odličan izbor i za one koji ne pristaju na kompromise kada je reč o gastronomskim užicima i uživanju u hrani. Briga o uravnoteženoj i kvalitetnoj ishrani je važna, ali i uživanje je važno!

NOVO



0%
masti

52g
proteina



Vladimir Đurić Đura

Nije uvek lako preporučiti zanimljive stvari drugima. Među hiljadama dobrih knjiga, ploča, filmova, stripova, treba odabrati baš ponajbolje. Baš te najbolje stvari se same lako preporučē. Ovi predlozi spadaju u vrh moje liste svih vremena. Kao na primer.

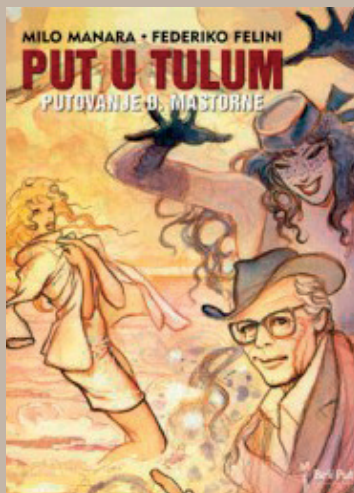
Film/serija

Kako je počela prva epizoda serije "Lost" sa rušenjem aviona na zagonetno ostrvo znao sam da će to biti vrhunska akciona misterija. Serija „Lost“ (Izgubljeni) pomerila je standarde u okvirima fantastike na malim ekranima. Radi se o veoma zanimljivoj priči koja se dešava na ostrvu koji je za potrebe kompanije „ABC“ napisao do tada malo poznati scenarista Džefri Liber. Liber je zamislio seriju „Lost“ kao neku vrstu moderne ostrvske antiutopije, gde surovi zakoni prirode navode grupicu preživelih putnika avionske nesreće da se bore za goli život, inspirisan u potpunosti čuvenim romanom Vilijama Goldinga „Gospodar muva“. Glavni junak Džek Šepard nosi isto ime kao Goldingov heroj. Kada su seriju u svoje ruke uzeli producenti scenaristi Džefri Džejkob Abrams i Dejmon Lindelof, sve se izmetnulo u vrhunsku vremensku misteriju, sagu koja se dešava između života i smrti, u kom je ostrvo izgubljenih neka vrsta čistilišta za plejadu fantastičnih junaka.



Strip

Remek delo crtača Mila Manara i scenariste Federika Felinija "Put u Tulum" višestruko je zanimljivo ostvarenje. Italijanski reditelj Felini, autor kulturnih filmova "Amakord" i "Satirikon", otkrio je svoju fascinaciju likom i delom američkog antropologa Karlosa Kastanede. Upravo glavni junaci stripa kreću u Meksički grad Tulum kako bi pronašli Kastanedu ili nekog od njegovih toltečkih učitelja. Među njima je šarmatni glumac Marčelo Mastrojani. Majstor erotike crtač Milo Manara dodao je Felinijevoj mašti svoj pečat. Halocinogena avantura u Tulumu tako obara s nogu.



Knjiga

Istorijski triler Ketrin Nevil "Osmica" gotovo da nema pravog takmaka u svom žanru. Tako superiorno vođenu priču o zagonetnoj šahovskoj partiji koja se vodi na tri kontinenta u savremeno vreme, kao i u vreme francuske revolucije čitalac će retko imati prilike da pročita. "Osmica" je simbol beskonačnosti, ali i tajnog eliksira čiju formulu otkriva šahovska garnitura koju je napravio berber Al Džabir u 7. veku. Ket Valis glavna junakinja ima priliku da popije upravo jedan takav eliksir i da postane besmrtna na samom kraju romana. Šta se dalje dešava čitajte u nastavku koji je Nevil napisala pod imenom "Vatra".



Muzika

Špansko-francuski autor i izvođač Manu Čao, je svakako jedan od najvećih živih muzičara na svetu, čiji album "Radiolina" je moj omiljeni. Sve je dobro što je Manu napravio, od prvih numera sa svojim baskerskim partnerima u Parizu, preko kulturnih "Mano Negra" do solo albuma. Ne postoji bolji živi koncert sa većom energijom od onog koji je Manu izveo na "Exitu". Album "Radiolina" poseduje nekoliko pesama koje se ne mogu izlizati od slušanja kao što su "Raining in Paradise", "Ma lieman Calle", "La Vida Tombola", "Mala Fama". Knjiga o njemu objašnjava sve.



PIŠE: IVAN JOVANOVIĆ

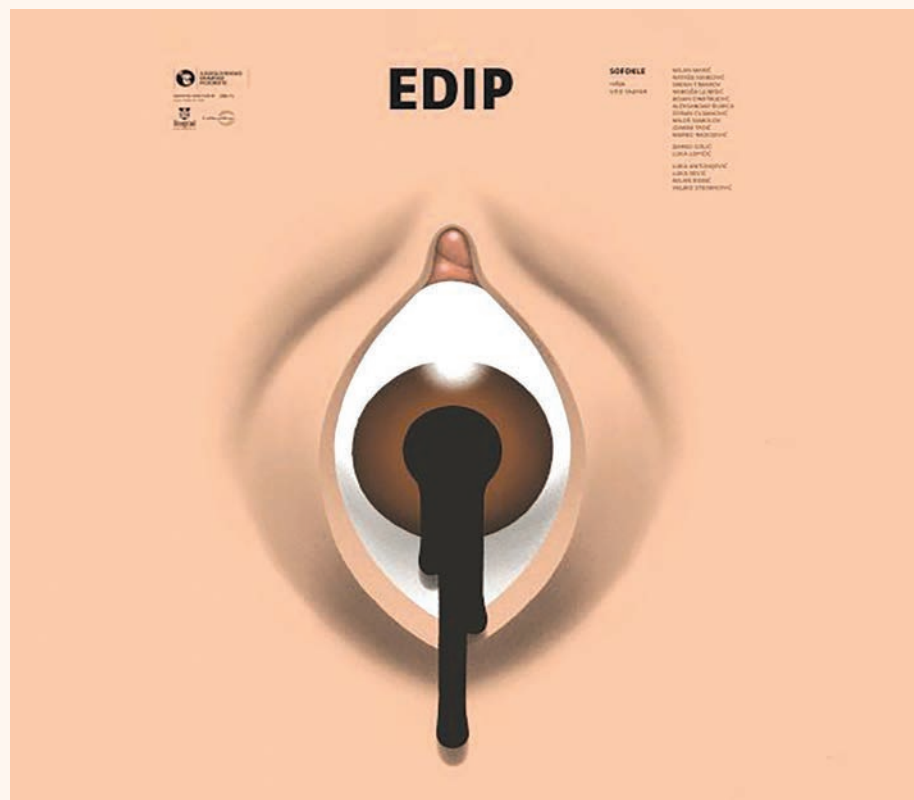
JDP

Edip i dr. Auslender

Jugoslovensko dramsko pozorište počinje novu sezonu sa dve premijere – Sofoklovim klasikom dramske književnosti i problemskim komadom, u koprodukciji sa Bitef teatrom, čija je premijera u okviru festivala.

Komad za koji je Aristotel u svom kapitalom i temeljnom delu dramske umetnosti kakvu je znamo „O pesničkoj umetnosti“ rekao da je savršen primer tragedije bavi se tragičnom sudbinom tebenskog kralja Edipa i postepenim razoktrivanjem sopstvenih nepočinista koja ne određuju samo njegovu sudbinu već i ljudi i grada kojima vlada. Komad režira slovenački reditelj Vito Taufer, jedan od najnagrađivanijih pozorišnih reditelja na prostorima bivše Jugoslavije (dobitnik više Borštnikovih nagrada, nekoliko Lovorovih venaca sarajevskog MESS-a, Sterijine nagrade, nagrade „Marul“ Marulićevih dana, Prešernove nagrade kao i nagrade Bitef festivala) a glumačku ekipu prevode prvaci JDP-a Milan Marić i Nataša Ninković.

U autorskoj ekipi su i dramaturškinja



Vesna Radovanović koja je, sa Markom Manojlovićem, radili i adaptaciju teksta, scenograf je filmski reditelj i grafički dizajner Lazar Bodroža dok je kostimografinja Marija Marković Milojev. Muziku za predstavu su radili poznati slovenački muzičari – Rober Pešut poznatiji kao Manjifiko i Aleksander Pešut – Schatz. Pored pomenutih prvaka pozorište, glumačku ekipu čine Srđan Timarov, Bojan Di-

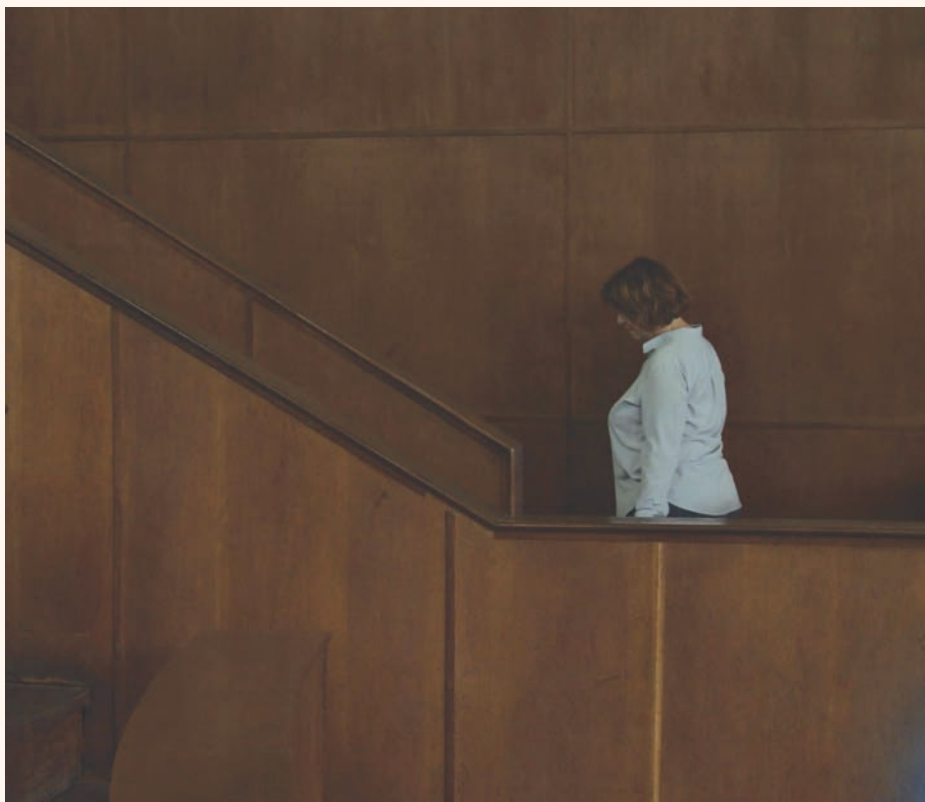
mitrijević, Aleksandar Đurica, Miloš Samolov, Nebojša Ljubišić, Zoran Cvijanović, Joakim Tasić i drugi. **Premijera „Edipa“ je na bila na Velikoj sceni „Ljuba Tadić“ JDP-a 17.septembra a reprize su 20-og i 30.9.**

Druga premijera pozorišta je u okviru 56-og BITEF-a, „dr. Auslender (Made for Germany)“. Autor koncepta i režiser je Bojan Đorđev a dramaturškinje su Mina Milošević i Tanja Šljivar.

Tema predstave je više nego aktuelna – odlazak srpskih medicinskih radnika u Nemačku zbog neuporedivo boljih uslova rada, a time i života. Kao glavni akteri pojavljuju se medicinski radnici, koji bez obzira na stepen obrazovanja i godine života uče jezik i sele se u Nemačku. Deo materijala predstave je zasnovan na intervjuima sa 13 medicinskih radnika iz postjugoslovenskih zemalja, a dramaturško-scensku građu zaokružuje događaj s kraja prošlog veka i migracijske i „gastarbajterske“ priče iz dalje i bliže prošlosti.

Dizajn scene i video „Amfiteatar“ deo je Siniše Ilića dok kostime potpisuju Maja Mirković i Biljana Tegeltija Bojanić. Uloge tumače Aleksandar Đinđić, Olivera Guconić, Željko Maksimović i Dragana Varagić.

Izvođenja predstave su na Medicinskom fakultetu u amfiteatru Instituta za anatomiju u period od 27 do 29-og septembra.



Pozorište

MALO POZORIŠTE „BOŠKO BUHA“

Ubistvo u Orijent ekspresu

Pozorišna adaptacija jednog od najpoznatijih romana planetarne ikone krimi žanra, Agate Kristi, otvara sezonu Večernje scene za odrasle u Malom pozorištu „Boško Buha“.

Avanture belgijskog detektiva Erkila Puaroa doslovno znaju svi kao i radnju ovog komada koja se dešava sredinom 30-ih godina prošlog veka u luksuznom vozu na legendarnoj liniji između Bliskog istoka i Zapada. Voz se zaglavljuje u snegu između, tada, jugoslovenskih gradova Vinkovca i Slavenskog Broda i dešava se ubistvo. Između 12 osumnjičenih, najpoznatiji detektiv na svetu mora otkriti pravog ubicu.

Reditelj pozorišne adaptacije romana iz pera engleskog komediografa Kena Ludviga je Darijan Mihajlović. Scenograf je Vesna Popović a kostimografkinja Marina Medenić. Ulogu belgijskog legendarnog detektiva tumači Andrija Milošević a ostale osumnjičene (kao i likove) tumače Viktor Savić, Borka Tomović, Lena Bogdanović, Jelena Trkulja, Katarina Gojković, Katarina Marković, Igor Damjanović, Vladan Dujović i Stefan Bundalo.

Premijera predstave je u petak 25. septembra na privremenoj sceni „Boška Buhe“ u okviru Teatra Vuk, a reprizna izvođenja su 28. i 30. 9.



Агата Кристи
**УБИСТВО У
ОРИЈЕНТ ЕКСПРЕСУ**
драматизација
Кен Лудвиг

превод: Ивана Димић | режија: Даријан Михајловић

Андрија Милошевић • Виктор Савић • Борка Томовић • Лена Богдановић
Јелена Тркуља • Катарина Гојковић • Катарина Марковић • Игор Дамњановић
Владан Дујовић • Стефан Бундало • Миљан Прљета



Murder on the Orient Express © 2015 Agatha Christie Limited & Ken Ludwig. All rights reserved. Adapted from Murder on the Orient Express © 1934 Agatha Christie Limited. All rights reserved. MURDER ON THE ORIENT EXPRESS ADAPTED AND PRODUCED BY DARIJAN MIHAJLOVIC. All rights reserved.



25

European Regional Development Fund (ERDF)



A way to make Europe

ŠPANSKA VINA U SRCU GRADA vol. 4.0

Belgrade Wine Week
20-25. septembar

Otkrijte vaša omiljena španska vina u restoranima i vinotekama:

VOLVER BY 105 PA OPET
SRPSKA KUĆA VINA
VINO BAR & SHOP
VINOTEKA 45
WINE DOG
COMPANIA DE VINOS
VINOTEKA SAVAMALA
VINOTEKA NEIMAR

WINE CORNER
CERPROMET VINOTEKE
RESTORAN ESCALERA
VINO I TAKO TO
PAMPOUR BAR
VINTAGE WINE CLUB
FINO VINO
VINOTEKA QUINTA

TINTOR VINOTEKA
RESTORAN PINOT
RESTORAN ZAPATA
HRASTOVINA
PODRUM WINE ART
VINOTEKA GIN & WINE
RESTORAN MILAGRO

FWS Foods and Wines from Spain



AVATAR

Prošlo je dvanaest godina od premijere poslednjeg bioskopskog igranog filma Džejsma Kameruna „Avatar“. Kako je pre koju godinu najavljeno zaokruživanje trilogije, pred kraj ove godine nam stiže i drugenac, koji svakako obećava, ali i daje zavidnu perspektivu ka prvcu. A svet se dosta promenio. Štaviše, baš u vreme najveće ekspanzije filma koji je promenio istoriju medija se vodila polemika u nekim novinama o tome kako mladi posle gledanja „Avatara“ u tri dimenzije ne mogu posle da percipiraju stvarnost kao takvu, kao i srozavanja vrednosti ovog filma uzvišenim epitetom „patetično“, su potpuno deplasirane, jer „Avatar“ je sve ono što je suštastvena definicija filma. Najbanalnije, film nije stvarnost iako nedavne polemike oko nekih filmova iz regionske istorije nas je uveo u besrajnu zečiju rupu špekulacija. Nekada se opasno približi, nekad netremice pobegne, ali film je mimezis, podražavanje stvarnosti. Džejsm Kamerun je od onih reditelja koji stvaraju svetove sa istančanim ženskim rukopisom. Razmislite, svi Kamerunovi filmovi imaju jak ženski glavni lik koji jedini prelazi od tačke A do tačke B, uzput se brinući za svog muškarca: Ripli, Sara Konor, Rouz, Lindzi Brigman, Helen Tasker. Tako je i u ovom filmu, međutim, to nije toliko važno. Pred sobom imamo vizionarski film od oko 300 miliona dolara koji se, očekivano, već u prvih mesec dana prikazivanja isplatio i hodio stazom „Titanika“ i prestigao ga. Ni to nije toliko važno jer će MCU mezimče „Endgame“ za kratko preuzeti preimućstvo na listi. Kamerun je i tada sebi dozvolio hijatus od skoro 12 godina radeći isključivo pet projekte a zatim se fokusirao na filmsku tehnološku budućnost, snimajući film koji će na ovoj ravni označiti proto-futurizam pre nego dobijemo hologramska odela. Što se narativnog sloja tiče, najlakše je biti cepidlaka, međutim, Kamerun nije snimio „Avatara“ da bi razbijao i distorzirao konvencije kao Daren Arnofski ili Ričard Keli ili čak Godar, sa sporadičnim uspehom. Kamerun je došao da ispriča univerzalnu priču o ljubavi, verovanju i pokajanju koja mora biti najstarija priča ikad ispričana ne bi li sva pokoljenja osetila potrebu za identifikacijom, ključnim filmskim trikom. Ovde otuđenja ili iskalkulisane začudnosti nema. Očekivano i iskalkulisano. Možda će vam „Avatar“ (opet?) zaličiti i na Linčovu i Vilneovu „Dinu“ ili na Burmanovu „Smaragdnu šumu“, nekima čak i na „Pukahontas“, međutim, ovo je film, hoksovskim jezikom rečeno, u vremenu kada su sve priče već ispričane. Nema skrivenih ekoloških ili rasnih poruka, nema skrivenih aluzija na genocid, zbegove ili žestoke kritike na bušovsku i postbušovsku stvarnost. Sve je prilično očigledno. Ako neko želi da učita Srbe u Bosni ili američke starosedeoce, to je čista kognicija. Na kraju, dobili smo film koji je verovatno prvi strani film u eonima koji je gledaniji od doma-



26

ćih, film koji je započeo budućnost i film koji je jedna lepa dobronamerna fantazija koja sadrži sve stereotipe i klišeje Kamerunovih prethodnika, a to je više nego dobra stvar. Jer, samo bi dokumentarac o Pandori sa sve florom i faunom bio dovoljno zanimljiv. Zato je vreme da obnovimo gradivo u restauriranoj 4K verziji, a ima nas i koji će po prvi put na Pandoru na jutrenje....

MCF početak prikazivanja; 22.septembar



KARTA ZA RAJ

Romantična komedija je odavno zaboravljena institucija od kad su ostarili i Fredi Prins Džunior, i Ešton Kučer a pogotovo Meg Rajan. Međutim, retko se pojavi neko od veterana izgubljenih u akciji koji će svima nama 50+ pokazati čemu ljubav i romantika. Džordž i Džulija su već bili muž i žena mačka pečena u filmovima o Deniju Oušnu i jaranima, tako da neće biti teško navići se na sledeći sinopsis: dobitnici Oskara Džordž Kluni i Džulija Roberts ponovo se udružuju na velikom ekranu kao bivši partneri koji se nalaže na zajedničkoj misiji da spreče svoju zaljubljenju ćerku da napravi istu grešku koju su i oni sami nekada napravili. Od reditelja koji nam je doneo „Mama Mia 2“ nema sumnje da će ovo biti zadovoljavajući eksces pogledati ovakav film u bioskopu umesto na nekoj striming platformi. Šarm ima da se preliva preko platna....

TARAMOUNT početak prikazivanja; 29.septembar

Muzika

PIŠE: ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ

LIAM GALLAGHER; "C'mon, You Know" Warner/Mascom

Ono što nikada nije bilo sporno u vezi sa Liamom Gallagherom je njegova sigurnost, alavost, samoisticanje, samopromovisanje, samoproklamovanje, što su sve postulati popularne kulture. Pogotovu ako je taj isti rastao pod uticajem samohrane majke bez pravog obrazovanja u okruženju mančesterske radničke klase i pod senkom talentovanijeg starijeg brata Noela. Ovakva motivacija je od Liama napravila najboljeg frontmena svih vremena (magazin Q) koji je brzim i kusim jezikom uspeo da diskredituje sve što hoda na dve noge i ima ime i prezime. Nekoliko Oasis i Beady Eye albuma kasnije, doduše, skoro trideset godina kasnije, Liam nam se vraća (mesijanski, a kako drugačije) trećim solo albumom uobičajenog naslova za njegov vokabular. Bez cimanja. Prirodno, jednostavne melodije su pokrivene jakim soničnom muskulaturom, aranžmanima i vrhunskom produkcijom. Lirika dobacuje do lenonovskih skica za npr album „Mind Games”, tako da se ova ploča pojavljuje mnogo snažnija nego što realno jeste. Reklama - vrhunski odrađena, svet je zaista dugo iščekivao više Liama a manje njegov album. Nedavni koncerti, pa nedavno i kod nas na Exitu su pokazali da „naš klinac” ima potencijal istinske rok zvezde infantilne destrukcije i sentimenta krize srednjeg doba. Iako su pesme, cinično rečeno, iz F u D, iz D u F, bez mnogo mistifikacije, „C'Mon, You Know” je na neki način potreban album u ovom svetu da bi utabao stazu mejnstrim rokenrol muzike koja, čini se odavno ne postoji. Najvažnije je da je shvatio da je štancanje pesama posao a ne mesijanska staza samodokazivanja. Zato su tu oprobani autori kao što je Endru Vajat (ex The A.M.) koji je napravio fini melanž bitlsovskih melodija i elegantnog eksperimentisanja. Tu je i Dejvid Grol, a pre koji dan se Liam pojavio na koncertu - daći za preminulog bubnjara Foo Fightersa Tejlora Hokinsa i pevao baš „Live Forever”. Ko bi rekao da će Liam biti jedan od malobrojnih čuvara rokenrola današnjice.

LIAM
GALLAGHER
C'MON YOU
KNOW



ELAR; "Nebo" Croatia Records

U svekolikoj istoriji rokenrola, uvek je bilo ekscesnih saradnji koji naginju ili ka klasičnoj muzici (Elvis Kostelo i Brodski kvartet) ili ka šansonjerskim narativima iz pedesetih. Ovo potonje je potentni žanr koji je uvek imao, a čini se i imaće publiku. Kod nas pogotovu, jer nas ima još koji pamtim i šećerimo šarm jugosfere. Borisa Bunjca znamo kao nepogrešivu ritmičku sliku poslednje faze karijere Vlade Divljana, a Anju Alač skoro da i ne znamo toliko osim kada je klik bejt naslov, nećete verovati ko su roditelji ove talentovane i lepe glumice. Elar projekat koji je, čini se aterirao na голу ledinu, skoro da nema ništa da se pročita na internetu osim uobičajenih afordabilnih tekstova koji prate novo izdanje. Međutim, „Nebo” je zaista specifično (pastiš) blago sastavljeno od desetak kompozicija, intimne lirike koju nismo navikli da slušamo. Ipak, referentni sistem itekako postoji. Prvo i nepatvoreno, saradnja Berta Bakaraka i Elvisa Kostela iz 1998, album „Painted from Memories” koji savršeno komunicira sa tematskim okvirom „Neba” i stranputica osećanja i ljubavi. Naravno, Gabi Novak i njen album „Pjesma je moj život” (2002) gde je osvežila svoje najpoznatije pesme uz pomoć sina pijaniste Matije Dedića, i naravno, album (nikada reizdan i potpuno zaboravljen) Aleksandre Sladane Milošević koja peva pesme Darka Kraljića (1988). „Nebo” je pretežno orijentisan u baladnom ključu koji elegantno hodi ka vokalnom džezu i svingu ali i finim eksperimentima i zanimljivom duetu koji ima diznjevsku patinu. Kraj se neuobičajeno iskrao iz ušuškane atmosfere. Ovakva vrsta (neobičnog) dueta je uvek potrebna epizoda popularne muzike koja, iako strukturalno krhke građe, može da postane jedan od najboljih albuma i međaš nekome ko je celog života tražio ovakve pesme a odavno odustao zbog dominantnog identiteta moderne muzike

13. Evropska noć istraživača:

Originalan, kreativan i interaktivan spoj nauke i umetnosti

PIŠE: MARIJA ARSIĆ MILOSAVLJEVIĆ

Nakon dve godine pauze, Evropska noć istraživača vraća se na ulice gradova, trgove, u parkove... Tim povodom, razgovarali smo sa Anjom Tolić, istraživačicom iz Laboratorije za molekularnu biologiju Instituta za biološka istraživanja „Siniša Stanković“, koja je ujedno i jedna od koordinatorki ovog vrlo važnog projekta.

Anja za početak otkriva da se Noć istraživača ove godine vraća u punoj snazi i to pod sloganom „Nauka je umetnost“, te da će fokus, u skladu sa tim, biti na povezanosti nauke i umetnosti. Iako tema na prvi pogled deluje neobično, naša sagovornica objašnjava da će svi koji posete ovogodišnje izdanje lako uvideti da postoje brojne paralele između načina na koji svom poslu pristupaju naučnici i umetnici. „Nauka i umetnost su inspirisane radoznalošću i, svaka na svoj način, uključuju i proces istraživanja, a mogu i pomoći jedna drugoj. Na primer, tehnološki razvoj, nastao kao posledica naučnih otkrića, omogućava nove pristupe i tehnike u umetnosti dok nam umetnici mogu puno pomoći u prenošenju naučnog znanja i širenju svesti o bitnim naučnim temama.“

Tako će nam, ove godine, majstori ulične umetnosti skrenuti pažnju na ugrožene vrste u Srbiji, a biće reči i o drugim temama važnim za ekologiju i zaštitu životne sredine. Osim toga, Anja dodaje da će se manifestaciji pridružiti i brojni istraživači i umetnici koji će pokriti veliki broj kako prirodnih, tako i društvenih tema, i pomoći posetiocima da saznaju sve što ih interesuje.

Ona ističe da im je želja da posetioce (posebno one školskog uzrasta) podstaknu da se kreativno izraze, da postavljaju pitanja, istražuju i probaju da nađu inovativna rešenja za izazove sa kojima se susrećemo. „Važno je da se deca što ranije upoznaju sa naučnim pristupom i kritičkim razmišljanjem jer će im to pomoći da napreduju, bolje shvate i unaprede svoje okruženje, bez obzira na to čime reše da se bave u životu. Pored toga, iz ličnog iskustva mogu

reći da je nauka u globalu jako interesantna i uz pravi pristup svako dete može da nađe neku oblast koja ga interesuje i koja će podstaći njen ili njegov razvoj i intelekt.“

Tako će (mali) posetioći, između ostalog, moći da se oprobaju u restauraciji umetničkih dela, naprave svog robota-umetnika, saznaju o uličnoj umetnosti starog Rima, otkriju zašto je slikarstvo u prošlosti bilo izuzetno važno za biologe, naprave umetničko delo inspirisano ćelijama i još mnogo toga.

Budući da je glavna tema ovogodišnjeg izdanja „Ulice pod svetlom nauke“, Anja napominje da će ove godine veliki broj znatizeljnih posetilaca biti u prilici da uživa u brojnim i u raznim javnim prostorima koje će istraživači „osvetliti“ naukom. „Posebno se radujemo što će posetioći Noći istraživača, ove godine u Beogradu, pored tradicionalnih lokacija – Francuskog instituta, Centra za promociju nauke i BIG FASHION tržnog centra imati priliku da obidu i Studentski trg i da se u samom centru grada, u predivnom ambijentu Univerzitetskog parka, druže sa istraživačima i umetnicima“, poručuje ona.

Osim u Beogradu, publika će u interaktivnim sadržajima, kreativnim radionicama i edukativnim šetnjama moći da uživa i u Nišu, Kragujevcu, Indiji, Čupriji, Despotovcu, Jagodini, Kruševcu, Leskovcu, Kindi, Šapcu, Negotinu, Paraćinu, Priboju, Prijepolju, Pirotu, Čačku, Rekovcu, Svilajncu, Trsteniku, Pančevu, Knjaževcu, Ranovcu/Petrovcu na Mlavi, Gornjem Milanovcu i Zaječaru. Kada je reč o odabiru programa koji će biti organizovani u navedenim gradovima, Anja objašnjava da se organizatori Noći istraživača uvek trude da imaju postavke koje su povezane sa

glavnom temom, ali i da uključe istraživače iz lokalne zajednice koji žele da svoje znanje i rad predstavljaju široj javnosti, kako deci tako i odraslima, kao i obrazovne ustanove, pa će tako u Pančevu predstaviti mlade istraživače Regionalnog centra za talente „Mihajlo Pupin“ i učenike Osnovne škole „Vasa Živković“ koji će na zanimljiv način približiti fiziku, geografiju i robotiku.

Na pitanje šta su najveći izazovi, a šta je najbolje u bavljenju naukom, Anja, iz ličnog iskustva, poručuje da je bavljenje naukom izuzetno izazovno i interesantan poduhvat. „Ono što ja najviše volim je momenat kada se, kolokvijalno reče-

no, „slože kockice“, odnosno kada se rezultati istraživanja sklope u jednu logičnu celinu i kada saznate nešto novo što niko pre vas nije imao prilike da susretne ili objasni. To je zaista veoma uzbudljivo! Sa druge strane, da biste došli do bilo kakvih otkrića i saznanja neophodno je uložiti puno truda. Zbog toga je jako važno imati velike zalihe strpljenja i upornosti jer je sastavni deo bavljenja naukom prevazilaženje neočekivanih prepreka koje se mogu pojaviti. Tada je bitno da

ne odustanemo već nađemo kreativna rešenja kako bismo istraživanje, koje je možda privremeno stagniralo, pogurali napred“, iskrena je Anja.

Za kraj, ona svima savetuje da rezervišu petak, 30. septembar, i subotu, 1. oktobar, i posete 13. Evropsku noć istraživača, jer ih očekuje nespokojni provod koji se dešava samo jednom godišnje!



info

www.nocistrazivaca.rs/

@nocistrazivaca

@nocistrazivaca

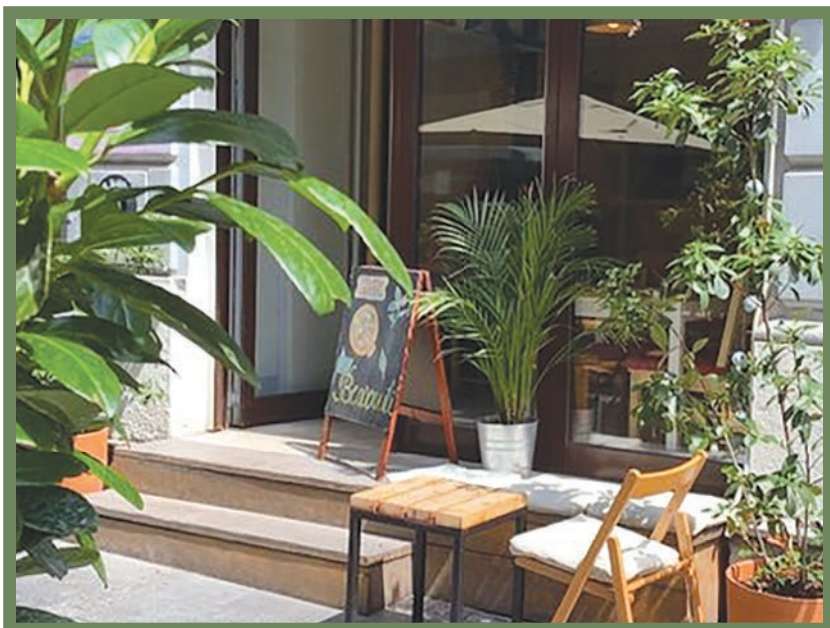


GRUZIJSKA KUHINJA

CAFFE GOST

U samom centru prestonice, na početku ulice Maršala Birjuzova, tokom leta otvoren je restoran gruzijske kuhinje i odmah privukao našu pažnju. Osobena kuhinja o kojoj malo znamo, zemlja poznata po vinima i specijalitetima poput čuvene pite sa sirom koju smo imali priliku da probamo na par lokacija u Beogradu, sasvim su dovoljna pozivnica za obilazak restorana smeštenog u okviru hotela Maršal. Samo ime restorana, Caffè Gost, sasvim je neprivlačno, međutim pogled na meni sa slikama jela, uverava nas da smo na pravom mestu, a to dokazuje i sve što smo probali. Među predjelima ukusne su Kama, zapečene pečurke na žaru sa sirom i neobične Phali sa povrćem, orasima, ljutom paprikom i tradicionalnim začinima. Carski hačapuri je naravno bio obavezan i pokazao se odličnim u opciji sa dve vrste sira i Sulguni sirom na vrhu, naravno u najvećoj dimenziji (servira se u prečniku 20, 35 i 50 cm). Sa druge strane probali smo Hinkali, originalno jelo poreklom iz regiona Pshavi, kuvano testo punjeno mlevenim junečim i svinjskim mesom, crnim lukom i korijanderom, koje nalikuje povelikim peljmenima, odnosno kineskim gyuozama. Nekoliko zanimljivih salata, Kebab i Tabaka Kokoška (presovano pile na gruzijski način), Mcvadi (ražnjići) i Kupati (kobasice), inspiracija su za dalje istraživanje, a za kraj Gozinaki, tradicionalna poslastica sa medom i orasima. Uz vinsku kartu oslonjenu na čuvena gruzijska vina dostupna i na čašu, te autentične recepture i sastojke, ovo mesto je zanimljiva lokacija sa originalnom ponudom vrednom pažnje i degustacije.

Maršala Birjuzova 3-5
064 4555545
www.restorangost.rs



ITALIJANSKA KUHINJA

GIOVANNI'S

Još jedno mesto gde možete probati zaista originalnu i zaista sjajnu picu tradicionalnog napolitanskog stila nalazi se tik do Knez Mihailove, u ulici Nikole Spasića. Već samo ime ove nevelike picerije ukazuje na autentičnost, a pice koje Giovanni's servira osvajaju kako tankim testom sa povišenim vazdušastim rubovima, tako i kvalitetom i kombinacijom sastojaka. Meni je sasvim kratak, otvaraju ga klasična Margarita i Sole mio sa žutim čerijem i bosiljkom, a mi smo probali Sicilianu sa savršenim miksom sireva (mocarella, grana padano, gorgonzola, provalone) ukrašenim na sredini belim lukom koji dodaje specifičnu notu, kao i apsolutno magičnu Seducente koja donosi i vizuelno, a naravno i aromama harmoničnu kompoziciju koju čine pršuta, sušeni paradajz, pesto, stracatela sir. Za sledeći put ostaju Piccante sa kalabrijskom nduja kobasicom, kombinacija sa mortadelom, pistačima i buratom, te sugestivna sa tartufima, a pokušaćemo da sačuvamo mesta i za slatku Dolcezza sa nutelom i kremom od pistača. Već neko vreme se o njima priča po gradu, obavezno (p)roverite zašto.

Nikole Spasića 3
069 3300055

Gastro

Piše: **PEDA KRESOJEVIĆ**

BURGERI ILI STREET FOOD

BAD GUYS

Prilično statična i nemaštovita gastro ponuda u rejonu novobeogradskih blokova dobila je ovog leta ozbiljno pojačanje i adresu koju svakako treba ubeležiti. Jednostavan meni i jednostavno vrlo dobri, smash tehnikom pravljeni, burgeri koje „Loši momci“ isporučuju ubedljivi su, sočni i moćni, efektno posluženi. Možete ih birati u tri verzije, Basic (meso, čedar, kečap, senf, luk, krastavac), Retro sa iceberg salatam i bad guys sosom, te Smokehouse sa bbq sosom, slaninom i džemom od luka. Veličinu birate između Single, Double, Double-Double i Triple, kao pratnju sugerišemo Flavor pomfrit sa čedar sirom i slaninicom, a burgere možete „pojačati“ sosovima (truffle mayo, bbq, bad guys) ili dodacima (jaje, halapenjo..), a zaokružiti lokalnim NBG lager pivom. Dakle: „mala Piramida“, onaj deo do Gandijeve ulice, lokal okrenut ka parkingu, lokacija za jako dobre burgere. To je to, ništa manje.

Gandijeva 148a
063 331 233



Žiriranje za Emmy nagrade u Dubrovniku okupilo brojne poznate ličnosti iz celog regiona





Domaćini događaja bili su United Media i Nova TV

Profesionalci iz sveta televizije i produkcije iz čitavog regiona okupili su se u Dubrovniku gde je održano polufinalno ocenjivanje za jednu od kategorija međunarodnih Emmy nagrada. Domaćini događaja bili su United Media i Nova TV, a sve je završeno gala večerom uoči koje su najpoznatiji glumci, scenaristi, reditelji ali i brojna TV lica prošetala crvenim tepihom.

Među članovima žirija našala su se neka od najcenjenijih imena sa ovih prostora. Reditelji, scenaristi, urednici, televizijski profesionalci i ostali stručnjaci iz sveta produkcije, televizije, filma i umetnosti.

Verovatno najzvučnije ime je bio svakako proslavljeni bosans-

kohercegovački reditelj, scenarista i producent, Danis Tanović, – dobitnik Oscara za najbolji strani film „Ničija zemlja“.

Svoj sud o projektima donosili su i scenaristkinja i vanredna profesorka dramaturgije na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, Danica Pajović, poznata po naslovima „Senke nad Balkanom“, „Žigosani u reketu“, „Pare ili život“ te Ivan Živković, reditelj i scenarista koji potpisuje brojne epizode serija poput „Ubice mog oca“, „Vere i zavere“, „Koreni“, „Vreme zla“, „Državni službenik“ i „Senke nad Balkanom“.

U žiriju su se našli i poznati i cenjeni hrvatski reditelji poput Branka Ivande, Darka Drinovca i Nevija Marasovića. S kriterijumima kvalitetnog dramskog sadržaja dobro su upoznate i Zrinka Jankov glavna urednica Nove TV koja je aktivno učestvovala u rastu prve komercijalne televizije, a danas najjače multimedijalne grupacije u Hrvatskoj, te Nataša Buljan, voditeljka dela razvoja scenarija na Novoj TV, autorka i scenaristkinja brojnih popularnih serija poput „Stelle“, „Čiste ljubavi“, „Dar Mar“, „Kumova“.

Među imenima članova žirija 50. Međunarodne nagrade Emmy u kategoriji Telenovela našao se i istaknuti direktor fotografije Stanko Herceg kao i filmski i televizijski producent, predsednik Hrvatskog društva nezavisnih producenata Danijel Pek čiji je film „Murina“ osvojio prestižnu nagradu Camera d'Or na Filmskom festivalu u Kanu.

Odabir za "Međunarodnu nagradu Emmy®" dugačka je procedura s ocenjivačkim odborima koji se sastaju na raznim lokacijama širom sveta, a konačni kandidati za ukupno 17 kategorija biće objavljeni u septembru, dok će dobitnici biti otkriveni na 50. ceremoniji Međunarodne nagrade Emmy®, 21. novembra u Njujorku.



Jelena Perčin i Momčilo Otašević



Goran Šušljik

FRKA JE DA BUDEŠ SVOJ

FOTO Stanislav Milojković

ZA CITY MAGAZINE PIŠU:

Marko Dražić
Ivan Tokin

CITYMAGAZINE